

Ophélie Marsaud

Issue de L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, elle a joué à la rentrée dans *Les visionnaires* de Desmarest de Saint Sorlin mis en scène par Christian Schiaretti. Elle est comédienne engagée au Théâtre de l'Est parisien depuis septembre 2007 et a joué dans le Gros bazar, *Moloch* et *Les enfants ont-ils le temps?* de Philippe Crubézy.

Parcours Pendant sa formation, elle a notamment travaillé avec Guillaume Delaveau, Simon Deletang, Olivier Maurin, Philippe Delaigue, France Rousselle, Jerzy Klesyk, Christian Schiaretti, Joseph Fioramante..., sur des textes de Marivaux, Stéphane Mallarmé, Jean Racine, Francis Scott Fitzgerald, William Shakespeare, Oriza Hirata, Jean Desmarest de Saint-Sorlin... et sur des pièces brèves du collectif des écrivains de la 65^e promotion de l'Ensat.

Stéphanie Rongéot

A l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille notamment avec Joël Jouanneau (*L'Institut Benjamenta* de Walsler, *Ingeborg*, montage de textes de Botho Strauss), Jean-Claude Berruti (*La Jeune fille honnête* et *La Bonne épouse* de Goldoni), Dominique Feret (*Oncle Vanja* et *Platonov* de Tchekhov), Jean Pierre Rossfelder (parcours sur Racine, Claudel, Koltès), Daniel Girard (*Baal* de Brecht, spectacle de sortie) et apprend les techniques de La Commedia dell'arte.

Elle se forme en parallèle aux Arts martiaux : Taï Chi, Aïkido, bâton, tir à l'arc, avec Fernand Simon, à l'escrime avec Bernard Bouzy, au chant avec Françoise Rondeleux, à la danse avec Caroline Marcadé, Jean Guizerix, Wilfride Piollet et Renate Pook, et à l'alexandrin avec Françoise Lebrun.

Parcours 1994 *Agnès* de Catherine Anne | 1995 *L'Idiot* de Dostoïevski (Mise en scène Joël Jouanneau) | 1996 *Surprise* de Catherine Anne | 1997-1999 *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, *Le marchand de Venise* de Shakespeare, *Peer Gynt* d'Ibsen (Mise en scène Stéphane Braunschweig) | 1999 *La Parenthèse Enchantée* - réalisation de Spinoza (cinéma) | 2000 *Lear* d'Edward Bond (Mise en scène Christophe Pertou) | 2001-2003 *Ah ! Annabelle, Ah là là! Quelle histoire, Petit* de Catherine Anne | 2003 *Le petit bonhomme vert et le rouge* de Karin Serres (Mise en scène Anne Marenco), *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres (Mise en scène Anne-Laure Liégeois) | 2004 *Neruda volando* (Mise en scène Jean-Pierre Berthomé).

Théâtre de l'Est parisien
Direction Catherine Anne
159 avenue Gambetta
75980 Paris cedex 20
Billetterie **01 43 64 80 80**
du mardi au samedi 14h-19h
www.theatre-estparisien.net

**Théâtre
de l'Est parisien**




Formation ateliers de pratique artistique pour enseignants et animateurs

A partir du mois de décembre 2008, le Théâtre de l'Est parisien met en place un atelier de pratique théâtrale à destination d'une vingtaine d'enseignants du premier, second degré et de professionnels du secteur socio-culturel.

10 séances avec des interventions plurielles d'artistes dont l'objectif est de sensibiliser ces participants à différentes approches théâtrales et de faire naître le désir de mettre en place des activités du même type au sein de leur établissement.

Ces différentes entrées de formation seront assurées par l'équipe artistique permanente de l'Est parisien et complétées par une ou deux interventions extérieures en lien avec la programmation.

Intervenants : équipe artistique du Théâtre de l'Est parisien (Catherine Anne, Stanislas Cotton, Anne Contensou, Ophélie Marsaud, Stéphanie Rongéot, Denis Ardant et Jean-Baptiste Anoumon) et scénographes, metteurs en scène ou comédiens réputés dans le domaine du Théâtre-Education.

