

Mise en scène **Delphine Crubézy**

Avec **Claire Aveline, Patrice Verdeil, Alexandra Vuillet**

Scénographie Emmanuelle Zanfonato | **Dessins** Fabienne Delude | **Construction marionnettes** Kathleen Fortin | **Musique** Christophe Pays et le groupe Respir'Quartet (Nantes) | **Chant** Fatou Ba | **Création bande son** Pascal Grussner | **Lumières** Sophie Baer | **Production** Compagnie Actémobazar | **Coproduction** L'Arche de Béthoncourt, scène conventionnée pour l'Enfance et la Jeunesse - Scènes Jeune Public du Doubs, TJP Strasbourg /CDN d'Alsace | Avec le soutien de la DRAC Alsace, de la Région Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM | **Durée** 65 min

**dossier d'accompagnement proposé par la compagnie
festival 1.2.3. théâtre !**

Comédiens et marionnettes
pour tous à partir de 7 ans 

Le bouquet de fleurs

Philippe
Crubézy



Du lundi 25 au mercredi 27 mai
billetterie 01 43 64 80 80

Service relations publiques

Elvire Noyer

CE, associations, étudiants

01 40 31 09 11

e.noyer@theatre-estparisien.net

Fabienne Labat

Scolaires, enseignants

01 40 31 09 10

f.labat@theatre-estparisien.net

Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne

159 avenue Gambetta Paris 20^e - billetterie 01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net - M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

Paris MÔMES

Télérama

le théâtre en famille du dimanche à Paris
theatre-enfants.com

La terrasse

agnès b.

PRINTEMPS
MAYEN

Frais
à Paris

MAIRIE DE PARIS

la culture avec
la copie privée

SACD

adami

m

le comptoir des mots

CENTRE
CHOIRN

le théâtre en famille

estmark

la ligue de
l'enseignement
région de Paris

Centre d'animation
Place des Fêtes



© Nathalie Crubézy

Comédiens et marionnettes, pour tous à partir de 7 ans

Calendrier

Du lundi 25 au mercredi 27 mai

Théâtre de l'Est parisien

Lundi 25 mai 10h et 14h30

Mardi 26 mai 14h30 et 19h30

Mercredi 27 mai 15h

159 avenue Gambetta Paris 20è - **réservations 01 43 64 80 80**

Extrait de la Tournée 08/09

Théâtre jeune public Strasbourg

03 88 35 70 10

Du 13 au 20 mars

L'Illiade, Illkirch Graffenstaden

03 88 65 31 06

le 19 mai à 9h30 et 14h30

le 20 mai à 15h

Infos pratiques accès, tarifs... cf. dernière page

saison 08_09

Le bouquet de fleurs

Philippe

Crubézy



Comédiens et marionnettes, pour tous à partir de 7 ans, Du 25 au 27 mai

Tout le monde court dans tous les sens aujourd'hui. Tout le monde sauf Arthur, silencieux face à ses parents pris dans le tourbillon de la vie. Assis sur une mystérieuse valise, il s'interroge sur le voyage et la séparation. Sans réponses, le petit garçon se projette dans un jumeau fugueur. Sur les routes de l'imaginaire, il tente de trouver sa place dans cette famille vaudevillesque souvent sourde à ses besoins. De quiproquos en naïvetés savoureuses, cette échappée initiatique croise musique jazz et chants d'Afrique, ombres, marionnettes et comédiens.

Présentation

Un petit garçon, Arthur, essaie de connaître le contenu d'une mystérieuse valise qui trône au milieu du salon. C'est samedi. C'est aussi l'anniversaire de sa maman à qui l'on vient de livrer un énorme bouquet de fleurs. Or le fleuriste s'est trompé d'adresse... Imbroglios, méprises, malentendus... et au milieu le petit Arthur que l'on n'écoute pas, à qui on répond qu'il est soit trop grand, soit trop petit. Tout au long de cette matinée mouvementée, face à ses parents pris dans le tourbillon de la vie, Arthur s'interroge sur le voyage et la séparation. A quoi bon rester dans cette famille un peu folle et sourde à ses besoins ? Pourquoi ne pas réaliser son rêve et embarquer pour Bamako à bord d'un gros cargo ? Il se projette alors dans un jumeau fugueur et aventurier et part sur les routes imaginaires de ses rêves d'évasion. « Arthuralamèson » deviendra-t-il « Arturkifug » ?

