

Théâtre
de l'Est parisien



avant-programme 07/08

avant propos

Cinq années dans un tourbillon

Je suis venue, dans l'Est parisien, porteuse d'un projet d'artiste. Celui de proposer, à un large public, du théâtre de textes d'aujourd'hui. Je suis venue avec le rêve de diriger un théâtre du partage et de la découverte. **Catherine Anne**

bref bilan

Pour mémoire, un projet artistique (rédigé en 1999, installé en 2002)

Deux pistes de programmation : des œuvres s'adressant aux adultes et des œuvres accessibles aux enfants, à ambitions artistiques égales.

Des écrivains vivants, principalement francophones.

Une équipe artistique engagée chaque saison.

Une recherche de développement et de mélange de publics. Toutes générations, toutes origines culturelles ou sociales.

Le nez sur les chiffres, dynamisme et ouverture

51 pièces nouvelles représentées.

29 écrivains vivants joués sur notre scène ; des plus reconnus, tel Michel Vinaver, aux plus - encore provisoirement – inconnus, tel Dominique Wittorski.

462 représentations au théâtre de spectacles s'adressant aux adultes et jeunes gens.

383 représentations au théâtre de spectacles accessibles aux enfants.

82 représentations dans le quartier.

279 représentations de tournée hors de Paris, en région et international.

15 contrats de comédiens engagés sur une ou plusieurs saisons.

3 écrivains engagés chacun durant une saison.

Éducation artistique et pratique d'amateurs, d'autres liens

L'Est parisien propose aux enseignants et à leurs élèves de tous niveaux des partenariats avec des écrivains, des comédiens, ou d'autres professionnels du spectacle (éclairagiste, scénographe...).

Ces partenariats, nombreux et variés, se sont considérablement développés en cinq ans. Ils touchent, cette année, plusieurs milliers de jeunes.

L'Est parisien propose aux enseignants des formations, notamment en lien avec l'IUFM.

L'Est parisien propose également des ateliers amateurs, offrant à ceux qui s'y inscrivent, une carte libre accès aux spectacles de la saison. Cela permet de combiner un parcours de spectateur et un parcours pratique (jeu, lecture à voix haute, chant, écriture...). Ces ateliers, ouverts aux enfants, aux adolescents ou aux adultes, rencontrent un vrai succès.

Le public aux rendez-vous

157 648 spectateurs venus au Théâtre de l'Est parisien en 5 saisons.

3 455 abonnés ou adhérents en 2006-2007.

Et toutes les activités périphériques (rencontres avec les auteurs et les comédiens, lectures...) de plus en plus suivies.

Tel est le bilan de nos cinq années de tourbillon, et j'ose m'en sentir fière, comme peuvent se sentir fiers tous ceux qui ont travaillé à ce résultat !

Derrière les chiffres de ce bilan, il y a l'ardeur de toute l'équipe à faire vivre un théâtre d'artisanat et d'écriture. Il y a une belle histoire entre spectateurs et artistes. Il y a les soirées cabaret, où l'on manquait de chaises. Il y a les foules d'enfants qui arrivent, et dans leurs rires, les yeux qui brillent. Il y a les soirées en famille, où se mêlent les générations. Il y a, après les spectacles, les dialogues qui s'éternisent entre spectateurs adultes, ados, enfants et écrivains, comédiens, musiciens.

Derrière les chiffres de ce bilan, il y a des milliers de visages, des sourires, des émotions.

Derrière les chiffres de ce bilan, il y a notre belle salle de bois clair, offrant ses 380 places, le bar toujours accueillant et le grand hall aux couleurs chaudes – hommage discret à Rothko -. Un théâtre. Lieu de paroles, de regards, de rencontres, de possibilités, de rêves assouvis, de révoltes exprimées. Un théâtre. L'Est parisien.

le projet renouvelé

La place prise par le Théâtre de l'Est parisien est incontestable. Le lien avec le monde de l'éducation déjà fort. Le lien avec la population du quartier se développe rapidement. L'Est parisien est un théâtre en état d'invention. Oui ! c'est ça. On invente ou réinvente - c'est le propre de l'art - une forme de théâtre public, pour accueillir le plus de gens différents possibles, avec des propositions artistiques ambitieuses et vivantes. Nos atouts sont la présence des artistes – comédiens et écrivains-, la découverte d'œuvres nouvelles, l'ouverture du lieu pour toutes sortes de formes atypiques et de rencontres, et les actions hors les murs.

