

Saison
07/08

DIRECTION CATHERINE ANNE

Tous à l'Est !



Théâtre
de l'Est parisien

l'Est+

2002-2007
le Théâtre
de l'Est parisien
en quelques chiffres
L'activité à Paris :

3
écrivains engagés chacun
durant une saison

15
contrats de comédiens
engagés sur une ou
plusieurs saisons

16
créations

29
écrivains vivants joués
sur notre scène

51
pièces nouvelles
représentées

82
spectacles de petites
formes dans le quartier

383
représentations au Théâtre
de spectacles accessibles
aux enfants

462
462 représentations
au Théâtre de spectacles
s'adressant aux adultes

157 648
spectateurs dans la salle
de spectacle

L'activité nationale
et internationale :

279
représentations
de tournée des créations
du théâtre

Direction Catherine Anne
159 avenue Gambetta
75980 Paris cedex 20
Administration 01 40 31 20 96
Location 01 43 64 80 80
Fax 01 43 64 07 50
www.theatre-estparisien.net

Directrice Catherine Anne • directeur-adjoint Claude Juin • administratrice Valérie Soullignac • directrice technique Laurent Jugel • directrice des relations publiques et du secrétariat général Isabelle Martin • écrivains engagés Philippe Crubézy et Carole Thibaut • comédiens Hocine Choutri et Ophélie Marsaud • coordinatrice équipe artistique Anne Contensou • secrétaire de direction Virginie Cointepas • comptabilité Carole Tholance • régisseurs Nathalie Estève et Gilles Leneuf de Neufville • relations avec le public David Brée et Lila Destelle • responsable billetterie Laetitia Chéreau • accueil/billetterie François-Régis Levot • accueil/standard Amélie Cabrit • bar Shirley Saadoun

Relations presse Zef, Isabelle Muraour au 01 43 73 08 88

Comité de rédaction de la plaquette Catherine Anne, Anne Contensou, Philippe Crubézy et Isabelle Martin
Photographies © Eric Garault / www.ericgarault.com • Conception graphique BelleVille

Le Théâtre de l'Est parisien est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication
et le Conseil régional d'Ile-de-France
Licences d'entrepreneur de spectacles 7501845/46/47.

iledeFrance



Culture
Communication

- 4 **Les écrivains**
- 8 **Petit**
Texte et mise en scène Catherine Anne
16 novembre - 8 décembre
pour tous à partir de 6 ans
- 9 **Le gros bazar**
Festival de formes brèves
14, 15, 16 décembre
- 10 **Moloch**
Texte et mise en scène Philippe Crubézy
9 janvier - 8 février
création à l'Est parisien
- 11 **L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains**
Texte Philippe Dorin
Mise en scène Sylviane Fortuny
12 - 29 février
pour tous à partir de 8 ans
- 12 **Avec le couteau le pain**
Texte et mise en scène Carole Thibaut
1^{er} - 5 avril
- 13 **Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars**
Texte et mise en scène Carole Thibaut
19 - 29 mars et 7 - 25 avril
création à l'Est parisien
- 14 **Louise / les ours**
Texte Karin Serres
Mise en scène Patrice Douchet
13 - 30 mai
pour tous à partir de 7 ans
- 15 **1. 2. 3. théâtre!** 5^e édition
3 - 22 juin
festival pour tous à partir de l'enfance
- 16 **Actions artistiques**
- 20 **L'Est pratique**
- 21 **Bulletin d'abonnement**
- 23 **Calendrier**

Pour le public toujours dans un théâtre du présent !

Un théâtre du présent ! Kézako ?

Il y a des hurluberlus et des hurluberluttés, que ça démange encore d'écrire. D'écrire pour le théâtre. Parce que la vie démange. La vie démange, non ? Les journaux, les discours, les regards croisés dans la rue, les sourires, les rictus, les silences, ça vous chatouille ou ça vous gratouille... ?

Nous, les vivants écrivant, nous traçons des mots ; et les mots font jaillir des phrases, et les phrases se répondent, se cinglent, s'enragent, allument des étincelles de beauté, d'humour et d'intelligence ; les mots forment une histoire, une pièce.

Nous écrivons du théâtre pour mettre le monde en pièces ! ? Peut-être qu'il en a besoin notre monde d'être secoué, non ? Besoin qu'on se penche dessus, non ? Le monde du présent. Ce monde, qui brinquebale, en trimballant le poids de son passé. Ce monde dans lequel nous vivons, aimons, donnons la vie...

Depuis 2002, au Théâtre de l'Est parisien, nous nous sommes donné les moyens d'être vivants et présents, avec une troupe de comédiens et d'écrivains engagée durant chaque saison, nous avons multiplié les spectacles hors les murs, les rencontres de tout crin et les actions d'éducation artistique de tout poil, afin de permettre au plus grand nombre d'être touché par les œuvres que nous proposons.

Depuis 2002, au Théâtre de l'Est parisien, nous travaillons à réunir, dans notre belle salle de bois clair, le plus possible de gens différents pour découvrir une pièce nouvelle. Tout juste sortie de l'imagination et du travail de l'écrivain. Jamais vue, jamais entendue. Une histoire inouïe, mais chargée de présent... (de présents ?)

À partir de 2007, nous allons approfondir notre engagement pour les textes du XXI^e siècle, en donnant de meilleurs moyens aux créations (la première fois qu'un texte est monté sur scène, ça vaut la peine de soigner l'affaire, non ?). Et la relation avec le public pourra se développer encore, grâce à la présence renforcée de la troupe et des écrivains.

Dès cette saison, ils seront deux écrivains : Philippe Crubézy et Carole Thibaut. Vous ne les connaissez pas ? Pas encore ! Laissez-vous surprendre ! C'est à quoi nous vous invitons, nous, les entêtés du Théâtre de l'Est parisien ! Venez du côté où le soleil se lève ! Et découvrez les textes du présent.

C'est tout simple : depuis la place Gambetta, prenez l'avenue dans le sens de la montée ! Eh oui ! Ça monte, mais après le spectacle, la descente est douce en dessous des tilleuls. Entre la place Gambetta et la Porte des Lilas, vous trouverez notre grande bâtisse. Grâce à l'argent public, le vôtre en quelque sorte, il y a eu des travaux cet été, du neuf à l'intérieur...

Pour accompagner notre nouvel élan, l'engagement de l'État devrait être renforcé. Depuis 2007, une subvention de la Région Ile-de-France permet le développement de la permanence artistique. Et la Ville de Paris a commencé à soutenir, encore modestement, l'activité vers les jeunes spectateurs. Forts de tous ces signes de confiance, derrière nos portes transparentes, nous vous préparons une saison de belles découvertes !

Vous n'êtes pas curieux ? Pas du tout ? Pas du tout, du tout, du tout ? Un peu tout de même ! N'hésitez pas : poussez nos portes transparentes. Et en avant ! Vers un théâtre du présent !

CatherineAnne
OCTOBRE 2007



Philippe Crubézy

Écrivain engagé !

Quand on a l'ambition d'écrire pour le théâtre quel plus bel endroit pour le faire qu'un théâtre ? Des comédiens, un plateau, des lumières, du temps... Un public. Demain, écrivain engagé au Théâtre de l'Est parisien... Écrivain engagé... auprès d'une équipe administrative, d'une équipe artistique, auprès d'un public. Engagé à révéler, donner à voir et entendre des fables inédites et exemplaires où l'humain aujourd'hui (vous, elle, moi, les autres...) est le matériau premier de la réflexion théâtrale puis de l'écriture. Sans en être son miroir absolu, la scène d'aujourd'hui doit rendre compte du monde d'aujourd'hui avec gravité ou fantaisie peu importe mais toujours dans le souci du mot et du geste justes. **Philippe Crubézy**

Philippe Crubézy est écrivain, metteur en scène et comédien. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il joue notamment sous la direction de Jacques Lassalle, Anne Torrès, Catherine Anne, Jean-Pierre Vincent. En 1994, il crée "Pleine Lune Pour Tout Le Monde", une compagnie théâtrale dont la vocation est l'écriture contemporaine. Depuis 1989, Philippe Crubézy écrit régulièrement pour le théâtre. Il bénéficie en 1998 et en 2003 d'une bourse du CNL ainsi que d'une bourse de l'association Beaumarchais en 2000. Depuis 1997, il participe aux Rencontres à la Cartoucherie où il écrit et met en scène des textes courts.

”Philippe Crubézy n'accepte pas l'échec, il ne se résigne pas. Plutôt que de décrire l'aliénation et montrer – ce qui était la manière de Brecht – des hommes et des femmes rendus impuissants par le procès historique et social, il met en scène, aussi dérisoires soient-ils, combats et révoltes, tentatives de subversion et bribes d'utopie ; au moins dans leurs discours, dans leur parole, ses personnages gardent jalousement leur dignité.” **Philippe Adrien, Extrait de la préface d'Aperçus**

Parcours d'écrivain

1993 Cimetière des Innocents Actes Sud in "Brèves d'auteur" | 1996 Roissy-Minh Ville Le bruit des autres | 1999 Mauvais printemps Crater in "Courtes pièces d'auteurs" Créé par l'auteur au Théâtre de la Tempête | 2000 L'homme exposé Crater in "Rencontres à la Cartoucherie" Créé par l'auteur au Théâtre de la Tempête, enregistré par France Culture, réalisation Claude Guerre | 2002 L'homme qui ne voulait pas & Stop Théâtrales in "Embouteillage" | 2003 Préliminaire Crater in "Confessions érotiques" | 2007 Obliques à la terre Lansman coll. Urgence de la jeune parole Créé par G. Guérin | 2007 Moloch Lansman



Carole Thibaut

Écrivaine engagée !