Le bouquet de fleurs est un texte écrit en direction du jeune public à partir de 7/8 ans et jusqu'à 12/13 ans. Ayant déjà été amenée à écrire, mettre en scène et jouer des spectacles pour les jeunes spectateurs, je suis à la recherche d'écritures exigeantes artistiquement, de textes susceptibles d'offrir des propositions de jeu et de mises en scène originales et qui me donneraient l'opportunité de travailler en mêlant les différentes techniques que j'ai l'habitude de pratiquer : Jeu d'acteur, marionnettes, travail sur les objets, musique, chant.

Le bouquet de fleurs met en relation dans l'instant de la représentation, le quotidien de l'enfant et son propre pouvoir de création, la magie des images mentales et des rêves qu'il est capable de créer pour en faire sa réalité. Le texte offre un regard décalé sur des situations quotidiennes, apparemment banales ou sans importance, qui peuvent néanmoins sembler difficiles à comprendre pour l'enfant, souvent « dépassé » par les complexités d'un monde d'adultes.

Dans la continuité du spectacle *A la volette*, créée en 2004 et jouée plus de 150 fois en tournée, mon projet est d'explorer les frottements, les croisements parfois simples, parfois plus ardues entre le monde de l'enfance et la « réalité » des adultes.

Dans *A la volette*, la petite Brindille rêvait de voler pour échapper à la pesanteur mais aussi à toutes sortes de contraintes « imposées » par le monde des grands. Au cours de son voyage dans les airs, la petite fille découvrait que la pesanteur n'était pas seulement une contrainte, une absence de liberté mais également, la perception de sa propre existence et de son attachement aux choses et aux êtres qui l'entouraient.

Dans *Le bouquet de fleurs*, un petit Arthur, s'échappe, à la recherche de réponses à ses questions.

Sans didactisme et sans pathos, le texte propose une échappée poétique et pleine d'humour dans laquelle l'enfant devient maître de son destin et peut enfin grandir sans perdre la magie et la créativité de son enfance.

Delphine Crubézy

« Et vous, si vous continuez à m'embêter, à me poser des questions et à pas me répondre, à me parler et à pas m'écouter, je vous prédis que vous finirez vieux et liquides à vous ramasser avec des serpillières mais qu'avant je serai parti rejoindre le Capitaine Esperbo à Bamako, qu'on fera du trafic de bananes et de la pirogue et que je ne vous écrirai même pas alors maintenant on arrête parce qu'un baobab c'est pas comme ça et on va manger le poulet parce que j'ai faim. A vos rangs, fixe ! »

Extrait de la pièce

Le regard de l'enfant

J'ai été particulièrement intéressée par le mélange d'implicite et d'explicite contenu dans cette écriture à la fois simple et poétique.

Avec beaucoup d'humour, la pièce renvoie les « grandes personnes » à leurs propres capacités à ne pas voir, ne pas écouter, à ne pas entendre... trop pris qu'ils sont (que nous sommes !) par le tourbillon de la vie.

Et ceci sans jugement, car l'enfant ne juge pas et l'auteur non plus, ce qui ne les empêche pas et l'un et l'autre de porter un regard acéré sur ce petit monde, cette folle humanité avec ses faiblesses et ses forces.

Dans la pièce, les parents et l'enfant n'ont pas la même temporalité, le même rythme. Les adultes sont pris dans le tourbillon du malentendu provoqué par l'arrivée du bouquet de fleurs. L'enfant, lui, étire, suspend un temps qui va trop vite pour lui et dans la solitude de sa chambre, part en voyage.

Ce décalage entre les deux temporalités se fait par le jeu, le « remue-ménage » du décor, par les changements de proportions...

Puis les deux espaces se contaminent et se nourrissent mutuellement jusqu'à ne plus savoir où l'on est... dans le rêve ou la réalité.

L'enfant construit son univers, son imaginaire travaille intensément, passant d'un monde à l'autre en faisant sien chaque événement, chaque objet, chaque parole des parents.

Le regard, la perception de l'enfant dans les moments de jeu, créent la maman-sorcière, le papa-ogre, les bruits fantômes, les ombres-loups.

Enfin ces frottements successifs entre les deux espaces font glisser le réel. L'univers bascule, la valise s'ouvre...

Un autre Arthur prend corps, une marionnette, née des jeux de l'enfant.

Un bateau, un capitaine, comme des apparitions.

Le jeu de l'enfant devient réel, un temps, puis se dissipe à nouveau à l'arrivée des parents. Reste la valise, réserve à secrets, malle aux trésors, Arthur a son bagage... pour la vie.