Mais les financements actuels ne nous permettent pas de continuer raisonnablement une double programmation (spectacles s'adressant aux adultes ET spectacles accessibles aux enfants), tout en ayant une activité de création et une équipe artistique engagée sur la durée d'une saison.

Nous l'avons fait, durant cinq ans, tirant de façon violente sur les budgets de production, de communication, et sur tous les budgets liés à la vie courante de l'entreprise-théâtre. Beaucoup d'activité, donc, mais trop peu de moyens pour la rendre visible, et trop de tensions économiques.

En signant le contrat de trois ans que me propose l'État, je souhaite renouveler le projet :

Du côté des adultes :

Pour les spectacles s'adressant aux adultes, l'Est parisien deviendra, dès l'automne 2007, un lieu de création. Il n'y aura plus de spectacles « achetés », mais uniquement des spectacles créés. Cela signifie moins de pièces pour adultes, avec un engagement beaucoup plus important du théâtre et de l'équipe sur chaque nouvelle pièce.

Faire un peu moins pour travailler mieux ! Travailler mieux côté artistique et travailler mieux au développement du public.

Concrètement, en 2007-2008, deux écrivains seront engagés : Philippe Crubézy et Carole Thibaut. Rémunérés toute la saison, ils créeront chacun une nouvelle pièce. Ils animeront des ateliers, participeront au comité de lecture, proposeront différentes formes artistiques. Ils seront aussi au cœur du Gros bazar de décembre. Une proposition festive et ludique, pour voyager dans le bâtiment, en découvrant, des pièces brèves du XXI^e siècle.

Du côté des enfants :

Pour les spectacles accessibles aux enfants, le Théâtre de l'Est parisien proposera le même type de programmation que ces dernières saisons. C'est-à-dire plusieurs longues séries et un temps festival avec 1. 2. 3. théâtre ! .

le développement

Deux pistes de programmation : des œuvres s'adressant aux adultes et des œuvres L'engagement de l'État est clair et renforcé. Nous avons reçu, du Ministère de la Culture, des garanties, sur le financement de travaux urgents, le financement d'un programme de travaux à plus long terme, et la reconsidération des moyens alloués à l'activité. Nous avons également obtenu, pour la première fois en 2007, une subvention de la Région Île de France, pour soutenir l'activité artistique, ainsi qu'un début de participation de La Ville de Paris, pour soutenir l'activité touchant les jeunes spectateurs. C'est historique ! Le Théâtre de l'Est parisien, anciennement TEP, bâtiment appartenant à l'État et jusqu'alors exclusivement subventionné par l'État, obtient enfin le soutien de collectivités locales. Par ailleurs, nous constatons que le travail mené au Théâtre de l'Est parisien commence à être hautement reconnu, tant en France qu'à l'étranger. Tout cela rend optimiste et me donne le désir de mener l'aventure plus loin.

Pour le public, toujours, dans un théâtre du présent.

attention travaux

Dès la fin de l'été 2007, travaux de modernisation technique et d'amélioration de l'accueil des spectateurs et des artistes et techniciens. Sont concernés la cage de scène, les loges, le hall d'accueil.

D'où une ouverture de saison un peu retardée : Brochure de saison et présentation en octobre, premières représentations en novembre.

Devraient suivre, en 2008, deux améliorations indispensables pour développer une activité de créations et de découverte de textes nouveaux : L'ouverture d'une petite salle pour les rencontres, lectures, spectacles très jeunes spectateurs et la construction d'une salle de répétition correspondant aux dimensions du plateau.

Présentation de saison, lundi 22 octobre 2007 à 19h30

en présence des écrivains engagés, comédiens permanents, équipes artistiques accueillies et fidèles complices de l'Est parisien.