Écrivaine... une invitation à écrire, des désirs d'écritures depuis qui me démangent et me poussent dans les doigts, des désirs d'écritures à découvrir aussi, à croiser, à se nourrir, celles de Philippe Crubézy, Catherine Anne, Philippe Dorin, Karin Serres, et les autres artistes invités, mille voix et paroles à écouter, rencontrer, au besoin faire naître et résonner, celles des gens, du quartier, de plus loin et de beaucoup plus loin encore... Engagée... le désir et la nécessité vitale de l'être, être humain, femme, artiste, auteure, cette saison au sein du Théâtre de l'Est parisien comme plus que jamais au sein de notre société et du monde... **Carole Thibaut**

Écrivaine, metteuse en scène et comédienne, Carole Thibaut crée la "Compagnie Sambre" en 1994. En 2001, artiste associée à l'Espace Germinal de Fosses, elle oriente sa recherche artistique autour des écritures contemporaines en lien étroit avec les populations. Ce travail avec les publics (et notamment avec des personnes ne fréquentant pas habituellement les lieux de spectacle, jeunes adultes, adolescents, adultes en difficulté...), fait partie intégrante de la démarche artistique et militante de sa compagnie.

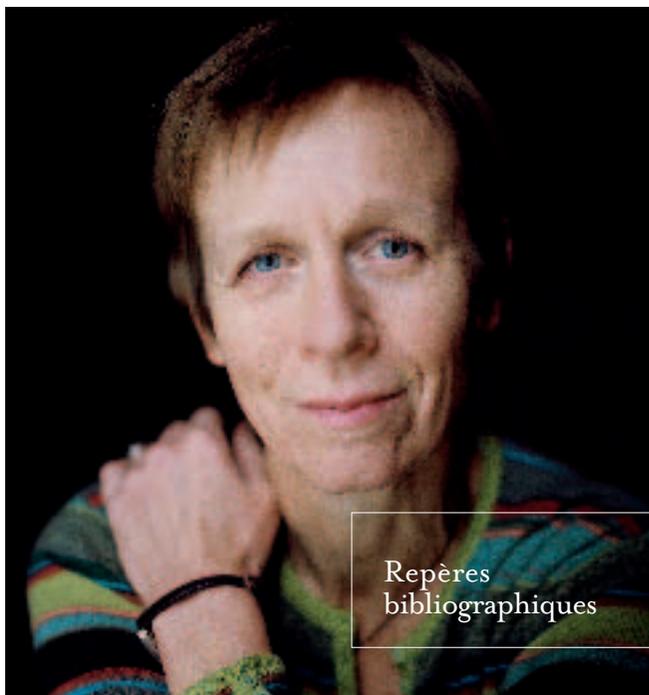
Accueillie à diverses reprises en résidence au Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), elle a reçu des bourses d'écriture du ministère de la Culture (DMDTS) en 2004 et de l'association Beaumarchais en 2006.

Elle a mis en scène des textes d'autres auteurs contemporains, tels que Daniel Keene (*Puisque tu es des miens*, 2004), Armando Llamas (*Comment te le dire ?*, 2006), Gilles Granouillet (*Six hommes grimpent sur la colline*, 2003). En 2004, au Lavoisier Moderne Parisien, elle monte sa pièce *Avec le couteau le pain*, une création remarquable.

”C'est cela exactement qui est en marche, la mécanique de l'oppression, dans les mots de Carole Thibaut, au sein de ses dialogues à la sécheresse efficace, à la circularité sans répit. Un style où s'entendent comme des aller-retours de claques (...). C'est de 'violence familiale érigée en système de valeurs', dixit l'auteure, qu'il s'agit. Violence verbale. Et bordée de coups. Visions trempées dans les eaux de la mémoire, du fantasme, de la peur, du conte enfin. On rit, mais surtout l'on frémit.” **Aude Brédy, à propos de Avec le couteau le pain**

Parcours d'écrivaine

1996 Sand et Musset | 1998 Rose et Louise | 2001 Intérieurs (coauteure) | 2004 Avec le couteau le pain Sambre Théâtre | 2006 Immortelle exception | 2007 Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars



Repères
bibliographiques

Catherine Anne

Dès sa sortie du Conservatoire national d'art dramatique, elle joue. Sous la direction de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli... Et depuis longtemps, elle écrit. L'écriture devient pour elle essentielle, constituante. En 1987, elle monte *Une année sans été*, sa première pièce éditée. Depuis, elle met souvent en scène ses propres textes, parfois ceux des autres, en privilégiant toujours la simplicité et la force du jeu des acteurs. Elle a écrit une vingtaine de pièces traduites dans plusieurs langues et jouées pour la plupart dans des théâtres de premier plan, en France et à l'étranger. Pour ouvrir cette nouvelle saison, Catherine Anne reprend *Petit* dans sa mise en scène de 2003, un spectacle accessible aux enfants à partir de 6 ans.

Dernières pièces pour adultes | 1999 *Trois femmes* Actes Sud-Papiers | 2003 *Le Bonheur du vent* Actes Sud-Papiers | 2006 *Du même ventre* Actes Sud-Papiers | 2007 *Pièce africaine* L'Avant-scène théâtre | **Pièces accessibles aux enfants** | 1995 *Ah là là ! quelle histoire* Actes Sud-Papiers | 1996 *Ah ! Anabelle* L'école des loisirs | 1998 *Le crocodile de Paris* Actes Sud-Papiers | 2002 *Petit* L'école des loisirs | 2006 *Une petite sirène* L'école des loisirs

Philippe Dorin

Depuis 25 ans, il écrit des pièces de théâtre. En 1994, il rencontre Sylviane Fortuny avec qui il fonde la compagnie "Pour Ainsi Dire". Philippe Dorin est un inventeur, qui invente beaucoup à partir de peu. Peu de mots, peu de personnages, peu de situations. Mais les mots sonnent et dissonent. Les mots les plus simples provoquent le silence, l'humour et font bondir les pensées. Engagé au Théâtre de l'Est parisien la saison 2004-2005, il a conquis le public des enfants et des adultes avec trois pièces étonnantes : *Ils se marièrent et eurent beaucoup...*, *Sacré silence* et *Bouge plus !* En 2007, nous avons accueilli *Christ sans hache* mis en scène par Michel Froehly. Cette saison nous sommes heureux de poursuivre ce compagnonnage avec la création de *L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

1990 *Villa Esseling Monde La Fontaine* | 1997 *En attendant le Petit Poucet* L'école des loisirs | 2002 *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* L'école des loisirs | 2006 *Bouge plus !, Christ sans hache* Les Solitaires Intempestifs | 2007 *Les enchaînés, Le Monde point à la ligne* L'école des loisirs | 2007 *L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* inédit

Repères
bibliographiques



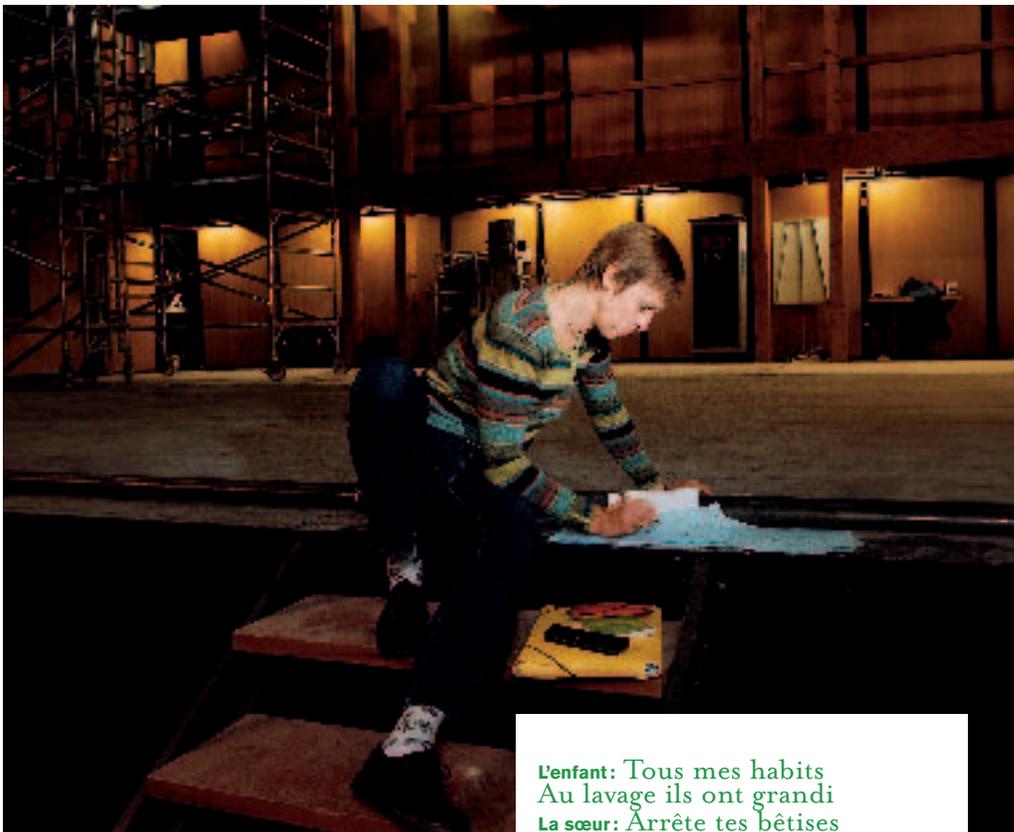
Karin Serres

Elle a écrit plus de quarante textes de théâtre, pour les adultes et pour les enfants. La moitié d'entre eux a été lue en public, mise en espace ou créée. Par ailleurs, décoratrice-scénographe, elle conçoit des décors et des costumes, et dessine des affiches et des illustrations. Écrivaine engagée au Théâtre de l'Est parisien la saison 2003-2004, elle signe sa première mise en scène avec *Colza*. Juste après, sa pièce *Marguerite, reine des prés* sera jouée, dans la mise en scène d'Anne-Laure Liégeois. Autour de ces deux créations, elle mène des chantiers d'écriture et lance un feuilleton théâtral intitulé *Le Bureau...* ! Elle écrit aussi les textes de *Pingouins !*, pièce en épisodes, joués dans plusieurs lieux du XX^e arrondissement. Il nous tarde de vous faire découvrir sa dernière pièce *Louise / les ours* mise en scène par Patrice Douchet.