Delphine Crubézy

Le décor

Le lieu contient sa propre transformation, son propre chamboulement. L'espace quotidien des parents est posé comme « déréalisé » par des panneaux et des dessins en ombres (cuisine, salle de bain, entrée, salon...) dans lesquelles les comédiens évoluent.

Les personnages transforment l'espace dans lequel ils vivent, celui-ci se décale et, au fur et à mesure du voyage de l'enfant, un autre espace apparaît, contenu dans le premier mais révélé par le jeu d'Arthur.

Ainsi un univers se construit au fur et à mesure des rêves de l'enfant. Parcours initiatique, voyage intérieur...

La valise est un élément incontournable et central de la scénographie. Elle s'impose dès le début par sa taille (une malle-cabine haute d'un mètre dix environ) par sa présence et par le silence qui l'entoure. Que fait-elle là? nul ne semble pouvoir répondre. Les questions d'Arthur restent sans réponses. Pourtant, la valise apporte ses propres réponses. Elle va peu à peu s'entrouvrir, se fissurer et laisser échapper des éléments dont Arthur se saisira pour construire ses échappées, pour aller chercher plus loin des réponses à ses questions d'enfants.

Les différents lieux traversés par Arthurkifug, les divers moments de son voyage (nuit, matin...), se retrouveront sur les panneaux. Des ombres, des couleurs, des formes projetées sur les panneaux peuvent évoquer des moments de peur ou au contraire de grande joie dans le voyage d'Arthur. Comme une projection de ce qui se passe dans sa tête, dans son corps, les panneaux ouvrent l'espace et proposent une déréalisation de l'univers d'Arthur.

La fin verra tout (ou presque) revenir dans l'ordre. Une famille au lointain que l'on devine réunie autour d'une table et qui prend son repas... mais des traces persisteront de cette aventure enfantine qui n'aura rien eu d'un enfantillage.

Delphine Crubézy

Du théâtre avec marionnettes

La marionnette permet de créer un univers englobant et complet. Elle n'illustre pas une situation théâtrale mais elle ajoute du sens, de la poésie à l'univers déjà riche du bouquet de fleurs. Elle décale le propos et le place sur un plan ludique et étonnant.

La double figure de l'enfant (Arthuralamèson et Arthurkifug), est prise en charge par une comédienne-marionnettiste. Incarné par l'actrice, Arthuralamèson construit Arthurkifug au fur et à mesure de l'action, mie de pain pour le visage, deux doigts pour les jambes, serviette de table, tee-shirt... « Faire son miel de tout ce qui l'entoure », tel est l'enfant.

Lorsque le réel se confond avec l'imaginaire, une marionnette apparaît pour prendre le relais et guider Arthur dans la suite du voyage. Petite au départ, la marionnette grandit et se rapproche en taille de l'enfant... l'ami imaginaire, le jumeau, le double.

La marionnette terminée, l'enfant s'est construit et peut enfin dialoguer avec le capitaine avant de disparaître dans la valise... jusqu'à une prochaine fois.

Delphine Crubézy

Philippe Crubézy *auteur*

Philippe Crubézy est écrivain, metteur en scène et comédien. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il joue notamment sous la direction de Jacques Lassalle, Robert Gironès, Anne Torrès, Catherine Anne, Jean-Pierre Vincent. En 1994, il crée « Pleine Lune Pour Tout Le Monde », une compagnie théâtrale dont la vocation est l'écriture contemporaine. Depuis 1989, Philippe Crubézy écrit régulièrement pour le théâtre. Il bénéficie en 1998 et en 2003 d'une bourse du CNL ainsi que d'une bourse de l'association Beaumarchais en 2000. Depuis 1997, il participe aux « Rencontres à la Cartoucherie » où il écrit et met en scène des textes courts en collaboration avec le Théâtre de la Tempête et Philippe Adrien. La saison dernière, il était auteur engagé à l'Est parisien et créa deux pièces *Moloch* et pour les plus jeunes *Les enfants ont-ils le temps ?*

Parcours d'écrivain

1993 *Cimetière des Innocents Actes Sud* in «**Brèves d'auteurs**» | **1996** *Roissy-Minh Ville Le bruit des autres* | **1999** *Mauvais printemps Crater* in «**Courtes pièces d'auteurs**»