Petit 16 novembre – 8 décembre

de **Catherine Anne**

reprise, pour tous à partir de 6 ans

Le gros bazar 14 – 15 – 16 décembre

festival de formes brèves

Moloch 9 janvier – 8 février

Texte et mise en scène **Philippe Crubézy**

création à l'Est parisien

L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains 12 – 29 février

Texte **Philippe Dorin**. Mise en scène **Sylviane Fortuny**

création, pour tous à partir de 8 ans

Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars 19 – 29 mars et 7 – 25 avril

de **Carole Thibaut**

création à l'Est parisien

Avec le couteau le pain 1^{er} – 5 avril

de **Carole Thibaut**

Louise / les ours 13 – 30 mai

Texte **Karin Serres**. Mise en scène **Patrice Douchet**

création, pour tous à partir de 7 ans

1.2.3. théâtre ! 3 – 22 juin

festival pour tous à partir de l'enfance (5^{ème} édition)

reprise, pour tous à partir de 6 ans

Petit

de Catherine Anne

Extrait

L'enfant : Tous mes habits
Au lavage ils ont grandi

La sœur : Arrête tes bêtises
Bientôt l'heure de partir

L'enfant : Où

La sœur : A l'école gobe-mouche

L'enfant : Papa papa

La sœur : Il est à l'hôpital
Là-bas encore il attend
Maman

L'enfant : Elle s'est pas réveillée

La sœur : T'inquiète

L'enfant : Elle s'est pas réveillée

La sœur : Maman elle s'en sort
toujours
Viens manger

L'enfant : Mes habits dépassent
de partout

La sœur : T'as rapetissé pendant
la nuit

Elle sort en riant.

L'enfant : Personne ne comprend
rien

Texte et mise en scène **Catherine Anne**

Avec **Elsa Bosc** : La Soeur, **Bastien Colas** : Le Pigeon, **Anne Marengo** : La Vieille/La Pie, **Stéphanie Rongeot** : L'Enfant

Scénographie, costumes **Karin Serres**, Lumière **Stéphanie Daniel**, Musique **Pascal Sangla**

Texte édité à L'Ecole des Loisirs

Production Théâtre de l'Est parisien. * Créé le 9 octobre 2003 en coproduction avec le Théâtre national de Toulouse, THECIF Région Ile-de-France, avec la collaboration artistique du Jeune Théâtre national et l'aide de l'ADAMI

Petit fait partie de la liste de référence des oeuvres de littérature de jeunesse recommandée par l'Education Nationale pour le cycle trois.

Résumé

L'enfant rouspète. Il y a de quoi. Maman est à l'hôpital et ne se réveille pas ; papa est auprès d'elle et sa grande sœur se chamaille toujours avec lui. Un jour, il rencontre Vieille qui demande de porter son cabas. Elle l'appelle Petit. Erreur ! Il n'aime pas ça, être petit. Alors il refuse. Erreur ! Vieille lui jette un sort : au lieu de grandir, il rétrécira. Horreur ! L'enfant appelle à l'aide, mais personne ne le croit. Qui lui répondra ?

Catherine Anne a mis en scène en 1987 la première de ses pièces éditées : *Une année sans été*, librement inspirée par l'œuvre et la vie de Rainer-Maria Rilke. Depuis vingt ans, elle a écrit une vingtaine de pièces, jouées pour la plupart dans des théâtres de premier plan, en France et à l'étranger. Ces œuvres sont traduites en plusieurs langues et éditées chez Actes Sud-Papiers, L'Ecole des Loisirs et L'Avant-Scène Théâtre. On peut citer *Eclats*, *Trois femmes*, *Le Bonheur du vent*, *Du même ventre*, *Pièce africaine* et pour les pièces accessibles aux enfants *Le crocodile de Paris*, *Ah là là ! quelle histoire* et *Une petite sirène...*

festival de formes brèves

Le gros bazar

Avec **Catherine Anne, Elsa Bosc, Hocine Choutry, Anne Contensou, Philippe Crubezy, Anne Marengo, Ophélie Marsaud, Jean O'Cottrell, Stéphanie Rongeot, Pascal Sangla, Carole Thibaut...**
(distribution en cours)

Temps festif

A l'Est parisien, trois jours durant, dans les coins et les recoins du théâtre, dessus, dessous, dedans, dehors, des pièces courtes, écrites par des vivants.