Albums et romans jeunesse | 1998 *Lou la brebis et Fleur de vache* Flammarion-Père Castor | 2001 *Le voyage de Lou* Flammarion-Père Castor | 2003 *Mongo!* L'école des loisirs | **Dernières pièces de théâtre** | 2001 *Colza* L'école des loisirs | 2002 *Marguerite, reine des prés* L'école des loisirs | 2003 *Thomas Hawk* L'école des loisirs | 2003 *Dans la forêt profonde* L'école des loisirs | 2004 *Fantaisies microcosmiques* L'Avant-Scène théâtre | 2006 *Louise / les ours* L'école des loisirs

Repères
bibliographiques





L'enfant: Tous mes habits
Au lavage ils ont grandi
La sœur: Arrête tes bêtises
Bientôt l'heure de partir
L'enfant: Où
La sœur: À l'école gobe-mouche

Petit Catherine Anne

reprise

16 novembre - 8 décembre  pour tous à partir de 6 ans

Texte et mise en scène **Catherine Anne**
Avec **Elsa Bosc** *La sœur* | **Bastien Colas** *Le pigeon* | **Anne Marenco** *La vieille* et *La pie* |
Stéphanie Rongeot *L'enfant*

Scénographie, costumes **Karin Serres** | Lumière **Stéphanie Daniel** | Musique **Pascal Sangla**
Texte édité à **L'école des loisirs**

Un enfant d'aujourd'hui. Un petit dur. Furieux d'être si petit à côté de sa grande sœur. Et voilà qu'il rapetisse. Vrai ! Ce matin, il rapetisse à l'intérieur de ses habits. Est-ce un coup de la vieille croisée la veille ? Les parents sont absents et la grande sœur rigole. Restent deux oiseaux, une pie et un pigeon, pour combattre avec lui la sorcière.

Incroyable ! Vrai !

Certes les oiseaux parlent, certes l'enfant rapetisse, mais l'étrangeté de ces événements n'emmène pas la représentation dans l'étrange. Quelque chose d'incroyable se passe, mais se passe vraiment, bouleversant les relations entre l'enfant et sa sœur. C'est en jouant très concrètement cette situation de cauchemar, que les acteurs font apparaître l'angoisse des personnages confrontés à la peur de la disparition. En contrepoint de cette angoisse, il y a la fantaisie de l'écriture, jeux de mots et avalanche de noms d'oiseaux, l'humour de la pièce et les chansons mises joyeusement en musique par le grand Pascal Sangla. **Catherine Anne**

Rencontre avec Catherine Anne Samedi 17 novembre, 15 h, Bibliothèque Saint-Fargeau
"Parlons-en", atelier critique avec Aline Pailler Samedi 1^{er} décembre, après la représentation
Rencontre avec l'équipe artistique Dimanche 25 novembre, après la représentation



Kézako
le gros bazar ?

LE GROS BAZAR

Festival de formes brèves
14, 15, 16 décembre

Programme et horaires des parcours disponibles mi-novembre

Festival de formes brèves, Le gros bazar vous propose des spectacles brefs, des lectures spectaculaires, des punctuations musicales et cocasses, partout dans le théâtre. Une façon ludique de visiter les coins et les recoins, les dessous, les dessous... Partout, dedans, dehors, nous jouerons des pièces courtes, écrites par des vivants. Trois jours. Trois parcours-théâtre dans les murs et les mots. Trois parcours-théâtre pour s'aventurer dans le grand bâtiment, et découvrir des textes des écrivains engagés, et certaines pièces repérées par notre comité de lecture. Trois jours d'écritures surprises et de formes étonnantes. Avec la certise sur Le gros bazar : Pascal Sangla, compositeur, musicien, chanteur, comédien, lâché en liberté...

Le gros bazar est concocté tout le mois de novembre par une équipe de comédiens, metteurs en scène, écrivains : Catherine Anne, Elsa Bosc, Hocine Choutri, Anne Contenson, Philippe Crubézy, Anne Marenco, Ophélie Marsaud, Jean O'Connell, Stéphanie Rongeot, Pascal Sangla, Carole Thibaut. Avec des pièces de Philippe Crubézy, Carole Thibaut, et de nombreux autres écrivains, dont certains sont en train d'écrire...

Le gros bazar
de décembre !
Rendez-vous de la rentrée 07,
pour les adultes friands
de théâtre d'aujourd'hui...

LE GROS BAZAR

Festival de formes brèves
14, 15, 16 décembre



M. X: Nous avons dit deux, trois jours maximum. Et vous n'avez pas toute la somme.

Fanny: Je ne peux pas trouver trente mille euros. Ni en trois jours, ni en trois mois.

M. X: Non ?



Moloch

Philippe Crubézy

création à l'Est parisien

9 janvier - 8 février

Texte et mise en scène **Philippe Crubézy** (écrivain engagé saison 07/08)
Avec **Élisabeth Catroux** *Claudine* | **Xavier de Guillebon** *M. X* | **Ophélie Marsaud** *Fanny* | **Jean O'Cottrell** *Alain*

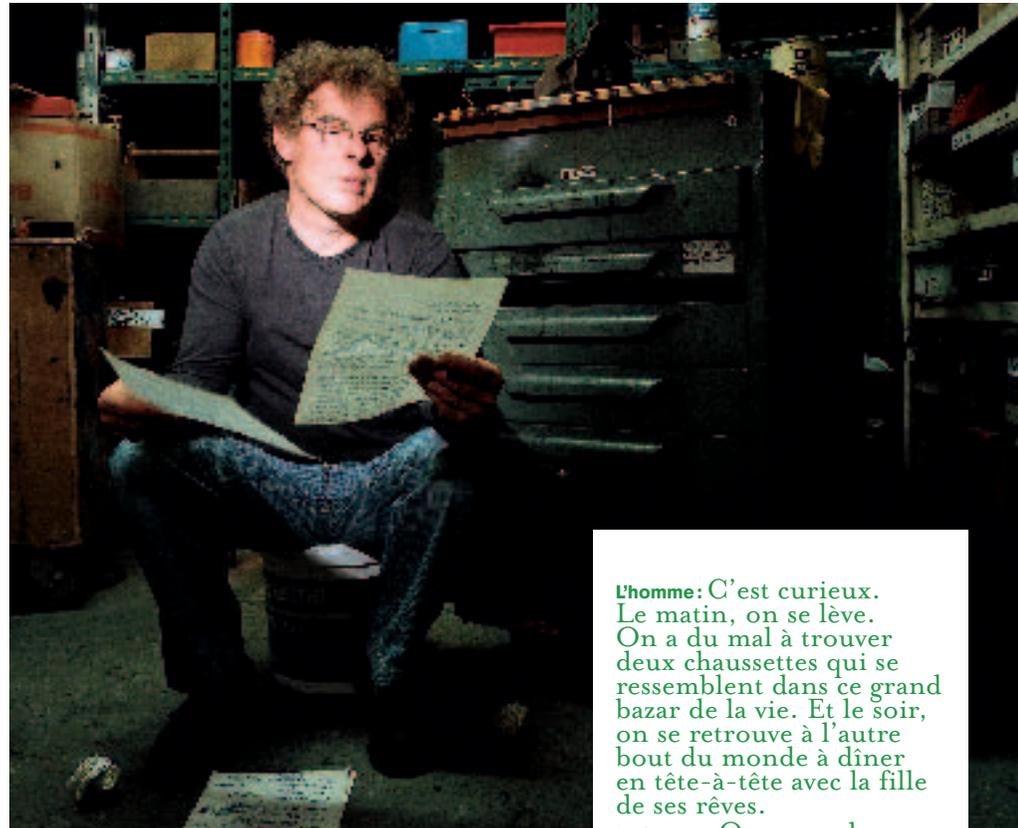
Décor, costumes **Alain Chambon** assisté de **Marie La Rocca** | Lumière **Pierre Peyronnet** | Son **Michel Maurer** | Le texte sera édité aux éditions Lansman

Ça se passe dans notre ville, à deux pas de chez nous. Le travail, l'argent, le corps. Tout s'articule et se tient depuis des lustres. Combien de livres de chair nous coûte notre salaire ? Alain, à cinquante ans passés, vient d'être licencié et veut comprendre pourquoi le monde ne marche plus droit. Claudine, sa femme, part travailler tôt le matin et rentre tard le soir. Fanny, leur fille, n'a pas d'autre choix que de mettre son corps et sa liberté au centre d'un drôle de contrat de travail. Quant à Monsieur X...

» Du concret, pas du réalisme. Mais Alain fait vraiment une sauce béchamel. Des bouts d'appartement, des pans de mur, une table, les sons du métro... Il n'y a pas de suspense, c'est une chronique annoncée. Pas d'ambiguïté sur la chronologie des événements. Une musique primitive, primale : flûte d'os, mélodée. Ne pas esquiver les situations érotiques. Les corps de Fanny, d'Alain, de Claudine sont en jeu, entre beauté et déchéance. M.X n'est ni un salaud ni un gangster. Et il chante Apollinaire... **Philippe Crubézy**

Rencontre avec l'équipe artistique Jeudi 17 janvier, après la représentation
Rencontre avec Philippe Crubézy Samedi 19 janvier, 15h, Bibliothèque Saint-Fargeau

Coproduction Théâtre de l'Est parisien, Pleine Lune Pour Tout Le Monde, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France), avec la participation artistique de l'Enssat et du Jeune Théâtre national et l'aide de l'association Beaumarchais - SACD / Moloch sera en tournée au Théâtre Dijon Bourgogne/Centre dramatique national, du 26 février au 1^{er} mars 2008.