Créé par l'auteur au Théâtre de la Tempête | **2000** *L'homme exposé Crater* in «**Rencontres à la Cartoucherie**»
Créé par l'auteur au Théâtre de la Tempête, enregistré par France Culture, réal. Cl. Guerre | **2002** *L'homme qui ne voulait pas & Stop Théâtrales* in «**Embouteillage**» | **2003** *Préliminaire Crater* in «**Confessions érotiques**»
| **2007** *Obliques à la terre Lansman coll. Urgence de la jeune parole* Créé par G. Guérin | **2007** *Moloch Lansman* |

saison 08_09
Le bouquet de fleurs

Philippe
Crubézy
), 

Delphine Crubézy metteuse en scène

Licence d'études théâtrales à Paris III / Censier. Formation de comédienne auprès de Madeleine Marion, au «Métropole-Studio» et au Cours Steve Kalfa puis auprès de Dominique Féret, Valérie Philippin, Patrick Haggiag, Bruno Meyssat, Vincent Rouche. Elle a travaillé au Théâtre sous la direction de Jean Hugues Anglade, Daniel Soulier, Grégoire Callies, Patrick Haggiag, Stéphanie Chévara, Bruno Meyssat, Jean-Marc Bourg, Jacques Allaire, Eric Didry, Ismaïl Safwan.

Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Daniel Soulier et Philippe Crubézy. Elle a fait la mise en scène de *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux au Festival de Charleville-Mézières. Elle a écrit et mis en scène *Histoire* de Gaspard Hauser créée au TJP de Strasbourg.

Elle est depuis 2001, comédienne et metteur en scène missionnée au TJP/CDN d'Alsace et travaille avec Grégoire Callies en tant que comédienne ainsi qu'à l'écriture et à la mise en scène de projets pour le CDN. Elle a écrit et co-mis en scène avec Grégoire Callies, *Modeste proposition* d'après le texte de Jonathan Swift. Elle intervient en tant que co-auteur et metteur en scène dans le spectacle *Néo Duong Kieu* de la Compagnie Archipel Indigo, *Pas à pas* de la compagnie Gavroche Théâtre, spectacle créé fin 2006 à l'Illiad.

Elle écrit, joue et met en scène *A la volette* spectacle pour les tout-petits (18 mois-4 ans), en co-production avec le TJP Strasbourg, tournée en France de 2004 à 2006.

En 2006-2007, elle collabore étroitement avec le TJP de Strasbourg / CDN D'Alsace et est présente sur les deux créations de Grégoire Callies : en tant qu'actrice pour *Le nuage amoureux* adapté de Nazim Hikmet et en tant que marionnettiste pour *La Petite Odyssée* : texte de Grégoire Callies et Laurent Contamin.

Elle est, depuis septembre 2005, Maître de conférence à l'université Marc Bloch de Strasbourg, UFR Arts, département Théâtre et y dirige des ateliers de pratiques du jeu, de mise en scène et de dramaturgie. Depuis janvier 2008, elle est coordinatrice artistique à mi-temps au sein de l'association La Friche Laiterie à Strasbourg.

Compagnie Actémobazar

La compagnie a été fondée en mai 2003 par Delphine Crubézy et Philippe Cousin. Tous deux sont comédiens et ont une bonne expérience du jeu et de la mise en scène. Depuis respectivement 15 et 20 ans, leur parcours les mène à rencontrer des pratiques théâtrales éclectiques voire hors normes. Ce qui caractérise Actémobazar, c'est l'attrait pour le mélange des techniques et des disciplines aussi diverses que la marionnette, la course à pied, la vidéo, le travail sur les objets, l'improvisation, le clown, les récits d'enfance... Tout particulièrement intéressée par les possibilités qu'offre l'approche marionnettique des textes, la compagnie explore cet axe au travers de ses créations.

Réalisations et projets

Depuis 4 ans, la compagnie explore le théâtre en direction du jeune public avec les spectacles : *Histoire* de Gaspard Hauser et *A la volette*. Écrit et mise en scène par Delphine Crubézy, le spectacle *A la volette* est une pièce dans laquelle se mêlent textes, chansons, partitions pour voix, balafon et orgue de cristal ainsi qu'une marionnette. Créé en février 2004 en co-production avec le TJP de Strasbourg / CDN d'Alsace, *A la volette* a totalisé plus d'une centaine de représentations à la fin de l'année 2005.

Depuis 2006, adhérente de la Friche-Laiterie, (collectif de compagnies strasbourgeoises), la Compagnie Actémobazar s'engage aussi sur le terrain de la recherche avec la mise en place d'un laboratoire de trois semaines avec la Compagnie de danse Dégadézo autour de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes et la création d'une forme déambulatoire dans le cadre de la Friche Mode d'emploi en juin 2008.