A l'Est parisien, c'est l'aventure. Parcours théâtral dans les murs et les mots, le gros bazar propose des spectacles brefs, des lectures spectaculaires, des ponctuations cocasses et une visite inattendue du théâtre...

Ne ratez pas l'occasion de découvrir des textes des écrivains engagés, et certaines pièces repérées par notre comité de lecture.

Ne ratez pas LE GROS BAZAR DE DÉCEMBRE ! Le rendez-vous de la rentrée 2007, pour les adultes friands de théâtre d'aujourd'hui...

création à l'Est parisien

Moloch

de Philippe Crubézy (écrivain engagé)

Extrait

M. X : Nous avons dit deux, trois jours maximum. Et vous n'avez pas toute la somme.

Fanny : Je ne peux pas trouver trente mille euros. Ni en trois jours, ni en trois mois.

M. X : Non ?

Fanny : Non.

M. X : Bien sûr, c'est une grosse somme. Enfin... trente mille euros... ça pourrait être pire.

Fanny : C'est ce que gagne ma mère en un an.

M. X : Elle ne gagne pas beaucoup votre maman.

Texte et mise en scène **Philippe Crubézy**

Avec **Elisabeth Catroux** : Claudine, **Xavier de Guillebon** : M. X, **Ophélie Marsaud** : Fanny, **Jean O'Cottrell** : Alain

Décor, costumes **Alain Chambon**, assistée de **Marie La Rocca**, Lumière **Pierre Peyronnet**, Son **Michel Maurer**

Le texte sera édité aux éditions Lansman

Coproduction Théâtre de l'Est parisien, Pleine Lune Pour Tout Le Monde, avec la participation artistique de l'Ensat et du Jeune Théâtre National, le soutien d'Arcadi et l'aide de la Fondation Beaumarchais

Moloch sera en tournée au Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, du 26 février au 1er mars 2008

Résumé

Alain, à cinquante ans passés, vient d'être licencié et veut comprendre pourquoi le monde ne marche plus droit. Il veut revenir au début du film, remonter le fil de l'humanité et, follement, transforme peu à peu son appartement en grotte préhistorique...

Claudine sa femme, accaparée par ses obligations professionnelles, semble ne s'apercevoir de rien, tandis que leur fille, Fanny, n'a pas d'autre choix que de mettre son corps et sa liberté au centre d'un drôle de contrat de travail...

Ça se passe dans notre ville, à deux pas de chez nous. Le travail, l'argent, le corps. Tout s'articule et se tient depuis des lustres. Combien de livres de chair nous coûte notre salaire ?

Philippe Crubézy est écrivain, metteur en scène et comédien. Il bénéficie en 1998 et en 2003 d'une bourse du CNL ainsi que d'une bourse de la fondation Beaumarchais en 2000.

En 1994, il crée Pleine Lune Pour Tout le Monde, une compagnie théâtrale dont la vocation est l'écriture contemporaine. Depuis 1989, Philippe Crubézy écrit régulièrement pour le théâtre. On peut citer *Les sœurs couleurs*, *Le chemin du but*, *Obliques à la terre*. Ces œuvres sont éditées chez Le bruit des autres, Lansman, Théâtrales. Depuis 1997, il participe aux « Rencontres à la Cartoucherie ». Il écrit et met en scène les textes courts suivants : *Mauvais printemps*, *L'homme exposé*, *De quoi je me mêle*, *L'audition*, & (en collaboration avec Sabine Mallet), *Nous irons tous au paradis* (mis en scène de Philippe Adrien), *La ronde*, *Y aller ou pas*. De cette expérience est né *Aperçus...* collection de treize textes courts tentant de décrire, au théâtre, notre monde. Le spectacle a été créé au Théâtre de la Tempête en 2000.