Calendrier : dix séances d'ateliers théâtre de 2h réparties sur les mardis de la saison 2008/2009, de 18h à 20h.

16 décembre, 13 janvier, 27 janvier, 3 février, 10 février, 10 mars, 17 mars, 24 ou 31 mars (à confirmer), 7 avril, 5 mai

Renseignements, inscriptions (100 € pour l'année)

Enseignants	Animateurs
Fabienne Labat 01 40 31 09 10	Elvire Noyer 01 40 31 09 11
f.labat@theatre-estparisien.net	e.boyer@theatre-estparisien.net

» Anne Contensou

Metteuse en scène et comédienne, Anne Contensou a déjà travaillé aux côtés de Catherine Anne en tant qu'assistante lors de la création d'*Une petite sirène* en 2007. En 2007/2008 elle joue et met en scène des formes brèves pour le festival Le gros bazar, coordonne les comédiens et écrivains engagés au Théâtre de l'Est parisien pour une activité artistique permanente et inventive, propose chaque mercredi un atelier de pratique théâtrale à destination des adolescents à partir de 13 ans et met en scène pour le festival 1.2.3. théâtre ! la pièce de Philippe Crubézy *Les enfants ont-ils le temps ?*

Parcours Assistante à la mise en scène sur *Jéhu* de Gilad Evron, mise en scène de Zohar Wexler. Création au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes | Mise en scène de *Au Bois Lacté* de Dylan Thomas | Dramaturge et assistante à la mise en scène sur *Nuit d'Orage sur Gaza* de Joël Jouanneau | Comédienne elle joue en 2001 dans *Petits récits nécessaires et autres absurdités*, spectacle déambulatoire d'après des textes d'Evelyne Pieiller, mis en scène par Nicolas Bonneau. Au sein de la Compagnie « Entrées de Jeu » (Paris 14e), elle mène un travail de proximité auprès des publics en participant à la création et en interprétant de nombreuses formes théâtrales écrites à partir de rencontres, d'animation d'ateliers et de recueil de témoignages.

» Catherine Anne

Dès sa sortie du Conservatoire national d'art dramatique, elle joue. Et depuis longtemps, elle écrit. « L'écriture, dit-elle, c'est ce qui permet de tenir debout. » En 1987, elle monte *Une année sans été*, sa première pièce éditée. Elle met souvent en scène ses propres textes, mais la plupart ont été montés par d'autres et traduits dans différentes langues. Son écriture, vive et tendue, offre de belles partitions aux acteurs.

« J'écris plus volontiers « pour » que « sur ». Pour des êtres vivants. Pour des comédiens, pour des spectateurs. Pour la scène... Espace vide (libre ?), tremblant d'être habité par les corps et par les mots. » Elle a écrit une vingtaine de pièces, toutes éditées et jouées. « Dans ce lieu-dit « théâtre » si fasciné par sa propre histoire et sa valeur culturelle, c'est faire acte de vie que de prendre, aujourd'hui, le risque des mots. »

Parcours Les pièces sont éditées chez Actes-Sud Papiers, L'école des Loisirs, L'Avant-scène théâtre, Presse Pocket...

1987 *Une année sans été*, créé au Théâtre de la Bastille. Ce premier spectacle est repris au Festival d'Automne, et en tournée. **1989** *Éclats*, créé au Festival d'Avignon, repris au Théâtre Paris Villette et en tournée. **1993** *Le temps turbulent*, créé au Théâtre Sorano à Toulouse, repris aux Amandiers de Nanterre. **1994** *Ah ! Anabelle, Agnès, Ah la la ! quelle histoire*, créés durant un an de résidence au TGP à Saint Denis. **1998** *Le crocodile de Paris* créé au TJS à Montreuil. **1999** *Trois femmes*, créé au Théâtre de la Tempête. **2002** Après quinze ans de nomadisme et de tournées, elle est nommée directrice du Théâtre de l'Est parisien et écrit *Petit* pour la compagnie d'Armentières Les fous à réaction. **2002-2007** *Le Bonheur du vent, Du même ventre, Une petite sirène* et *Pièce africaine* créés à l'Est parisien. A paraître *Fort*.