Le bouquet de fleurs est la troisième création de la compagnie qui fait se rencontrer un texte et des marionnettes.

Infos pratiques

Théâtre de l'Est parisien

159 av., Gambetta Paris 20^e

www.theatre-estparisien.net

M° Saint-Fargeau, Pelleport, Gambetta, Porte des Lilas

Bus 61 et aussi 60, 96, PC2, 69, 26, 64 et La Traverse

Velib' stations 177 et 121 avenue Gambetta, 2 rue Haxo, 164 avenue Menilmontant

www.velib.paris.fr

Tarifs

11 € tarif unique adulte

8,50 € tarif - de 15 ans

4,50€ Ecoles élémentaires

7,50€ Collèges, lycées

Service relations publiques

Elvire Noyer

CE, associations, étudiants

01 40 31 09 11

e.noyer@theatre-estparisien.net

Fabienne Labat

Scolaires, enseignants

01 40 31 09 10

f.labat@theatre-estparisien.net



La Compagnie Actémobazar

Le Bouquet de fleurs

de Philippe Crubézy
Mise en scène de Delphine Crubézy

Dossier d'accompagnement

Madame, Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous accueillir avec votre groupe lors de la représentation du spectacle Le Bouquet de fleurs.

Afin que vous puissiez, si vous le souhaitez, préparer et accompagner au mieux la venue des enfants, nous avons élaboré le dossier pédagogique que voici.

Sommaire

Le Synopsis

La Mise en scène

La Marionnette

La Scénographie

Annexes

Extraits du texte de Philippe Crubézy

L'équipe



Un petit garçon, Arthur, essaie de connaître le contenu d'une mystérieuse valise qui trône au milieu du salon. C'est samedi. C'est aussi l'anniversaire de sa maman à qui l'on vient de livrer un énorme bouquet de fleurs. Or le fleuriste s'est trompé d'adresse... Imbroglions, méprises, malentendus... et au milieu le petit Arthur que l'on n'écoute pas, auquel on répond qu'il est soit trop grand, soit trop petit. Tout au long de cette matinée mouvementée, face à ses parents pris dans le tourbillon de la vie, Arthur s'interroge sur le voyage et la séparation. A quoi bon rester dans cette famille un peu folle et sourde à ses besoins ? Pourquoi ne pas réaliser son rêve et embarquer pour Bamako à bord d'un gros cargo ? Il se projette alors dans un jumeau fugueur et aventurier et part sur les routes imaginaires de ses rêves d'évasion.

La mise en scène

J'ai été particulièrement intéressée par le mélange d'implicite et d'explicite contenu dans cette écriture à la fois simple et poétique.

Sans didactisme et avec beaucoup d'humour, la pièce renvoie les « grandes personnes » à leurs propres capacités à ne pas voir, ne pas écouter, à ne pas entendre... trop pris qu'ils sont (que nous sommes !) par le tourbillon de la vie.

Et ceci sans jugement, car l'enfant ne juge pas et l'auteur non plus, ce qui ne les empêche pas et l'un et l'autre de porter un regard acéré sur ce petit monde, cette folle humanité avec ses faiblesses et ses forces.

Je souhaite respecter cette justesse là. Ne pas donner à voir des caricatures d'adultes mais plutôt des parents faits « comme tout le monde » qui aiment toujours mais souvent n'écoutent pas, qui entendent mais ne comprennent pas et qui naviguent comme ils peuvent mais pas mal au radar... en pleine mer. Le décalage se fera par la rencontre humain-marionnette, par le remue-ménage du décor, par les changements de proportions...

L'enfant construit son univers, son imaginaire travaille intensément, passant d'un monde à l'autre en faisant sien chaque événement, chaque objet, chaque parole des parents. Le regard, la perception de l'enfant dans les moments de jeu, créent la maman-sorcière, le papa-ogre, les bruits fantômes, les ombres-loups.

Puis il arrive que ces frottements successifs fassent glisser le réel. L'univers bascule, la valise s'ouvre. Un autre Arthur prend corps, élaboré patiemment par le premier. Un bateau, un capitaine... Le jeu de l'enfant devient réel, un temps, puis se dissipe à nouveau à l'arrivée des parents. Reste la valise, réserve à secrets, malle aux trésors, Arthur a son bagage... pour la vie.

Delphine Crubézy.