Quand on a l'ambition d'écrire pour le théâtre quel plus bel endroit pour le faire qu'un théâtre ?

Des comédiens, un plateau, des lumières, du temps... Un public.

*Demain, écrivain engagé au Théâtre de l'Est parisien... Ecrivain engagé... auprès d'une équipe administrative, d'une équipe artistique, auprès d'un public. Engagé à révéler, donner à voir et entendre des fables inédites et exemplaires où l'humain aujourd'hui (vous, elle, moi, les autres...) est le matériau premier de la réflexion théâtrale puis de l'écriture. Sans en être son miroir absolu, la scène d'aujourd'hui doit rendre compte du monde d'aujourd'hui avec gravité ou fantaisie peu importe mais toujours dans le souci du mot et du geste justes. **Philippe Crubézy***

création, pour tous à partir de 8 ans

L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

texte **Philippe Dorin** mise en scène **Sylviane Fortuny**

Extrait

L'homme : C'est curieux. Le matin, on se lève. On a du mal à trouver deux chaussettes qui se ressemblent dans ce grand bazar de la vie. Et le soir, on se retrouve à l'autre bout du monde à dîner en tête-à-tête avec la fille de ses rêves.

La femme : On ne parle pas la bouche pleine.

L'homme : Oui !

Texte **Philippe Dorin**, Mise en scène **Sylviane Fortuny**, Une création de la Cie Pour Ainsi Dire

Avec **Jean-Louis Fayollet** : L'homme, **Mireille Franchino** : La vieille dame, **Elena Taraimovitch – Le Gal** : La femme, et deux enfants (distribution en cours)

Scénographie **Violaine Burgard, Sylviane Fortuny, Sabine Siegwalt**, Costumes **Sabine Siegwalt**, Lumière **Violaine Burgard**, Musique **Catherine Pavet**

Production Pour Ainsi Dire Coproduction TnG – Centre dramatique national de Lyon, La Comédie de Picardie – Amiens, Fontenay en Scènes – Fontenay sous Bois, Le Préau – Centre dramatique régional de Vire, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Cavaillon - Scène Nationale, Les semaines de la marionnette de Neuchâtel
Coréalisation Théâtre de l'Est parisien avec le soutien du Vélo théâtre – Apt, Théâtre Massalia – Marseille, Théâtre Paul Eluard – Choisy le Roi, Les Rencontres de haute Romanche avec le soutien de la Drac Ile de France – Ministère de la Culture et de la Communication et d'Arcadi

La compagnie est subventionnée par le Conseil Général du Val de Marne, elle est en résidence à Fontenay sous Bois

Résumé

C'est l'hiver. Un homme et une femme. Elle vient des pays de neige, lui sort du bois. C'est une rencontre de fortune. De la vie, ils ne possèdent que les gestes, pas les choses. Ils vont apprendre à vivre ensemble.

Le printemps leur apporte deux enfants. Ils ne savent pas bien comment s'y prendre avec les enfants. Petit à petit, ils vont apprendre leur rôle de père et de mère.

C'est l'été maintenant. Les voilà dans une grande ville. Le père et la mère sont très occupés par leurs affaires. Les enfants sont livrés à eux-mêmes.

A l'automne, quelqu'un se présente. Les enfants sont seuls dans la maison vide...

Philippe Dorin est écrivain engagé au Théâtre de l'Est parisien durant la saison 2004-2005. Il a conquis le public des enfants et des adultes avec trois pièces étonnantes : *Ils se marièrent et eurent beaucoup*, *Sacré silence* et *Bouge plus !*. En 2007, nous l'avons accueilli avec *Christ sans hache*. Philippe Dorin est un écrivain qui nous est cher. Un inventeur, qui invente beaucoup à partir de peu, peu de mots, peu de personnages, peu de situations. Mais les mots sonnent et dissonent. Les mots les plus simples provoquent le silence, l'humour, et font bondir les pensées.