L'homme: C'est curieux. Le matin, on se lève. On a du mal à trouver deux chaussettes qui se ressemblent dans ce grand bazar de la vie. Et le soir, on se retrouve à l'autre bout du monde à dîner en tête-à-tête avec la fille de ses rêves.

La femme: On ne parle pas la bouche pleine.

L'hiver

quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Philippe Dorin

création

12 - 29 février  pour tous à partir de 8 ans

Texte **Philippe Dorin** | Mise en scène **Sylviane Fortuny** Une création de la Cie Pour Ainsi Dire
Avec **Jean-Louis Fayollet** *L'homme* | **Mireille Franchino** *La vieille dame* | **Elena Taraimovitch-Le Gal** *La femme* | deux enfants

Scénographie **Violaine Burgard, Sylviane Fortuny, Sabine Siegwalt** | Costumes **Sabine Siegwalt** | Lumière **Violaine Burgard** | Musique **Catherine Pavet**

C'est l'hiver. Un homme et une femme. Elle vient des pays de neige, lui sort du bois. C'est une rencontre de fortune. De la vie, ils ne possèdent que les gestes, pas les choses. Le printemps leur apporte deux enfants. Petit à petit, ils vont apprendre leur rôle de père et de mère. C'est l'été maintenant. Les voilà dans une grande ville avec une pièce d'or au fond de la poche. Le père et la mère sont très occupés par leurs affaires. À l'automne, une vieille dame se présente...

» Un spectacle autour des saisons, où il est question du temps qu'il fait et du temps qui passe. Nous voulons recréer sur scène des espaces inspirés de nos impressions "en pleine nature" pour retrouver la profondeur qu'il y a dans les contes où la nature agit toujours de façon prémonitrice sur ce qui va se passer. Quatre saisons donc. Les saisons qui habitent le cœur des gens. Le tout sous la ponctuation des chansons de Johnny Cash. **Cie Pour Ainsi Dire** Très sensible à la peinture et à l'art contemporain, **Sylviane Fortuny**, marionnettiste puis comédienne, est depuis 1994 la metteuse en scène de la compagnie **Pour Ainsi Dire**. Elle a monté de nombreuses pièces de **Philippe Dorin** dont *Ils se marièrent et eurent beaucoup* en 2005.

Rencontre avec Philippe Dorin Samedi 16 février, 15h, Bibliothèque Saint-Fargeau
Rencontre avec l'équipe artistique Dimanche 17 février, après la représentation

Production Pour Ainsi Dire Coproduction TnG - Centre dramatique national de Lyon, La Comédie de Picardie/Amiens, Fontenay en Scènes/Fontenay-sous-Bois, Le Préau/Centre dramatique régional de Vire, L'Équinoxe/Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Cavaillon/Scène nationale, Les semaines de la marionnette de Neuchâtel. Coréalisation Théâtre de l'Est parisien avec le soutien du Vélo théâtre/Apt, Théâtre Massalia/Marseille, Théâtre Paul Éluard/Choisy-le-Roi, Les Rencontres de haute Romanche avec le soutien de la Drac Île-de-France/ministère de la Culture et de la Communication et d'Arcadi. La compagnie est subventionnée par le Conseil général du Val-de-Marne, elle est en résidence à Fontenay-sous-Bois.





La mère: Si la vierge devait apparaître c'est pas toi qu'elle choisirait

La gamine: Elle est bien apparue à Sainte Thérèse

La mère: Tu te prends pour une sainte

La gamine: Sainte Thérèse non plus n'était pas sainte avant

Avec le couteau le pain

Carole Thibaut

reprise

1^{er} - 5 avril

Texte et mise en scène **Carole Thibaut** (écrivaine engagée saison 07/08)
Avec **Maryline Even** *la mère* | **Maxime Leroux** *le père* | **Karen Ramage** *la gamine* |
Charly Totterwitz *Norbert* | Avec la participation de **Sarah Espour**

Scénographie **Carole Thibaut** | Costumes **Magalie Pichard** | Création lumière **Didier Brun** |
Création sonore **Pascal Bricard** | Réalisation décor **Yves Cohen, Patricia Labache** |
Texte édité aux éditions **sambrethéâtre**

De l'éducation des filles : l'histoire de la gamine, coincée entre la violence arbitraire de son père et la passivité complice de sa mère. Entre les leçons de maths tyranniques et les repas familiaux écrasants, elle se réfugie dans des prières passionnées à la Sainte Vierge... jusqu'au jour où arrive, dans cet univers clos, Norbert-le-jeune-homme, le-fort-en-maths, promis à un brillant avenir.

Le regard fantasmé de l'enfance

L'histoire est vue à travers le regard de la gamine : vision déformée, souvent burlesque, qui correspond à la réalité de l'enfant et crée du même coup une distance par rapport au traitement du sujet. Comédiens et marionnettes participent de cette vision déformée, renvoyant à un univers fantasmagorique, nourri d'imaginaire et de mémoire enfantine. **Carole Thibaut**

Creusant les thèmes du rapport filial et de la construction de l'identité, *Avec le couteau le pain* créé en 2007 et repris cette saison au Théâtre de l'Est parisien trouve d'une certaine manière une suite avec *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars*.

Rencontre avec l'équipe artistique Jeudi 3 avril, après la représentation
Rencontre avec Carole Thibaut Samedi 29 mars, 15h, Bibliothèque Saint-Fargeau

La fille: Le fils ce n'est pas pareil
Le fils c'est pour les discussions viriles
les fins de repas
le cigare aux lèvres et le cognac
réchauffé/
au creux des mains
La fille
elle
c'est pour la compassion
les soins patients
la douceur et la tendresse c'est le bâton/
de vieillesse
C'est pour ça qu'on les fait les filles
non

Faut-il laisser les vieux pères

manger seuls aux comptoirs des bars

Carole Thibaut

création à l'Est parisien

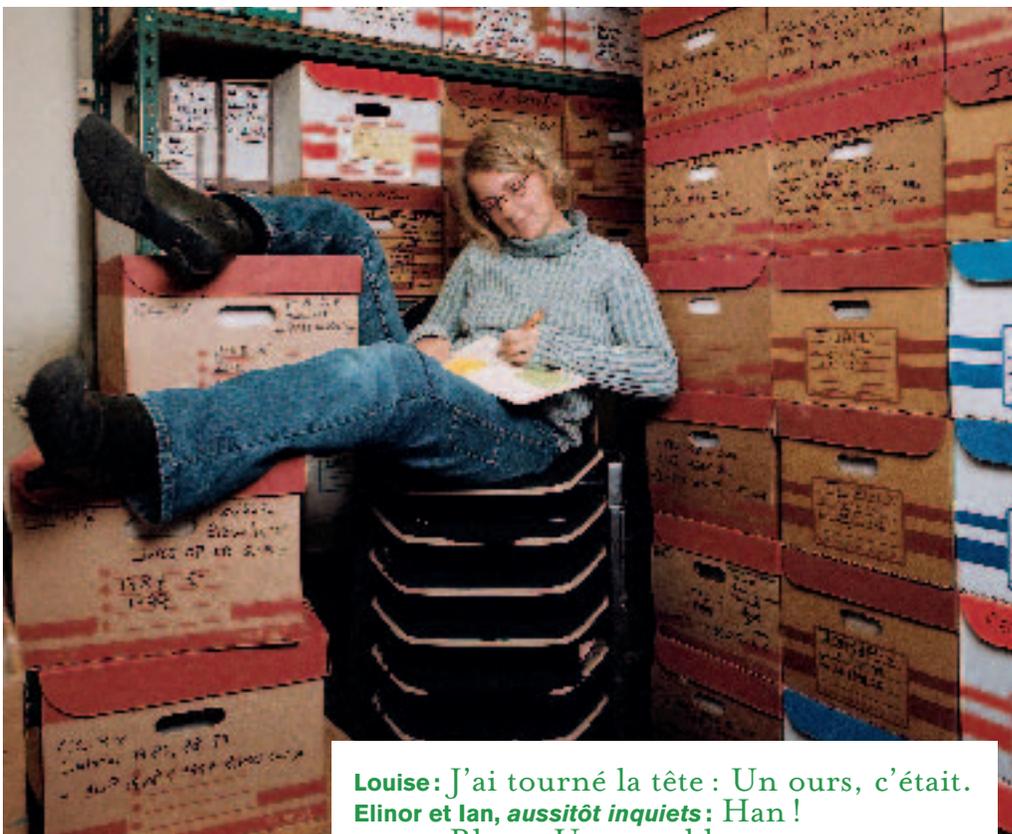
19 - 29 mars et 7 - 25 avril

Texte et mise en scène **Carole Thibaut** (écrivaine engagée saison 07/08)
Avec **Catherine Anne** *la fille* | **Jean-Pol Dubois** *le père* | **Hocine Choutri** *Ric, l'ami de la fille*

Un père, âgé, arrive chez sa fille. Ils ne se sont pas vus depuis la mort de la mère, il y a plus de dix ans. La fille accueille le père avec hostilité. Elle refuse de lui offrir à dîner, ils se mettent à boire. Ils boiront jusqu'au matin. Après quelques verres, le père apprend à la fille qu'il est gravement malade et lui demande de l'aider à mourir... Ric, l'ami de la fille, les rejoint et rencontre le père. Entre les trois personnages va se jouer, au cours de cette nuit, une danse de mort et de vie, de haine et d'amour, durant laquelle chacun tentera de régler ses comptes passés, pour oser enfin, peut-être, commencer à vivre...