Proposition d'activité :

Jouer

On proposera aux enfants un ou plusieurs des extraits du texte proposés en annexe, à jouer seul ou à plusieurs.

La marionnette

La double figure de l'enfant, est prise en charge par une comédienne-marionnettiste. Incarné par l'actrice, Arthur construit son identité au fur et à mesure de l'action à partir de ce que son quotidien lui offre et qu'il transforme en double.

C'est donc une marionnette en gestation dont les différentes parties apparaissent de manière éparses. Ce sont de petites énigmes qui trouvent leur explication lorsqu'apparaît la marionnette finale composée des différentes parties rencontrées.

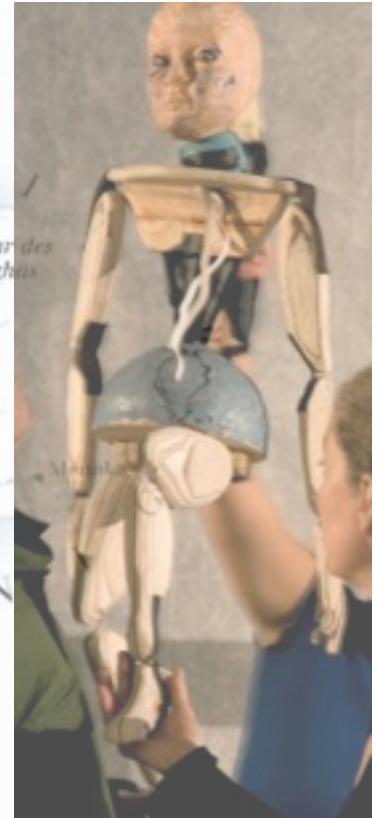
Proposition d'activité :

L' objet-personnage

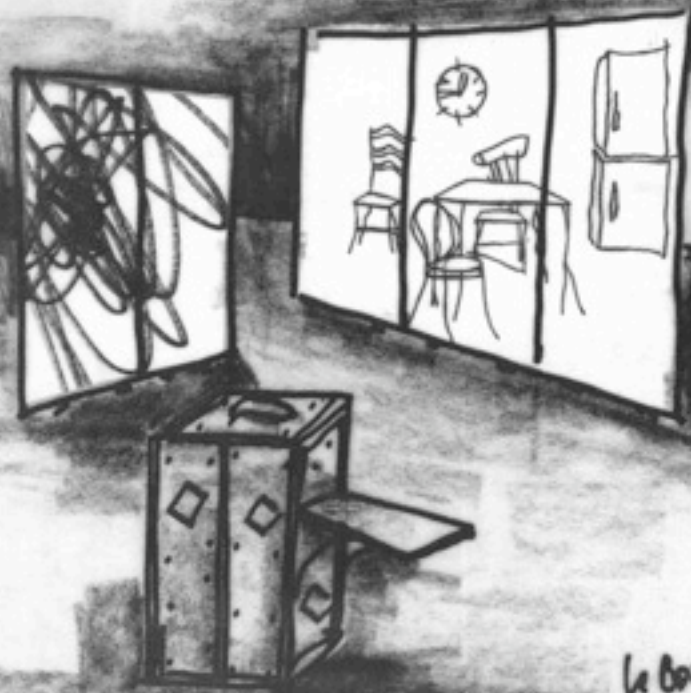
A partir d'un objet de son choix, l'enfant imaginera un personnage qui pourrait être son petit double. L'enfant sera invité à présenter cet objet-personnage à ses camarade et dire en quoi il le symbolise.

L'objet peut être fait en papier, bois, plastique, laine...

Les différentes étapes de la marionnette



La scénographie



Le Bongnet
27.01.05
67.

Le décor est composé de panneaux sur lesquels sont projetées des images : les différentes pièces de la maison, les objets qu'on rencontre dans l'histoire...

C'est aussi l'imaginaire d'Arthur, le lieu où se traduit sa vision du réel : ses parents qui se transforment en sorciers, l'apparition du capitaine, l'Afrique...

la projection des images se fait grâce à deux rétroprojecteurs.

Il y a aussi la valise, celle qui éveille l'intérêt d'Arthur et l'invite à l'évasion. Elle se tire, se lève, se couche ; elle roule, glisse, se met dans le chemin ; s'ouvre par le haut, par le bas, sur le côté ; on monte dessus, on se cache dedans ; elle donne des choses, on lui en donne d'autres...