création à l'Est parisien

Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars

Extrait

Le père : Je suis venu parce que je suis malade

Je suis venu pour te dire ça

La fille : Pourquoi n'as-tu pas été chez ton fils

Il a toujours été à tes côtés le fils

Il ne t'a pas trahi lui

Ça lui revient de droit à lui la maladie du père

Le père : Ce n'est pas pareil

La fille : Le fils ce n'est pas pareil

Le fils c'est pour les discussions viriles

les fins de repas

le cigare aux lèvres et le cognac réchauffé au creux des mains

La fille

elle

c'est pour la compassion

les soins patients

la douceur et la tendresse

c'est le bâton de vieillesse

C'est pour ça qu'on les fait les filles

non

de **Carole Thibaut** (écrivaine engagée)

Texte et mise en scène **Carole Thibaut**

Avec **Catherine Anne** : La fille, **Jean-Pol Dubois** : Le père, **Hocine Choutry** : Ric, l'ami de la fille

Scénographie, vidéo **Carole Thibaut**, Costumes **Magalie Pichard**, Lumière **Didier Brun**, Réalisation décor **Yves Cohen** (distribution en cours)

Coproduction Théâtre de l'Est parisien, Compagnie Sambre, avec l'aide de la Fondation Beaumarchais

La Compagnie Sambre est soutenue par la Drac, le Conseil Régional d'Ile de France et le Conseil Général du Val d'Oise

Résumé

Un père, âgé, arrive chez sa fille. Ils ne se sont pas vus depuis la mort de la mère, il y a plus de dix ans. La fille accueille le père avec hostilité. Elle refuse de lui offrir à dîner, ils se mettent à boire. Ils boiront ainsi jusqu'au matin. Après quelques verres, le père apprend à la fille qu'il va mourir et lui demande de l'aider... Ric, l'ami de la fille, les rejoint quelque temps plus tard. Entre ces trois personnages va se jouer, durant toute une nuit, une danse de mort et de vie, de haine et d'amour, durant laquelle chacun tentera de régler ses comptes passés, pour oser enfin, peut-être, commencer à vivre ...

Carole Thibaut est écrivaine, metteuse en scène et comédienne. Bourses d'écriture du ministère de la Culture (DMDTS) en 2004 et de la Fondation Beaumarchais en 2006, elle a été accueillie à diverses reprises en résidence au Centre National des Ecritures du Spectacle (Villeneuve-lez-Avignon). Elle a écrit notamment *Avec le couteau le pain* et *Immortelle exception*, pièces qu'elle a créées en 2006-2007. Elle met également en scène des textes d'autres auteurs contemporains, tels que, dernièrement, Daniel Keene (*Puisque tu es des miens*, 2004), Armando Llamas (*Comment te le dire ?*, 2006), Gilles Granouillet (*Six hommes grimpent sur la colline*, 2003) »

Ecrivaine...une invitation à écrire qui en fait naître mille autres, des désirs d'écritures qui me démangent depuis et me poussent dans les doigts, des désirs d'écritures à découvrir aussi, à croiser, à se nourrir, celles de Philippe Crubézy, Catherine Anne, Philippe Dorin, Karin Serres, et les autres artistes invités, mille voix et paroles à écouter, rencontrer, au besoin faire naître et résonner, celles des gens, du quartier, de plus loin et de beaucoup plus loin encore...

*Engagée... le désir et la nécessité vitale de l'être, être humain, femme, artiste, auteure, cette saison au sein du Théâtre de l'Est parisien comme plus que jamais au sein de notre société et du monde... **Carole Thibaut***

reprise

Avec le couteau le pain

de Carole Thibaut (écrivaine engagée)

Extrait

La mère : Si la vierge devait apparaître c'est pas toi qu'elle choisirait.

La gamine : Elle est bien apparue à Sainte Thérèse

La mère : Tu te prends pour une sainte.