» Jean-Baptiste Anoumon

Issu des Conservatoires du X^e et XX^e arrondissements, puis du Théâtre National de Strasbourg, il est notamment formé avec Laurent Gutman (*Les estivants* de Maxime Gorki, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac), Jean-Louis Hourdin (*Mystère bouffe et autres textes* de Dario Fo et Franca Rame).

Parcours Il joue ensuite dans le cadre du Jeune Théâtre National sous la direction de Gérard Watkins (*La tour*) à la Ferme du Buisson et à Gennevilliers, Catherine Anne (*Pièce africaine*) au Théâtre de l'Est parisien, Anne Delbée (*Tête d'or* de Paul Claudel) au Théâtre du Vieux Colombier, Jean-François Sivadier (*festival Premières lignes*) au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Il a par ailleurs été dirigé par Nicolas Lormeau, Pascale Henry, Cristele Alves Meira (*Les nègres* de Jean Genet) à l'Athénée, et reprendra la saison prochaine en tournée le rôle du pigeon dans *Petit* de Catherine Anne.

» Denis Ardant

Issu de L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il a beaucoup joué sous la direction de Michel Buzat. Cette saison, il rejoint l'équipe artistique de l'Est parisien.

Parcours

Pendant sa formation, il a notamment travaillé avec Giampaolo Gotti, Bruno Meyssat, Christian Schiaretto, Vincent Garanger, Philippe Delaigue, Vladimir Granov. Il a présenté *Le fou et sa femme ce soir dans Pancomedia* de Botho Strauss mis en scène par Michel Raskine, *Mauser* de Heiner Müller mis en scène par Matthias Langhoff, *Les acteurs de bonne foi* et *L'épreuve* de Marivaux mis en scène par Marc Paquien et *Britannicus* de Racine mis en scène par Joseph Fioramante.

» Stanislas Cotton

Né en 1963 à Braine-le-Château (Belgique) d'une mère libraire et d'un père critique littéraire, tout prédestinait Stanislas Cotton à l'écriture, mais un atelier-théâtre chez les louveteaux l'en détourne provisoirement au profit du jeu d'acteur. Élève de Pierre Laroche, au Conservatoire Royal de Bruxelles en 1986, il reste pendant une dizaine d'années comédien et contribue à fonder puis à animer dès 1994 les « États Généraux du jeune théâtre ». En 1997 il est élu président de « RepliQ », une association proche de la SACD dont l'objectif est de défendre et promouvoir la jeune écriture dramatique belge francophone. Depuis 1991, en effet, Stanislas Cotton avait fait le choix de l'écriture avec un monologue interprété par lui-même : *Le 183ème jour. Bureau National des Allogènes*, en 1999, le révèle au public bruxellois, suivi de *Les Dents, Apolline Lonlère à Rome, Le Sourire de Sagamore* et *Si j'avais su j'aurais fait des chiens...*, soit au total une trentaine de pièces, la plupart éditées par Emile Lansman.

Parcours

1963 naissance en plein orage. Garde une certaine fierté d'avoir débarqué en présentant d'abord au monde une jolie paire de fesses. **1984-86** joue des coudes au Conservatoire de Bruxelles et décroche un Premier Prix. **1987** galère militaire... **1988-89** galère tout court... **1990** la plume le chatouille. **1991- ????** père au foyer. **1990 – 2000** écrit une vingtaine de pièces et attend, plutôt patiemment, une première création. **2000** s'installe à Rome. **2001** création de *Bureau national des allogènes* à Bruxelles, Prix du théâtre du meilleur auteur dramatique, Prix SACD de la création théâtrale... **2006** rencontre Vincent Goethals **2001-2008** créations en Belgique et à l'étranger de *Appoline Lonlère à Rome, Le Sourire de Sagamore, Les dents, National Alien Office* (Londres), *Le rapport des enfants sur l'état du monde, La révolution et autres petits drames, L'humanité plage, Si j'avais su j'aurais fait des chiens, Le ventre de la baleine...* Son théâtre est publié chez Lansman éditeur. **2008-2009** auteur « engagé » au Théâtre de l'Est parisien.