Proposition d'activités :

Le carnet de voyage

Il s'agira de faire réaliser aux enfants un carnet de voyage à partir d'un voyage imaginé dans un autre pays.

Ils pourront y intégrer une carte du pays, son drapeau, sa langue, une spécialité culinaire, un passage qui décrit une personne rencontrée, un passage qui décrit un paysage, leur avis personnel rédigé sur l'ensemble des impressions de ce voyage. Le carnet sera illustré d'au moins un dessin personnel, de photos, de collages, etc.

La valise

On proposera aux enfants de confectionner une petite valise en carton, qui pourrait être la valise du voyage décrit dans le carnet, de forme et de couleur de leur choix. Ils rempliront alors leur valise de cinq objets (dessinés et découpés) qu'ils estimeraient nécessaire à leur voyage.

Annexes

Le texte (extraits)

Extrait 1 : Scène 1

Le père, Arthuralaméson, une valise. Arthuralaméson essaie d'ouvrir la valise mais n'y arrive pas.

Arthuralaméson : Qu'est-ce qu'il y a dans cette valise ?

Le père : *Marmonne quelque chose d'inintelligible*

Arthuralaméson : Tu ne veux pas me le dire. Tu penses que je suis trop petit.

Le père : Pas du tout.

Arthuralaméson : Tout du tout ! Vous les parents, vous ne savez qu'interdire de toute façon.

Le père : Mais je ne t'interdis rien, bonhomme. Si tu veux ouvrir cette valise, ouvre-là. Seulement...

Arthuralaméson : Seulement ? Faut toujours qu'il y ait un seulement.

Le père : Mais non, c'est pas ça mais...

Arthuralaméson : Mais quoi ?

Le père : *Marmonne quelque chose d'inintelligible*

Arthuralaméson : Bon. Je vais demander à Maman.

Le père : Attends, attends. Tout de suite, tu t'emballes. Je vais te dire, attends, t'emballe pas. Seulement peut-être qu'après... Et il ne faudra pas venir te plaindre.

Arthuralaméson : Je ne pleure jamais.

Le père : Qui parle de pleurer ?

Entre la mère avec un énorme bouquet de fleurs dans les bras.

La mère : Mamouche, regarde le beau bouquet que Papa m'a offert pour mon anniversaire. Qu'il est gros, qu'il est beau, qu'il est gros.

Le père : Moi ? Mais je ! pas du tout ! C'est qui ?

La mère : C'est que je n'ai pas de vases pour, moi.

Elle sort.

Le père : Qu'est-ce que c'est que cette histoire de bouquet ?



Extrait 2 : Scène 6

Arthurkifug mange un BN tout en marchant d'un bon pas.

Arthurkifug :

Savoir. Savoir.

Savoir jusqu'où je peux aller.

Savoir s'il y a des forêts.

Savoir combien grand je serai.

Savoir pourquoi, savoir comment, savoir où.

A quelle vitesse ça roule une Mercedes ?

C'est quoi ces histoires de marées montantes et de marées descendantes ?

Savoir comment poussent les pommes de terre.

C'est le hamac qui bouge ou c'est la terre ?

Et comment ça fait de l'œuf à la poule ?

Combien de temps ça dure 80 euros ?

Combien ça coûte une part de paella ?

Où elles sont les forêts ? Est-ce qu'on a déjà vu une forêt et tout de suite après un désert ?

Les étoiles, c'est même pas la peine de les compter. Même pas en rêve.

A partir de quel âge on peut faire mousse sur un cargo ?

Est-ce qu'on peut mettre un enfant en prison ?

Est-ce que c'est Avignon Valence Marseille ou Valence Avignon Marseille ?

Et pourquoi Valence ils jouent dans le championnat espagnol ?

Est-ce qu'ils me cherchent en ce moment ?

Est-ce qu'ils ont appelé la police ? Est-ce que Maman a pleuré ?

J'ai oublié ma montre. Oh, zut de zut de zut ! comment je vais savoir quand il va faire nuit ?

Extrait 3 : Scène 12

Capitaine : (*il parle fort*) Bien dormi, p'tit gars ?

Arthurkifug : Heu oui, M'sieur.

Capitaine : (*vociférant*) Capitaine ! t'entends moustique, Capitaine ! Ici y a pas de M'sieur, y a qu'un Capitaine et seul maître à bord. Capitaine Jean Jules Raymond Esperbo, commandant à bord de L'éclair marin, je m'présente tel quel.

(...)

Arthurkifug : Heu... oui, oui... Capitaine. Mais pourquoi vous criez comme ça ?