La gamine : Sainte Thérèse non plus n'était pas sainte avant

La mère : Faut un terrain propice

La gamine : Je l'ai vue je te jure

La mère : Mon dieu que tu es fatigante

La gamine : Regarde

La mère : Quoi

La gamine : Je saigne des mains

La mère : Tu es encore tombée

La gamine : C'est des stigmates

La mère : Commence par obéir à la maison après on verra pour les stigmates

Texte et mise en scène **Carole Thibaut**

Avec **Maryline Even** : La mère, **Maxime Leroux** : Le père, **Karen Ramage** : La gamine, **Charly Totterwitz** : Norbert, avec la participation de **Sarah Espour**

Scénographie **Carole Thibaut**, Costumes **Magalie Pichard**, Création lumière **Didier Brun**, Création sonore **Pascal Bricard**, Réalisation décor **Yves Cohen**, **Patricia Labache**

Texte édité aux éditions ambre théâtre

Bourse d'écriture du Ministère de la Culture (DMDTS) en 2004

Production Compagnie Sambre en partenariat avec l'Espace Germinal de Fosses

Coréalisation Lavoir Moderne Parisien, Théâtre de l'Opprimé

Le spectacle a reçu le soutien de la Drac Ile-de-France, de l'ADAMI et de la Mairie de Paris

La Compagnie Sambre est soutenue par la Drac, le Conseil Régional d'Ile de France et le Conseil Général du Val d'Oise
Production Compagnie Sambre en partenariat avec l'Espace Germinal de Fosses, le Théâtre de la Nacelle - Aubergenville, l'Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse, Théâtre de la Tête Noire - Saran Coréalisation Lavoir Moderne Parisien, Théâtre de l'Opprimé

Résumé

De l'éducation des filles : l'histoire de la gamine, coincée entre la violence arbitraire de son père et la passivité complice de sa mère. Entre les leçons de maths tyranniques et les repas familiaux écrasants, elle se réfugie dans des prières passionnées à la Sainte Vierge... jusqu'au jour où arrive, dans cet univers clos, Norbert-jeune-homme, le-fort-en-maths.

création, pour tous à partir de 7 ans

Louise / les ours

texte **Karin Serres** mise en scène **Patrice Douchet**

Extrait

Louise : J'ai tourné la tête : un ours, c'était.

Elinor et Ian, aussitôt inquiets :
Han !

Louise : Blanc. Un ours blanc.

Elinor Ici ?

Louise : Blanc transparent. Oui.

Ian : Un albinos ?

Louise : Debout sur ses pattes arrière, derrière moi, exactement. Il m'a suivie jusqu'ici

Elinor : Haaa !

Ian : Quoi ?!

Louise : Je peux lui dire d'entrer ?

Elinor : Mais t'es tarée ?!

Texte de **Karin Serres** Mise en scène de **Patrice Douchet**

Avec **Marjolaine Baronie** : Louise Wing, **Laurent Fraunié** Ian, le père et Bob Prescott, **Cécile Métrich** : Elinor, la sœur

Collaboration artistique, environnement images **Dominique Journet**, Scénographie, costumes **Danièle Rozier**, Création lumière **Jonathan Douchet**, Conception sculpture de glace **David Slaviero**

Texte édité à l'Ecole des Loisirs

Production Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, avec l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD

Résumé

Louise Wing, onze ans, vit au Canada avec son père et sa grande sœur. Un jour, juste derrière elle, elle voit un ours blanc transparent qui la suit, l'accompagne partout, et qui deviendra son confident.

Pas facile de convaincre sa famille. Surtout quand des ours transparents apparaissent peu à peu derrière sa sœur, derrière son père, derrière chaque habitant, une invasion !

Et Louise est la seule à les voir.

Auteure engagée au Théâtre de l'Est parisien pour la saison 2003-2004, elle signe à cette occasion les textes du spectacle-baladeur *Pingouins !*. Elle propose des chantiers d'écriture pour tous. Elle a lancé un feuilleton théâtral intitulé *Le Bureau... !*

Née en 1967, Karin Serres a suivi une formation de décoratrice scénographe à l'ENSATT. Depuis elle conçoit des décors et des costumes, dessine des affiches et des illustrations pour des spectacles. Elle a écrit plus de quarante textes de théâtre, pour les adultes et pour les enfants, dont la moitié ont été lus en public, mis en espace et créés. Ses œuvres sont éditées chez L'école des loisirs, Flammarion, Le mot de passe, Monica Companys, Théâtrales.

festival pour tous, à partir de l'enfance

1.2.3. théâtre !