Sur un parquet blanc immaculé, un père et une fille face à face... ou plutôt celle qui fut son enfant. Mais elle n'est plus une enfant, elle est désormais elle-même au bord de la maturité, armée de toute sa haine et sa souffrance ressassées, dressée dans sa réussite sociale, face à ce père, devenu vieux et malade, qui joue de sa faiblesse comme jadis de sa cruauté. **Carole Thibaut** Carole Thibaut orchestre une cérémonie funéraire et libératrice. Dans l'amoncellement progressif de bouteilles vides, sous les coups de griffes et de becs, peu à peu se dessine une certaine tendresse, que soulignent les images de la vidéo, comme autant de respirations, de temps suspendus entre les personnages.

Rencontre avec l'équipe artistique Jeudi 27 mars, après la représentation
Rencontre avec Carole Thibaut Samedi 29 mars, 15h, Bibliothèque Saint-Fargeau



Louise: J'ai tourné la tête : Un ours, c'était.
Elinor et Ian, aussitôt inquiets: Han !
Louise: Blanc. Un ours blanc.

Louise / les ours

Karin Serres

création

13 - 30 mai  pour tous à partir de 7 ans

Texte **Karin Serres** Mise en scène **Patrice Douchet** |
 Avec **Marjolaine Baronie** *Louise Wing* | **Laurent Fraunié** *Ian, le père et Bob Prescott* |
Cécile Métrich *Elinor, la sœur*

Collaboration artistique, environnement images **Dominique Journet** |
 Scénographie, costumes **Danièle Rozier** | Création lumière **Jonathan Douchet**
 Conception sculpture de glace **David Slaviero** | Texte édité à **L'École des loisirs**

Louise Wing, onze ans, vit au Canada avec son père et sa grande sœur. Un jour, juste derrière elle, elle voit un ours blanc transparent qui la suit, l'accompagne partout, et devient son confident. Pas facile de convaincre sa famille. Surtout quand des ours transparents apparaissent peu à peu derrière sa sœur, derrière son père, derrière chaque habitant, une invasion ! Et Louise reste seule à les voir.

» D'un monde à l'autre

Louise / les ours m'a tout de suite entraîné, du côté des grands espaces nordiques, vers les pays de neige. Je veux de la glace sur scène, une glace qui fond comme ours au soleil. Louise est têtue, Louise est rusée, Louise est larmes. Louise, boule de tendresse ouvre sa maison aux ours et son cœur à ceux qu'elle veut convaincre qu'il y a une vie dans la vie. Espaces qui se superposent, transparences, extérieurs-nuit, intérieurs-jour, sons venus du très profond, issus des terres inuits ou remontés des précipices de l'adolescence. **Patrice Douchet**

Patrice Douchet est fondateur et directeur artistique du Théâtre de la Tête Noire à Saran. Il a été le premier à mettre en scène *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot, spectacle accueilli au Théâtre de l'Est parisien en 2003. Il revient avec une nouvelle création, *Louise / les ours* de Karin Serres.

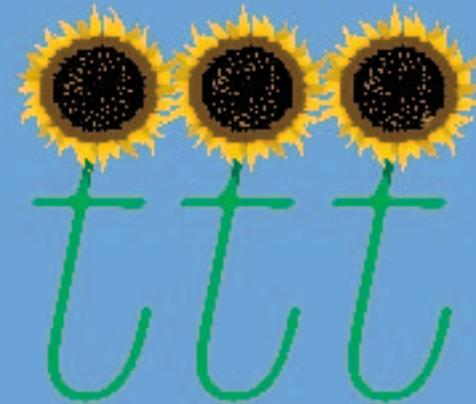
Rencontre avec Karin Serres Samedi 17 mai, 15h, Bibliothèque Saint-Fargeau
Echange avec l'équipe artistique Dimanche 18 mai, après la représentation

1.2.3. théâtre !

Festival pour tous à partir de l'enfance

5^e édition

Programme disponible en 2008



3 - 22 juin



pour les enfants accompagnant les adultes,
 les adultes accompagnant les enfants

Depuis cinq ans, 1.2.3. théâtre ! apparaît comme une fête du théâtre et des textes.

À 3 ans, à 6 ans, à 9 ans, à 12 ans, chacun y trouve une pièce à sa mesure, du grand théâtre accessible aux petits.

Et les adultes ne sont pas les derniers à se laisser bercer ou emporter.

Faut avouer que le théâtre, c'est bon, trop bon !

On s'y régale de mots, on déguste leur saveur,

on rit de leur drôlerie, on comprend leur sagesse.

Et ça donne envie d'imaginer, de parler, de discuter... D'écrire peut-être...

Qu'on y vienne avec ses copains, ou avec ses parents,

ou avec ses enfants, le théâtre, c'est un endroit de rêve !

Il y a le plaisir d'écarquiller les yeux ensemble, d'avoir peur, d'être émus ou de rire à plusieurs, à beaucoup. Et toujours, il y a du jeu !

Pour la 5^e édition, il y aura :

une création surprise de l'équipe artistique,

des spectacles accueillis, des lectures, des rencontres,

des temps de réflexion sur le théâtre accessible aux enfants !...

Et le développement de notre projet européen LAB007 !

LAB007 vers un réseau de théâtre contemporain européen pour l'enfance et la jeunesse

Le théâtre accessible au jeune public est en plein essor en France, il l'est aussi en Europe. Différemment cependant selon les pays, en fonction de la place de l'enfant dans la société, de celle du théâtre dans l'art, de celle de l'écrit dans le théâtre... LAB007 vise à la rencontre, à l'échange, à la circulation et au partage des pratiques, des écritures dramatiques contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Outre le Théâtre de l'Est parisien, LAB007 rassemble en France des organismes artistiques, (la SACD, le Centre Culturel Suédois, la Maison Antoine Vitez, le Théâtre de la Tête Noire...) et des auteurs/traducteurs (dont Karin Serres, écrivaine associée), mais aussi des organismes allemands (Thalia Theater de Halle...) et suédois (Unga Klara et le Théâtre de la Ville de Stockholm...), les services culturels des Ambassades, CulturesFrance... 1.2.3. théâtre ! vous invite à découvrir le fruit de cette collaboration avec des lectures ouvertes sur la Suède et l'Allemagne.

Vive l'équipe artistique !

Des comédiens et des écrivains, engagés au Théâtre de l'Est parisien durant toute la saison ! Ils sont les acteurs nécessaires d'une activité artistique permanente et inventive.

Cette année, deux écrivains, Philippe Crubézy et Carole Thibaut, deux comédiens, Ophélie Marsaud et Hocine Choutri, et une metteuse en scène-comédienne, coordinatrice, Anne Contensou.



Hocine Choutri, Anne Marenco, Anne Contensou, Fabienne Pralon et Ophélie Marsaud

Créations

D'abord impliqués dans les créations du théâtre, tous ces artistes participeront aux spectacles proposés. Ophélie Marsaud est une des comédiennes choisie par Philippe Crubézy, pour interpréter sa pièce *Moloch*. Hocine Choutri est un des comédiens choisis par Carole Thibaut, pour interpréter sa pièce *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars*. Quant à Anne Contensou, qui a déjà travaillé aux côtés de Catherine Anne, elle sera présente, lors de nombreux rendez-vous. Dès décembre, les cinq, tour à tour, écrivains, comédiens, metteurs en scène, mitonneront notre festival de formes brèves, joyeusement intitulé *Le gros bazar*.

Parcours de la création

Les équipes de Carole Thibaut et Philippe Crubézy vous ouvrent les portes de la création. L'occasion pour un petit nombre de privilégiés de suivre l'histoire de nos deux créations de bout en bout. Pour chacune des créations, nous vous proposons d'ores et déjà de partager trois étapes : lecture de la pièce par les interprètes, deux répétitions publiques suivies d'une rencontre avec les scénographes et éclairagistes pour l'une et d'un échange avec les auteurs-metteurs en scène et interprètes pour l'autre. D'autres rencontres seront imaginées le travail commencé. Elles se termineront autour d'un verre à l'issue d'une représentation.

- Nombre de places limité
- renseignements 01 43 64 80 80

Du côté de Philippe Crubézy

POÈME DE L'EST POUR TOUT LE MONDE – 237 JOURS

Chaque jour, du 5 novembre au 28 juin, Philippe Crubézy offrira un poème aux yeux des passants, curieux, spectateurs ou résidents. Il posera un regard, interrogatif et sûrement critique, sur le monde qui l'habite et sur l'univers qui nous entoure. La poésie propose une autopsie sensible des jours qui passent avec ou sans souci de l'actualité factuelle... Ces impressions intimes, ces brèves du bout du monde ou du quartier, mises bout à bout, pourraient finalement esquisser le portrait d'un homme d'aujourd'hui. Mis en scène dans la vitrine du Théâtre de l'Est parisien, chacun pourra découvrir ce poème quotidien sur son chemin et retrouver ceux des jours précédents dans le hall du théâtre. 237 rendez-vous pour arracher le lecteur/passant à la routine.

QUESTION DE PIÈCE

Que venez-vous voir au théâtre ? Qu'attendez-vous d'une pièce ? À quel genre de théâtre voudriez-vous assister ? Quel est votre meilleur souvenir de théâtre ?... Autant de questions parmi d'autres a priori naïves soumises au public par Philippe Crubézy. De ce questionnaire et de vos réponses naîtra une pièce qu'il écrira et qui sera interprétée par l'équipe artistique du Théâtre de l'Est parisien lors du festival 1.2.3. théâtre !