Capitaine : Tu trouves que je crie, Timousse ? Ah oui... Bah... vieille habitude. Avoir le vent contre fait hausser le ton, automatiquement... Qu'est-ce que je disais, moi ?... Alors comme ça tu veux aller à Bamako, gamin ?

Arthurkifug : Si vous voulez bien.

Capitaine : Si tu es un bon mousse, pour moi il n'y a pas de problème, je peux t'emmener faire le tour du Monde vingt fois si tu veux.

Arthuralaméson : Ouaiiiis ! j'avais raison.

Capitaine : Mais qu'est-ce que tu veux aller faire à Bamako, clampin ?

Arthurkifug : Bêêêh... Rencontrer des gens, des enfants... et puis j'aime bien le soleil, le sable... Voir l'Afrique. Je crois que l'Afrique c'est bien.

Arthuralamésou : J'ai vu un reportage à la télé ; les maisons ne sont pas fermées à clefs, tout le monde discute en rigolant, on peut jouer au foot dehors et les enfants ils se couchent vachement tard.

Capitaine : Et tu vivras de quoi là-bas, mon bonhomme ?

Arthurkifug : Bêêêh....

Arthuralamésou : Je mangerai des mangues, des dattes, des figes aussi, je crois.

Arthurkifug : C'est bon les figes.

Capitaine : Des mangues, des dattes, des figes...

Arthurkifug : Et des bananes ! Que je suis bête. Et des bananes.

Arthuralamésou : Et du poisson directement pêché de l'océan.

Capitaine : Des bananes et du poisson directement pêché de l'océan. A Bamako ?... Mmmmmmmouais... Et les sous ? Tu as pensé aux sous ? En Afrique, c'est moins cher qu'en France mais quand même.

Arthuralamésou : Je peux travailler sur les ordinateurs, je m'y connais bien.

Capitaine : Mmmmmmmouais.... Les ordinateurs. Et tes parents, gamin ? Ils sont au courant, tes parents ?

Arthurkifug : Mes parents ?

Capitaine : Tu crois tout de même pas que je vais m'embarrasser d'un morveux mal bâti qui serait parti de chez ses parents sans prévenir ? Veux pas d'ennuis avec la police, moi. Recel de vagabond, ça peut chercher loin.

Arthuralamésou et Arthurkifug : Ils sont morts ! / Ils sont en prison !

Capitaine : Oh ?! fichtre. Ils sont morts en prison. Excuse-moi, bonhomme, j'pouvais pas savoir.

Arthurkifug : C'est-à-dire que ma mère est morte et mon père est en prison.

Capitaine : Mmmmmmmouais....Je vois, je vois... C'est moins triste mais c'est quand même triste. Tu n'as pas peur d'avoir trop chaud... à Bamako ? Là-bas, le climat est plutôt très brûlant pour un petit français.

Arthurkifug : Non, non, vous savez, je ne crains pas la chaleur. Pas du tout du tout. Et puis je resterai au bord de l'océan, il y fait moins chaud. Avec les copains, on fera de la pirogue.



L'équipe

Texte Philippe Crubézy

Mise en scène Delphine Crubézy

Dramaturgie Magali Mougel, Geneviève Jolly

Assistanat à la mise en scène Violaine Helmbold

Scénographie et décor Emmanuelle Zanfonato

Dessins rétroprojection Fabienne Delude

Construction marionnettes Kathleen Fortin

Composition musicale Christophe Pays (Respir' Quartet)

Interprétation musicale Laurent Vanhée, Raphaël Koerner, Olivier Thémines

Chant Fatou Ba

Lumières Sophie Baer

Son Pascal Grussner

Affiche Anne-Sophie Tschiegg

Diffusion Catherine Leromain

La Mère Claire Aveline, **Le Père** Patrice Verdeil, **Arthur** Alexandra Vuillet

Le Bouquet de Fleurs

Production :

Actémobazar

Co-production :

L'Arche, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Scène jeunes publics du Doubs
Le Théâtre Jeune Public de Strasbourg / CDN d'Alsace

Avec le soutien de :

L'ADAMI

Le Ministère de la Culture (DRAC Alsace)

La Région Alsace

La Ville de Strasbourg

Dossier élaboré par Violaine Helmbold



Actémobazar
La Fabrique de Théâtre
10 rue du Hohwald
67000 Strasbourg
actemobazar@club-internet.fr
www.actemobazar.fr
03 69 39 16 73