Temps festif

Le jeu, l'enjeu du théâtre, c'est aussi le partage, le plaisir de rêver ensemble, d'être émus et de rire à plusieurs, à beaucoup, enfants accompagnant les adultes, ou adultes accompagnant les enfants.

1.2.3. théâtre ! arrive en fin de saison comme une fête de théâtre pour tous.

Pour la 5ème édition, spectacles, lectures, rencontres...

mode d'emploi

L'Est pratique

Pendant les travaux et depuis le 15 septembre, l'accueil du public se fait au 1er étage. Sonnez à l'administration. Suivez le fil du chantier. Et découvrez l'avant-programme 07/08.

accueil/renseignement billetterie

du mardi au samedi 14h/19h

01 43 64 80 80

La plaquette sera disponible au théâtre et en ligne
www.theatre-estparisien.net mi-octobre.

Tarifs

22 €	plein tarif
15,50 €	habitants du 20 ^{ème} arrdt, groupe d'amis à partir de huit personnes, plus de 60 ans
11€	collectivités, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, congés spectacles, tarif unique adultes pour les spectacles accessibles aux enfants
8,50 €	moins de 15 ans, RMIstes
7 €	adhérents

Abonnement

créations de l'Est parisien *Moloch* et *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars*

32 €	plein tarif
22 €	plein réduit

Cet abonnement

vous donne droit au tarif adhérents pour tous les autres spectacles de la saison

3 spectacles accessibles aux enfants

21 €	tarif unique pour les adultes et les enfants
------	--

Adhésion

carte tribu 40 €

Cette carte est valable pour deux personnes (carte nominative pour les adultes) et les enfants les accompagnant (moins de quinze ans). Elle permet de bénéficier du tarif adhérents sur tous les spectacles.

Vous êtes en couple, vous êtes deux amis, deux sœurs... Vous pouvez adhérer ensemble avec cette carte, pour vous, et vos enfants. Pour une année et de date à date.

Une équipe de relation publique à votre écoute

CE

Laetitia Chéreau 01 40 31 31 99 - l.chéreau@theatre-estparisien.net

abonnés, adhérents, collectivités

Lila Destelle 01 40 31 09 11 - l.destelle@theatre-estparisien.net

scolaires

David Bree 01 40 31 09 10 - d.bree@theatre-estparisien.net

Tarifs scolaires - réservés aux groupes scolaires

Primaire

4,5 €	le spectacle
10 €	abonnement 3 spectacles

Collèges et lycées

7,5 €	le spectacle
13 €	abonnement 2 spectacles
18 €	abonnement 3 spectacles

Bulletin d'adhésion et d'abonnement

- Choisissez votre formule et votre tarif.
- Remplissez ce bulletin et retournez-le au théâtre accompagné de votre règlement
- Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif
- En cas d'adhésions ou d'abonnements multiples, vous pouvez photocopier ce bulletin.

Mode de règlement

- Par carte bancaire (au théâtre ou par téléphone)
- Par chèque bancaire ou postal (libellé à l'ordre du Théâtre de l'Est parisien)

Bulletin à adresser à

Théâtre de l'Est parisien – Abonnements – 159 avenue Gambetta – 75980 Paris Cedex 20

Vos coordonnées

Individuel

Collectivité

Mme Mlle M

Nom

Prénom

Nom de la collectivité

Responsable

Adresse

Code postal

Ville

Profession

Tél

Mail

Etiez-vous abonné(e) ou adhérent(e) en

2003/2004

2004/2005

2006/2007

Abonnements

créations de l'Est parisien *Moloch* et *La honte*

plein tarif

___ X 32 €

plein réduit ___ X 22 €

vous bénéficiez du tarif adhérents pour tous les autres spectacles de la saison

3 spectacles accessibles aux enfants

tarif unique pour les adultes et les enfants

___ X 21 €

Adhésion

carte tribu

___ X 40 €

Vous bénéficiez pour deux et pour une année de date à date du tarif adhérents sur tous les spectacles

Montant total à régler

= _____