Du côté de Carole Thibaut

UNE TABLE D'ÉCRITURE DANS LE HALL DU THÉÂTRE ET UNE TABLE VOYAGEUSE DANS LE XX^e

Dès novembre, Carole Thibaut installera sa table d'écriture dans le hall du théâtre. Une petite table voyageuse sera installée pour de courtes périodes, dans certains lieux du quartier : bibliothèque, librairie, café... Sur ces tables d'écriture, chacun pourra laisser anonymement photos, objets personnels, mots, lettres ayant un lien de près ou de loin, direct ou indirect avec la mémoire familiale. Carole Thibaut écrira régulièrement à l'une ou l'autre des tables, selon ce que lui inspireront les objets déposés, elle bâtira une pièce, des portraits, des textes... Afin que la fiction et la réalité se confrontent, une lecture et exposition des matériaux d'inspiration auront lieu en juin, au théâtre, où chacun récupérera ce qu'il avait confié et pourra raconter l'histoire de son objet.

ATELIER D'ÉCRITURE BIMENSUEL

Carole Thibaut invite à découvrir le champ immense des libertés d'expression et de formes qu'offre l'écriture dramatique. Comment partir du "je" pour aller vers le "nous", comment faire "résonner" la parole intime sur scène ? Comment faire parler des personnages, planter une situation, un enjeu, un décor ? Chaque participant de l'atelier aboutira une pièce courte. La troupe permanente du théâtre s'emparera d'extraits pour une grande lecture publique, le 28 juin.

Un groupe de lecteurs

L'équipe artistique fait partie intégrante du comité de lecture, initié par Anne Marenco en 2003. Discussion des textes à plusieurs, lectures publiques des textes remarquables... Ce travail de défrichage et la relation avec le comité de lecture d'Aneth et À mots découverts, permettent aux œuvres de circuler, d'être discutées et entendues. De nombreuses pièces ont été ainsi découvertes. Certaines ont été jouées au théâtre, beaucoup ont été publiquement lues. Le comité de lecture est en lien avec l'atelier Lecture à voix haute. Certaines pièces nouvelles sont travaillées en lecture, au cours de cet atelier du mardi soir. Chaque trimestre, les amateurs de l'atelier Lecture à voix haute participent aux discussions du comité.

- comitedelecture@theatre-estparisien.net

Les lectures-goûters

Pour nos plus jeunes spectateurs, il y aura toujours des lectures-goûters, délicieuses. En présence de l'écrivain, le plus souvent, elles sont suivies d'échanges. Ces lectures, élaborées avec Aneth, et interprétées par l'équipe artistique, précèdent une représentation de spectacle accessible aux enfants.

- Les samedis à 16 h 30
24 novembre ; 23 février ; 24 mai ; 7, 14 et 21 juin

Les Mercredis du Théâtre de l'Est parisien

Pour les adultes, nous lançons, les Mercredis du Théâtre de l'Est parisien, conçus par Louise Doutreligne. Pour ces mercredis à 18h, le Théâtre de l'Est parisien, Aneth, À mots découverts, Influenscène et les EAT s'associent, pour vous faire entendre, interprétés par de nombreux comédiens, douze écrivains du XXI^e siècle. Notamment Bruno Allain, Vladimir et Oleg Pressniakov, Louise Doutreligne, Alexandre Koutchevsky, Nathalie Brucher, William Pellier, Gérald Dumont...

- Les mercredis à 18h
21 et 28 novembre ; 5 et 12 décembre ;
16, 23 et 30 janvier ; 6 février ; 26 mars ;
2, 9 et 16 avril

Les ateliers

Menés principalement par l'équipe artistique, les ateliers permettent d'accéder à une pratique de lecture, de jeu, d'écriture ou de chant, dans le cadre d'un théâtre professionnel, et d'assister librement aux spectacles de la saison, de rencontrer les écrivains et les artistes...

- Lecture à voix haute (adultes)
avec Anne Marenco : les mardis 19 h 30-22 h 30
(en relation avec le comité de lecture)
- Jeu (adultes)
avec Philippe Crubézy : les lundis 19 h 30-22 h 30
- Jeu (adultes et adolescents)
avec Hocine Choutri : les samedis 10 h-13 h
- Jeu (adolescents à partir de 13 ans)
avec Anne Contensou : les mercredis 16 h-19 h
- Jeu (enfants de 8 à 11 ans)
avec Ophélie Marsaud : les mercredis 10 h-12 h
& 14 h-16 h
- Chant (de 7 à 77 ans)
avec Fabienne Pralon : les samedis 10 h-13 h
- Écriture (bimensuel) (adultes)
avec Carole Thibaut : un samedi sur deux 10 h-13 h

Présentation publique du travail des ateliers
samedi 28 juin

Renseignements, tarifs et inscriptions : 01 43 64 80 80

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Chaque année, nous établissons des partenariats scolaires, à la demande d'enseignants, désireux d'offrir à leurs élèves un accès à la création théâtrale. Les comédiens, les écrivains du Théâtre de l'Est parisien sont particulièrement impliqués dans ce travail de formation. Ils vont dans les classes ou accueillent les élèves au théâtre, pour toutes sortes de propositions, d'ateliers... Les partenariats sont élaborés dans le cadre d'un abonnement car il nous semble essentiel que les jeunes découvrent plusieurs écritures et esthétiques de mise en scène. Nous développons aussi des programmes de formation pour des enseignants, notamment en lien avec l'IUFM.

Pour les élèves

LA VALISE THÉÂTRE

Ce dispositif s'adresse aux classes du CE2 à la 5^e. Son but est de développer la pratique de la lecture à haute voix. Les élèves explorent sur l'année et en compagnie d'un de nos comédiens une dizaine de textes issus du répertoire jeune public. Des passages sont travaillés afin que les mots prennent chair et que la parole soit adressée. À la fin de la saison, toutes les classes se retrouvent au théâtre pour une grande journée de lecture d'extraits des titres sélectionnés et de rencontre avec les auteurs.

Cette saison, 18 classes participent à la valise théâtre. Les textes suivants sont proposés à leurs enseignants :

Ah là là ! quelle histoire de Catherine Anne, *Sacré Silence* de Philippe Dorin, *La vieille dame et la mer* de Christine Blondel, *Là-haut la lune* d'Emmanuel Darley, *Têtes farçues* d'Eugène Durif, *Debout* de Nathalie Papin, *Il faut tuer Sammy* d'Ahmed Madani, *Contagieux* de Börje Lindström, *Les échelles de nuages* de Dominique Paquet, *Dans la forêt profonde* de Karin Serres édités à L'école des loisirs ; *Les aventures d'Auren*, *le petit serial killer* de Joseph Danan chez Actes Sud / Heyoka et *Mathieu trop court*, *François trop long* de J.R Gaudreault chez Lansman.

L'ATELIER DE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE

Sous forme d'intervention courte, l'atelier s'articule autour de l'une des pièces de l'abonnement et propose aux élèves une approche concrète de l'une des facettes du spectacle vivant. Ici un membre de l'équipe artistique (metteur en scène, auteur, créateur lumière, scénographe, etc.) pourra par exemple présenter son métier aux élèves en déconstruisant a posteriori son acte de création (étapes de travail, contraintes, etc.)

LES JOURNÉES AU THÉÂTRE

Une classe est accueillie en résidence au théâtre pendant une à deux journées. Ce temps d'immersion est mis à profit pour initier les élèves aux bases du jeu dramatique, leur faire découvrir l'envers du décor (visite des coulisses, des régies, etc.) et leur permettre de rencontrer les différents métiers du Théâtre de l'Est parisien.

LE TUTORAT

Plusieurs classes sont associées au sein d'un dispositif tutorial. L'équipe du théâtre travaille avec un groupe d'élèves afin de leur transmettre un maximum d'information sur un spectacle en particulier et sur le théâtre en général. À charge pour ces jeunes d'aller ensuite présenter eux-mêmes la pièce à venir aux autres classes. Celui qui apprend devient ainsi celui qui fait apprendre et dans cet espace de tension entre savoir-faire et faire-savoir, les connaissances théâtrales sont mieux fixées et les aptitudes communicatives se développent.

Pour les étudiants

L'UNIVERSITÉ

Le Théâtre de l'Est parisien entretient depuis plusieurs années une relation privilégiée avec l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Paris III dans le cadre des enseignements de la licence et du master en études théâtrales. Ce partenariat en direction des pratiques des étudiants mêle différentes interventions, enrichit le projet pédagogique des enseignants en permettant aux étudiants de réfléchir sur des expériences de création artistique.

Pour les enseignants

FORMATION DES ENSEIGNANTS

L'enjeu de la formation des enseignants pour la qualité des enseignements artistiques est primordial. Des partenariats sont donc en place avec l'Éducation Nationale (IUFM et Rectorat) ou des organismes parascolaires (Ligue de l'Enseignement, Mairie du XX^e). Ces partenariats permettent des stages ou des interventions dans des formations existantes, sur l'écriture d'aujourd'hui au théâtre, l'écriture pour le public jeune, la sensibilisation au théâtre.

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE DE L'EST PARISIEN

À partir du mois de décembre, le Théâtre de l'Est parisien met en place un atelier de pratique à destination d'enseignants du premier et second degré, afin de les initier à différentes approches artistiques et faire naître le désir de mettre en place des activités du même type au sein de leur classe.

- 10 séances les mardis, 18h-19h30
Inscription 50€, nombre de places limité

AUTOUR DES SPECTACLES

Ce théâtre est d'abord un rêve d'artiste. Le désir de faire entendre les plus belles pièces qui s'écrivent de nos jours ! Et le désir d'ouvrir les portes largement, à toutes les générations, à toutes les origines sociales et culturelles ! Derrière les chiffres du bilan des cinq saisons passées, il y a l'ardeur de toute l'équipe à faire vivre un théâtre d'artisanat et d'écriture. Un théâtre en état d'invention. Oui ! c'est ça. En haut de l'avenue Gambetta, on invente ou réinvente – c'est le propre de l'art – une forme de théâtre public, pour accueillir le plus de gens différents possibles, avec des propositions artistiques ambitieuses et vivantes. Nos atouts sont la présence des artistes – comédiens et écrivains –, la découverte d'œuvres nouvelles, l'ouverture du bar et du grand hall aux couleurs chaudes, pour toutes sortes de formes libres, de lectures, d'échanges, de rencontres. Sans oublier les actions hors les murs, tout au long de la saison. D'ores et déjà, quelques rendez-vous* pour ceux qui le souhaitent :

Les artistes

LES ÉCRIVAINS A LA BIBLIOTHÈQUE SAINT-FARDEAU, LES SAMEDIS À 15H

Un rendez-vous important, qui marque le lien entre la bibliothèque et le théâtre, et l'occasion de rencontrer les écrivains.

- Catherine Anne, écrivaine-metteuse en scène de *Petit*, le 17 novembre
- Philippe Crubézy, écrivain-metteur en scène de *Moloch*, le 19 janvier
- Philippe Dorin, écrivain de *L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*, le 16 février
- Carole Thibaut, écrivaine-metteuse en scène de *Faut-il laisser les vieux pères seuls aux comptoirs des bars* et *Avec le couteau le pain*, le 29 mars
- Karin Serres, écrivaine de *Louise / les ours*, le 17 mai

Entrée libre

ÉCHANGES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Certains jeudis, à l'issue des représentations pour adultes, les spectateurs peuvent dialoguer avec les artistes des spectacles :

- Moloch, le 17 janvier
 - Faut-il laisser les vieux pères seuls aux comptoirs des bars, le 27 mars
 - Avec le couteau le pain, le 3 avril
- Pour les spectacles accessibles aux enfants, ces échanges ont lieu après une représentation du dimanche, autour de :
- Petit, le 25 novembre
 - L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains, le 17 février
 - Louise / les ours, le 18 mai

Entrée libre

Parlons-en !

UN ATELIER CRITIQUE DU JEUNE SPECTATEUR

Guidés par Aline Pailler, journaliste, les enfants dépassent le simple constat du "j'aime, j'aime pas", et formulent leur point de vue. Cet atelier est organisé dans le cadre d'Emmenez-nous au spectacle, regroupement de lieux parisiens. Le Théâtre de l'Est parisien, la Cité de la Musique, la Comédie-Française, Escapades, l'Étoile du Nord, l'Opéra National de Paris, le Théâtre Dunois et l'Odéon s'unissent pour faire circuler les jeunes spectateurs en leur proposant des expressions contemporaines fortes, dans le domaine du spectacle vivant.

Autour de *Petit*, le samedi 1^{er} décembre à l'issue de la représentation.

- www.emmeneznousauspectacle.fr
Nombre de places limité
Renseignements 01 43 64 80 80

Rendez-vous au marché ?

SORTIR DE NOS MURS ET ALLER A LA RENCONTRE DES HABITANTS...

... pour partager avec les commerçants la vie du quartier et échanger sur la singularité de ce qui nous anime est fondamental. Cette saison, nous serons présents plusieurs samedis matins, sur le marché derrière la Mairie. Dès le 20 octobre, avant la présentation de saison, puis en amont des festivals Le gros bazar et 1.2.3. théâtre !, et des créations de Philippe Crubézy et de Carole Thibaut, vous trouverez sur le marché l'équipe des relations publiques, accompagnée le plus souvent des artistes. Un bon moyen de suivre l'actualité, toujours vivace, du Théâtre de l'Est parisien !

*Tous les rendez-vous sur www.theatre-estparisien.net

L'EST PRATIQUE



Lila Destelle, Shirley Saadoun, Isabelle Martin, Amélie Cabrit, François-Régis Levot et David Brée.

Accueil / Billetterie

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h et tous les jours de représentation 2 h avant le début du spectacle.

Théâtre de l'Est parisien - 159 avenue Gambetta - 75 020 Paris
Billetterie 01 43 64 80 80

Bar, librairie

Chaque soir de représentation, vous pouvez grignoter ou prendre un verre au bar du théâtre et découvrir à l'espace librairie, la sélection d'ouvrages du Coupe Papier.

Accès

MÉTRO

Saint-Fargeau, Pelleport, Gambetta

BUS

61 et aussi 60, 96, PC2, 69, 26, 64 et La Traverse

VELIB'

stations :
2 rue Haxo
177 et 121 avenue Gambetta
164 avenue Menilmontant
www.velib.paris.fr



Le Théâtre de l'Est parisien s'est équipé pour mieux vous accueillir. Merci de nous contacter 48 heures avant votre venue au spectacle.

Réservation

AU THÉÂTRE ET PAR TÉLÉPHONE
aux horaires d'ouverture de la billetterie

PAR CORRESPONDANCE

joindre à votre envoi une enveloppe timbrée à vos noms et adresses

AUTRES POINTS DE VENTE

Réseau Fnac : magasins Fnac, Carrefour, Printemps, Bon Marché
0 892 68 36 22 (0,34€/mn)
www.fnac.com, Kiosque, Virgin, Starter plus, Billetreduc, webguichet, Théâtre On Line

PAYER EN TICK'ART

Chèque culture de la Région Île-de-France pour lycéens, apprentis, jeunes de moins de 25 ans.
01 41 850 890 / www.tickart.fr

Tarifs de groupe

Groupes à partir de 8 personnes : scolaires, étudiants, associations, centres sociaux, salariés, amis... Une équipe est à votre écoute pour imaginer avec vous un parcours dans la saison et vous faire bénéficier, à l'abonnement et à l'unité, de tarifs adaptés en fonction de la nature de votre activité.

ASSOCIATIONS, ÉTUDIANTS, HABITANTS ET COMMERÇANTS DU QUARTIER

Lila Destelle **01 40 31 09 11**
l.destelle@theatre-estparisien.net

COMITÉS D'ENTREPRISES

Lætitia Chéreau **01 40 31 31 99**
l.chereau@theatre-estparisien.net

Groupe à partir de 8 personnes

22 € l'abonnement créations de l'Est parisien
18 € l'abonnement 3 spectacles accessibles aux enfants
11 € le spectacle
7,5 € le spectacle (moins de 15 ans)

SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS

David Brée **01 40 31 09 10**
d.bree@theatre-estparisien.net

Écoles élémentaires

10 € abonnement 3 spectacles
4,5 € le spectacle

Collèges et lycées

18 € abonnement 3 spectacles
13 € abonnement 2 spectacles
7,5 € le spectacle

Prix des places

SPECTACLES ADULTES

22 € plein tarif
15,5 € habitants du XX^e, plus de 60 ans
11 € collectivités, moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, congés spectacles
8,5 € moins de 15 ans, RMIstes

SPECTACLES ACCESSIBLES AUX ENFANTS

11 € tarif unique adultes pour les spectacles accessibles aux enfants
8,5 € moins de 15 ans

FESTIVAL LE GROS BAZAR

11 € l'intégrale
7 € le parcours
4,5 € l'intégrale pour les abonnés créations

Formules d'abonnements et adhésion

Renseignements auprès de l'Accueil/Billetterie du mardi au samedi 14 h/19 h
Au théâtre et par téléphone
01 43 64 80 80

ABONNEMENT CRÉATIONS DE L'EST PARISIEN

Moloch et Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars

32 € plein tarif
22 € tarif réduit

● ● ●
Bénéficiez du tarif adhérent de **7 €** pour tous les autres spectacles de la saison et du tarif exceptionnel de **4,50 €** pour l'intégrale du festival Le gros bazar (dans la limite des places disponibles, valable jusqu'au 16 décembre)

ABONNEMENT 3 SPECTACLES ACCESSIBLES AUX ENFANTS

21 € tarif unique pour les adultes et les enfants

ADHÉSION

40 € Carte Tribu
Cette carte est valable pour deux personnes (carte nominative pour les adultes) et les enfants les accompagnant (moins de 15 ans).



Tous vos spectacles sont ensuite à **7 €**. Vous êtes en couple, vous êtes deux amis, deux sœurs... Vous pouvez adhérer ensemble avec cette carte, pour vous, et vos enfants. Pour une année et de date à date.

BULLETIN D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

- Choisissez votre formule et votre tarif.
- Remplissez ce bulletin et retournez-le au théâtre accompagné de votre règlement.
- Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.
- En cas d'adhésions ou d'abonnements multiples, vous pouvez photocopier ce bulletin ou le télécharger sur www.theatre-estparisien.net dans la rubrique pratique.

MODE DE RÉGLEMENT

- par carte bancaire (au théâtre ou par téléphone)
- par chèque bancaire ou postal (libellé à l'ordre du Théâtre de l'Est parisien)

BULLETIN À ADRESSER À

Théâtre de l'Est parisien - Abonnements - 159 avenue Gambetta - 75980 Paris CEDEX 20

Vos coordonnées

- Individuel ● Collectivité (apposer le cachet de l'établissement)

M^{me} M^{lle} M.

Nom |

Prénom |

Nom de la collectivité |

Responsable |

Adresse |

Code postal |

Ville |

Profession |

Tél. |

Mail |

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse pourront être utilisés par des partenaires culturels.

Les spectacles

Vous pouvez réserver dès maintenant pour un ou plusieurs spectacles.

Reportez-vous au calendrier p. 23

SPECTACLES

DATES CHOISIES

● Moloch		à.....h.....
● Faut-il laisser les vieux pères...		à.....h.....
● Avec le couteau le pain		à.....h.....

SPECTACLES ACCESSIBLES AUX ENFANTS

DATES CHOISIES

● Petit (à partir de 6 ans)		à.....h.....
● L'hiver quatre chiens... (à partir de 8 ans)		à.....h.....
● Louise / les ours (à partir de 7 ans)		à.....h.....

FESTIVAL LE GROS BAZAR

- 1 parcours
- l'intégrale



Les abonnements

CRÉATIONS DE L'EST PARISIEN

Moloch | Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars

plein tarif	x 32 € =
tarif réduit*	x 22 € =

*habitants du XX^e, plus de 60 ans, collectivités, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, congés spectacles

Vous pouvez d'ores et déjà compléter votre(s) abonnement(s) créations (page précédente)

Spectacles supplémentaires	x 7 € =
Festival Le gros bazar (intégrale)	x 4,5 € =
montant total à régler	=

3 SPECTACLES ACCESSIBLES AUX ENFANTS

Petit | L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains | Louise / les ours

tarif unique pour les adultes et les enfants	x 21 € =
montant total à régler	=

GROUPES

Vous pouvez d'ores et déjà compléter votre(s) abonnement(s) créations (page précédente)

abonnement 3 spectacles accessibles aux enfants	x 18 € =
Spectacles supplémentaires	x 7 € =
Festival Le gros bazar (intégrale)	x 4,5 € =
abonnements créations	x 22 € =
montant total à régler	=

SCOLAIRES

Écoles élémentaires, abonnement 3 spectacles	x 10 € =
Collèges et lycées, abonnement 2 spectacles	x 13 € =
Collèges et lycées, abonnement 3 spectacles	x 18 € =
montant total à régler	=

L'adhésion

Cette carte est nominative, merci de joindre les photos des deux adultes adhérents

(le tarif adhérent est appliqué à tous les enfants les accompagnant)

CARTE TRIBU	x 40 € =
vous pouvez d'ores et déjà réserver vos spectacles (page précédente)	
nombre de places	x 7 € =

Les festivals

Vous souhaitez recevoir les programmes des festivals

- Le gros bazar, festival de formes brèves pour adultes
- 1.2.3 théâtre ! 5^e édition du festival pour tous à partir de l'enfance

SAISON 07/08

Spectacles adulte

Spectacles jeune public

Lecture du mercredi, Parlons-en, Lecture-goûter (voir p.17)

*** rencontre avec les équipes artistiques

à l'issue de la représentation (voir p.19)

novembre du 16 au 30

VEN 16	14.30	Petit
SAM 17	20.30	Petit
DIM 18	15.00	Petit
LUN 19		
MAR 20	14.30/19.30	Petit
MER 21	15.00	Petit
	18.00	Lecture du mercredi
JEU 22	10.00/14.30	Petit
VEN 23	14.30	Petit
SAM 24	16.30	Lecture-goûter
	19.30	Petit
DIM 25	15.00	Petit ***
LUN 26		
MAR 27	14.30/19.30	Petit
MER 28	15.00	Petit
	18.00	Lecture du mercredi
JEU 29	10.00/14.30	Petit
VEN 30	14.30	Petit

décembre du 1^{er} au 16

SAM 01	19.30	Petit suivi de Parlons-en
DIM 02	15.00	Petit
LUN 03		
MAR 04	14.30/19.30	Petit
MER 05	15.00	Petit
	18.00	Lecture du mercredi
JEU 06	10.00/14.30	Petit
VEN 07	14.30	Petit
SAM 08	19.30	Petit
DIM 09		
LUN 10		
MAR 11		
MER 12	18.00	Lecture du mercredi
JEU 13		
VEN 14		Le gros bazar
SAM 15		Le gros bazar
DIM 16		Le gros bazar

janvier du 9 au 31

MER 09	20.30	Moloch
JEU 10	19.30	Moloch
VEN 11	20.30	Moloch
SAM 12	19.30	Moloch
DIM 13		
LUN 14	20.30	Moloch
MAR 15	19.30	Moloch
MER 16	18.00	Lecture
	20.30	Moloch
JEU 17	19.30	Moloch ***
VEN 18	20.30	Moloch
SAM 19	19.30	Moloch
DIM 20		
LUN 21	20.30	Moloch
MAR 22	19.30	Moloch
MER 23	18.00	Lecture
	20.30	Moloch
JEU 24	19.30	Moloch
VEN 25	20.30	Moloch
SAM 26	19.30	Moloch
DIM 27		
LUN 28	20.30	Moloch
MAR 29	19.30	Moloch
MER 30	18.00	Lecture du mercredi
	20.30	Moloch
JEU 31	19.30	Moloch

février du 1^{er} au 29

VEN 01	20.30	Moloch
SAM 02	19.30	Moloch
DIM 03		
LUN 04	20.30	Moloch
MAR 05	19.30	Moloch
MER 06	18.00	Lecture du mercredi
	20.30	Moloch
JEU 07	19.30	Moloch
VEN 08	20.30	Moloch
SAM 09		
DIM 10		
LUN 11		
MAR 12	19.30	L'hiver quatre chiens
MER 13	15.00	L'hiver quatre chiens
JEU 14	10.00/14.30	L'hiver quatre chiens
VEN 15	10.00/14.30	L'hiver quatre chiens
SAM 16	19.30	L'hiver quatre chiens
DIM 17	15.00	L'hiver quatre chiens ***
LUN 18		
MAR 19	14.30/19.30	L'hiver quatre chiens
MER 20	15.00	L'hiver quatre chiens
JEU 21	10.00/14.30	L'hiver quatre chiens
VEN 22	10.00/14.30	L'hiver quatre chiens
SAM 23	16.30	Lecture-goûter
	19.30	L'hiver quatre chiens
DIM 24	15.00	L'hiver quatre chiens
LUN 25		
MAR 26	15.00/19.30	L'hiver quatre chiens
MER 27	15.00	L'hiver quatre chiens
JEU 28	15.00	L'hiver quatre chiens
VEN 29	15.00	L'hiver quatre chiens

mars du 19 au 29

MER 19	20.30	Faut-il laisser...
JEU 20	19.30	Faut-il laisser...
VEN 21	20.30	Faut-il laisser...
SAM 22	19.30	Faut-il laisser...
DIM 23		
LUN 24		
MAR 25	19.30	Faut-il laisser...
MER 26	18.00	Lecture du mercredi
	20.30	Faut-il laisser...
JEU 27	19.30	Faut-il laisser... ***
VEN 28	20.30	Faut-il laisser...
SAM 29	19.30	Faut-il laisser...

avril du 1^{er} au 25

MAR 01	19.30	Avec le couteau
MER 02	18.00	Lecture du mercredi
	20.30	Avec le couteau
JEU 03	19.30	Avec le couteau ***
VEN 04	14.30/20.30	Avec le couteau
SAM 05	19.30	Avec le couteau
DIM 06		
LUN 07	20.30	Faut-il laisser...
MAR 08	19.30	Faut-il laisser...
MER 09	18.00	Lecture du mercredi
	20.30	Faut-il laisser...
JEU 10	19.30	Faut-il laisser...
VEN 11	20.30	Faut-il laisser...
SAM 12	19.30	Faut-il laisser...
DIM 13		
LUN 14	20.30	Faut-il laisser...
MAR 15	19.30	Faut-il laisser...
MER 16	18.00	Lecture du mercredi
	20.30	Faut-il laisser...
JEU 17	19.30	Faut-il laisser...
VEN 18	20.30	Faut-il laisser...
SAM 19	19.30	Faut-il laisser...
DIM 20		
LUN 21	20.30	Faut-il laisser...
MAR 22	19.30	Faut-il laisser...
MER 23	20.30	Faut-il laisser...
JEU 24	19.30	Faut-il laisser...
VEN 25	20.30	Faut-il laisser...

mai du 13 au 30

MAR 13	19.30	Louise / les ours
MER 14	15.00	Louise / les ours
JEU 15	10.00/14.30	Louise / les ours
VEN 16	10.00/14.30	Louise / les ours
SAM 17	19.30	Louise / les ours
DIM 18	15.00	Louise / les ours ***
LUN 19		
MAR 20	14.30/19.30	Louise / les ours
MER 21	15.00	Louise / les ours
JEU 22	10.00/14.30	Louise / les ours
VEN 23	10.00/14.30	Louise / les ours
SAM 24	16.30	Lecture-goûter
	19.30	Louise / les ours
DIM 25	15.00	Louise / les ours
LUN 26		
MAR 27	14.30/19.30	Louise / les ours
MER 28	15.00	Louise / les ours
JEU 29	10.00/14.30	Louise / les ours
VEN 30	10.00	Louise / les ours

juin du 3 au 28

MAR 03	1. 2. 3. théâtre !
MER 04	Festival de théâtre
JEU 05	pour tous
VEN 06	à partir de l'enfance
SAM 07	(programme disponible en février)
DIM 08	
LUN 09	
MAR 10	
MER 11	
JEU 12	
VEN 13	
SAM 14	
DIM 15	
LUN 16	
MAR 17	
MER 18	
JEU 19	
VEN 20	
SAM 21	
DIM 22	
LUN 23	
MAR 24	
MER 25	
JEU 26	
VEN 27	
SAM 28	Présentation ateliers amateurs



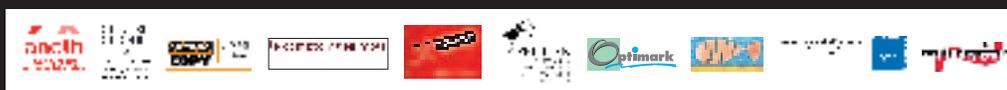
Pour le public toujours dans un théâtre du présent !

Direction Catherine Anne
159, avenue Gambetta
75980 Paris cedex 20
location : 01 43 64 80 80
www.theatre-estparisien.net

Théâtre
de l'Est parisien
EST



Le Théâtre de l'Est parisien remercie, les EAT, À mots découverts, la bibliothèque Saint-Fargeau et l'ensemble de ses partenaires



Télérama
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr