

Texte et mise en scène **Daniel Danis**
Avec **Antonin Lebrun, Vincent Nadal**

Environnement sonore et programmation Jean-Michel Dumas | **Régie** Louis Perennou | **Production** Théâtre de Sartrouville–CDN, en coproduction avec la compagnie Daniel Danis, Arts/Sciences, avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, dans le cadre du Programme « Création et Compagnonnage », avec l'Aide à la création du Centre national du Théâtre | **Durée** 1h | Texte édité chez **L'Arche Editeur** (Théâtre Jeunesse), 2008

dossier d'accompagnement proposé par la compagnie festival 1.2.3. théâtre !

pour tous à partir de 8 ans



Bled

Daniel
Danis



Du lundi 4 au mardi 19 mai
billetterie 01 43 64 80 80

Service relations publiques

Elvire Noyer
CE, associations, étudiants
01 40 31 09 11
e.noyer@theatre-estparisien.net

Fabienne Labat
Scolaires, enseignants
01 40 31 09 10
f.labat@theatre-estparisien.net

Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne

159 avenue Gambetta Paris 20^e - billetterie 01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net - M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

Paris MÔMES

Télérama

le festival du spectacle pour enfants
theatre-enfants.com

La terrasse

agnès b.

PRINTEMPS
MAYEN

Friaco
Espace Jeunes

MAIRIE DE PARIS

la culture avec
la copie privée

SACD

adami

m

le comptoir des mots

CENTRE
CHOÏN

le Centre de la
jeunesse

estmark

la ligue de
l'enseignement
région de Paris

Centre d'animation
Place des Fêtes



© JM Lobbé

Conte urbain, poétique et politique, pour tous à partir de 8 ans

Calendrier

Du lundi 4 au mardi 19 mai

Centre Culturel Salvador Allende, Neuilly-sur-Marne

Lundi 4 mai 14h30

Mardi 5 mai 10h et 14h30

Avenue du Dauphiné à Neuilly sur Marne - **réservations 01 43 00 88 88**

Centre d'Animation Place des fêtes, Paris 19è

Mardi 12 mai 14h30 et 19h30

Mercredi 13 mai 15h

Jeudi 14 mai 10h et 14h30

Vendredi 15 mai 10h et 14h30

2-4 rue des Lilas - **réservations 01 43 64 80 80**

Théâtre de l'Est parisien

Lundi 18 mai 14h30

Mardi 19 mai 14h30 et 19h30

159 avenue Gambetta Paris 20è - **réservations 01 43 64 80 80**

saison 08_09

Bled

Daniel
Danis



Conte urbain, poétique et politique, pour tous à partir de 8 ans, Du 4 au 19 mai

Bled, petit et encore fragile à côté de ses gaillards d'ainés, est le septième d'une famille bientôt expulsée du HLM. Symbole de tous les espoirs, le cadet est missionné à la recherche d'un nouveau toit. « Je porte mon nom à cause de mon grand-père, sans pays, qui avait le mal du bled. » Petit Poucet des temps modernes, Bled filme au portable le chemin qu'il emprunte. Dans sa quête, il découvre Shed, l'alter ego de ses peurs. Entre réel et imaginaire, Daniel Danis réinvente la figure de Perrault et sonde avec force et poésie notre façon d'habiter le monde.

Lecture-goûter *Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis Samedi 9 mai 17h au Théâtre de l'Est parisien et mercredi 20 mai, 15h à la Médiathèque de Bagnolet (entrées libres sur réservation)

Théâtre de l'Est parisien - 159 avenue Gambetta Paris 20^e - 01 43 64 80 80

Médiathèque de Bagnolet - 1 rue Marceau (place de la mairie) 93170 Bagnolet - 01 49 93 60 90

***Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis, ed. L'Arche, 2007**

Un Palestinien de 11 ans vient en aide à une Israélienne de 8 ans qui se trouve de l'autre côté de la frontière. Celle-ci s'amuse à éteindre un feu imaginaire avec de l'eau tout en appelant à l'aide. S'ensuit une sérieuse explication où le garçon dénonce le gaspillage de l'eau qui fait cruellement défaut dans son village.

Le dramaturge réinvente la figure et le parcours semé d'embûches du Petit Poucet à l'aune de la société d'aujourd'hui.

Comment Bled réactualise-t-il le conte du Petit Poucet ?

Daniel Danis : Rusé et voulant assurer son retour, Bled chaparde le portable de son frère pour filmer le chemin qu'il empruntera. Il part le cœur lourd mais les pieds bien ancrés au sol. Il filme sa route comme s'il marchait en temps direct, sous l'actionnement d'un tapis roulant tandis que défilent à l'écran les images de paysages déambulatoires. Le portable fait office de mie de pain. Cette jonction ludique participe de la fusion du réel et de l'imaginaire de l'enfant spectateur. C'est un spectacle avec deux comédiens manipulateurs et des marionnettes.

Pourquoi avoir choisi le thème de la perte du logis ?

D. D. : C'est au cours d'un atelier de théâtre en France avec des jeunes de banlieue que j'ai appris ce que voulait dire squatter ou habiter un appartement insalubre ou encore être expulsé d'un foyer dans les cités. J'ai vu une famille squatter un bâtiment réservé aux réparations des voitures.

Où s'exerce la fascination du conte ? Sur la peur et la frayeur qu'inspire l'inconnu ?

D. D. : J'ai tenté de miser sur la force de l'imagination du petit garçon, comme si de là venait la source magique de sa démarche. L'idée de la faim de Bled est évoquée, même si cette souffrance est un sujet délicat dans nos sociétés occidentales. Bled « vomit » son cœur, la part positive de lui-même avec laquelle il reste en dialogue effectif, il l'attache à sa jambe pour ne pas qu'il le quitte. Ce Petit Poucet s'inscrit dans un univers social chaotique, entouré de frères malcommodes, dealers à leurs heures. L'enfant éprouve des difficultés à sortir de ce marasme.

Bled fait l'expérience d'une altérité plus sombre, celle de Shed, un personnage qui le poursuit.

D. D. : Shed est la manifestation des peurs de Bled. Dans nos rêves, nous sommes poursuivis par nos propres monstres, des figures de nos angoisses. Les êtres humains sont pourvus d'un imaginaire collectif nourri de la peur de la mort et de l'angoisse du temps. L'enfant, quand il est seul, a déjà le sentiment de faire face à la menace de mort. Or, ces images – un bûcheron qui lève sa hache dans la pièce - s'amenuisent car la vie prend le dessus.

« Bled est une pièce pensée à partir des paysages de la France et de l'émigration algérienne sur la route du Sud vers le Nord. »

Vos textes pleins de poésie ont vocation politique.

D. D. : Bled est une pièce pensée à partir des paysages de la France et de l'émigration algérienne sur la route du Sud vers le Nord. Mes textes jeune public sont paradoxalement les plus politiques. La parole du *Pont de pierres et la peau* d'images par exemple pose la question du devenir des enfants qui se prennent en charge.

Pourriez-vous dire pourquoi vous privilégiez l'écriture de théâtre ?

D. D. : J'aime la promiscuité de l'être à cet endroit unique où l'on peut partager une parole de vivant à vivant, le temps d'une rencontre. On entend la voix de l'humain qui parle, ses inflexions, on voit parfois sur la scène des maladresses. Ces moments magiques produits par le corps et la voix sont exceptionnels d'intensité. La scène est un lieu de porosité entre la réalité et l'imaginaire. La représentation appartient au temps réel du spectateur, installé dans un fauteuil devant lequel se déploie un imaginaire autre. C'est un accès irremplaçable à l'expérience du sacré.

Propos recueillis par Véronique Hotte

Synopsis de l'auteur

Bled est le cadet d'une famille de sept garçons. Dépouvé de logis, ses parents lui demandent de partir à la recherche d'une maison. Rusé, pour assurer son retour, il chaparde le portable de son frère pour filmer le chemin qu'il empruntera. Il part le cœur lourd, mais les pieds bien ancrés au sol.

Devant la faim qui le tenaille, Bled vomit son cœur qu'il attache à sa jambe pour ne pas qu'il le quitte. Tout au long de son parcours, il se sent poursuivi par Shed, l'alter ego de ses peurs. Bled parcourt une route remplie d'embûches. Il rêve le monde et partage avec Ti-Cœur ses joies, ses peines, ses ambitions, ses craintes. Il fait la rencontre d'un motard qui veut égorger une biche, qu'il délivre. Il s'empare d'une clé d'or qui servira à ouvrir la porte de sa future maison. Il reprend la route avec détermination. Après avoir fait face à ses frayeurs, Bled le téméraire et courageux, affrontera Shed, la partie cachée et sombre qui l'habite. Entre parcours réaliste et poétique, l'imaginaire de Bled dominera les éléments environnants et lui permettra de remplir sa mission.

Quelques mots du metteur en scène

« J'ai tenté de miser sur la force de l'imagination du petit garçon, comme si de là venait la source magique de sa démarche. »

« On entend la voix de l'humain qui parle, ses inflexions ; on voit parfois sur la scène des maladresses. Ces moments magiques produits par le corps et la voix, soutenus par la technologie, sont exceptionnels d'intensité. La scène est un lieu de porosité entre la réalité et l'imaginaire. La représentation appartient au temps réel du spectateur, installé dans un fauteuil devant lequel se déploie un imaginaire autre. C'est un accès irremplaçable à l'expérience du sacré. »

Daniel Danis, auteur - metteur en scène

Daniel Danis, auteur québécois reconnu et maintes fois primé (*Cendres de cailloux*, *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, *Le Chant du Dire-Dire*), écrit un théâtre singulier où se mêle la beauté brute d'une langue poétique et politique. Il a écrit pour le jeune public *Le Pont de pierres* et *La peau d'images*, *Sous un ciel de chamaille*. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. Parallèlement à son parcours d'écriture, il a entrepris depuis quelques années une démarche qui l'a amené à considérer la scène comme un lieu d'investigation de la technologie permettant aux acteurs de multiplier leur jeu d'interprétation et au texte de « s'entendre-voir » autrement. Les supports de la technologie de l'image et du son lui permettent d'élargir son vocabulaire, de multiplier les points de vue, tout en gardant à l'esprit que le théâtre est un art vivant se produisant sous les yeux, en direct. Sa dernière pièce, *Kiwi*, est une parfaite illustration de cette démarche. La mise en scène qu'il a faite de ce texte, dont il est également l'auteur, a séduit le public lors de sa présentation au festival d'Avignon 2008.

<http://compagniedanieldanis.blogspot.com/>

Antonin Lebrun *comédien-marionnettiste*

Plasticien, comédien, bédéaste, graphiste, Antonin Lebrun a tout d'abord joué ou construit pour différentes troupes de Brest, dont il est originaire, et se forme au conservatoire national d'art dramatique de la ville. Élève de la 7^e promotion de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières, il travaille avec de nombreux artistes comme Bruno Leone, Fabrizio Montecchi, Gavin Glover de la compagnie Faulty Optic, Philippe Genty, Frank Soehnle, Roland Shön, Pascale Blaison, Massimo Schuster, Stephen Mottram... Il suit également des cours de dramaturgie avec Philippe Myniana. A l'occasion des présentations de fin d'études, il crée *Ici Ailleurs ou Autre Part*, un spectacle pour deux marionnettes, une ampoule et une guitare, actuellement destiné à tourner. En décembre 2007, il crée *Les Tréteaux de maître Pierre, La romance de Don Gaïferos* d'après Cervantès, en collaboration avec l'Ensemble de Musique Renaissance et Moyen-Age Non Papa. Pour ce spectacle, il réalise la mise en scène et les marionnettes.

Vincent Nadal *comédien-marionnettiste*

D'abord formé au Conservatoire national de région de Bordeaux, il poursuit sa formation artistique à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Laurent Laffargue (*Le Barbier de Séville*), Eric Massé (*Les Présidentes*), Philippe Minyana (*Drames brefs 2*), Laurent Fréchuret (*Calderón, Le Cabaret de curiosités, Le Roi Lear*), Françoise Coupat (*La Foire 2040*), Dominique Pitoiset (*Albert et la Bombe*), Laurent Rogero (*Le Sang, Fête théâtrale, Bonnes Nouvelles, Mangeront-ils ?*), Gilles Lefeuvre Kiraly (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*), Clément Victor (*La Jeune Fille, le Diable et le moulin*). Artiste associé au Théâtre de Sartrouville-CDN au cours de la saison 2007-2008, il crée en novembre son spectacle *Des Lear, variation poétique* qu'il compose en s'inspirant librement de l'oeuvre de William Shakespeare.

Bibliographie à lire autour de Bled (8/12 ans)**Les Démons caca / Fabienne Loodts. - Esperluète, 2005**

Des démons il en existe de toutes sortes ! Page après page, défilent des personnages, en noir et blanc, où chaque visage est entouré d'un petit démon caca, genre de petits monstres aux multiples visages. Cerné par ces êtres, chacun y fait face à sa manière... Mais quelle que soit notre attitude, cette part d'ombre inhérente à chaque individu est bien là et le mieux c'est peut-être d'apprendre à la connaître et à l'appivoiser.

L'Enfant océan / Jean-Claude Mourlevat. - Pocket Jeunesse, 2002

Yann est un petit garçon étrange. Muet, âgé d'une dizaine d'années mais pas plus haut que trois pommes, il est le dernier né d'une fratrie de sept garçons. Mal aimé de ses parents, chahuté à l'école, ce petit poucet des temps modernes rêve d'océan.

Les Histoires du petit poucet racontées dans le monde / Fabienne Morel, Gilles Bizouerne. - Syros jeunesse, 2007

Un recueil qui a pour thème le conte du Petit Poucet. Un choix de six histoires (venant de la Pologne, de la Suède, du Canada, de l'Amérique du Nord, de la Corse et de la France), très différentes les unes des autres et qui portent pourtant le même sens profond : la séparation nécessaire de l'enfant et de ses parents.

J'habite ici / Collectif. - Milan jeunesse, 2006

Un igloo fait de glace, une maison en forme de citrouille ou une hutte plantée sur une île flottante... Aux quatre coins de notre planète, les lecteurs découvriront où habitent les enfants du monde entier et apprendront à mieux les connaître.

La Maison douce / Béatrice Fontanel. - Actes Sud junior, 2003

Quand il ne joue pas de l'accordéon, Manolo mendie tristement recroquevillé sur le trottoir. Un jour, une dame dont il n'a pas eu le temps de voir le visage s'est arrêtée, lui a tendu un livre, un livre pour lui, lui qui ne sait même pas lire. Sur la couverture, il y a, dessinée, une jolie maison. Manole est content, il a enfin trouvé une maison, sa maison.

Le Mur et au-delà / Jean-Bernard Pouy. - Belin jeunesse, 2008

Ali Ghiéry habite la grande Cité Saint-Marc. Il est choisi par le conseil des Sages du Kiff pour aller chercher la Sainte Etiquette dans la forêt interdite, afin de réconcilier les différentes tribus de la Cité entre elles. La quête se fait initiation, réflexion sur la vie difficile dans la Cité qu'on n'ose cependant pas quitter, sur le sentiment d'exclusion ressenti par rapport à tous ceux qui n'y habitent pas.

Le Petit Poucet / Olivier Dahan. - Universal, 2001

Il était une fois Poucet, un petit garçon chétif, souffre-douleur de ses frères. Alors que la guerre fait rage dans la région, des soldats pillent la ferme familiale. Les parents de Poucet décident d'abandonner leurs enfants dans la forêt. Ces derniers vont y rencontrer des loups ainsi que les guerriers du terrible soldat à la jambe de fer. Mais ils vont également se retrouver confrontés à celui qui hante les cauchemars de Poucet : l'Ogre.

Le Petit Poucet / Charles Perrault, Miles Hyman. - Gallimard-jeunesse, 2007

Un jour, des parents décident d'abandonner leurs sept enfants au plus profond de la forêt, leur état de misère ne leur permettant plus de les nourrir. Mais, le Petit Poucet, le plus petit de tous, a tout entendu. Le lendemain, il se remplit les poches de cailloux blancs et les dissémine sur le chemin derrière lui.

Le Petit Poucet / Caroline Baratoux, Vincent Fortemps. - Actes Sud, 2008

L'auteur revisite le célèbre conte en transformant le personnage en vrai héros de théâtre qui fait l'expérience du rite de passage entre l'enfance et l'âge adulte.

Infos pratiques

Théâtre de l'Est parisien

159 av., Gambetta Paris 20^e
www.theatre-estparisien.net

M° Saint-Fargeau, Pelleport, Gambetta, Porte des Lilas

Bus 61 et aussi 60, 96, PC2, 69, 26, 64 et La Traverse

Velib' stations 177 et 121 avenue Gambetta, 2 rue Haxo, 164 avenue Menilmontant
www.velib.paris.fr

Centre culturel Salvador Allende

Avenue du Dauphiné
93330 Neuilly-sur-Marne

RER A direction Noisy le grand, arrêt Neuilly Plaisance puis bus 214, arrêt Ile de France

Bus 203-214-303

En voiture A3-A86 direction Rosny sous Bois

Centre d'animation Place des fêtes

2-4 rue des Lilas Paris 19^e

M° Place des fêtes

Bus 48, 60

Tarifs

11 € tarif unique adulte

8,50 € tarif - de 15 ans

Ecoles élémentaires 4,50€

Collèges, lycées 7,50€

Service relations publiques

Elvire Noyer

CE, associations, étudiants

01 40 31 09 11

e.noyer@theatre-estparisien.net

Fabienne Labat

Scolaires, enseignants

01 40 31 09 10

f.labat@theatre-estparisien.net

Odysées en Yvelines



Dossier
pédagogique

BLED

Daniel Danis



THEATRE DE SARTROUVILLE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



Yvelines
Conseil général



Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en étroite collaboration avec le Conseil général des Yvelines

Culture
Communication

Bled

écriture et mise en scène **Daniel Danis**

avec **Antonin Lebrun, Vincent Nadal**

environnement sonore et programmation **Jean-Michel Dumas**

régie **Louis Perennou**

production Théâtre de Sartrouville–CDN, en coproduction avec la compagnie Daniel Danis, Arts/Sciences, avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, dans le cadre du Programme « Création et Compagnonnage », avec l'Aide à la création du Centre national du Théâtre

création jeudi 29 janvier 2009 à Buchelay, Centre des Arts et Loisirs

représentations scolaires CM1, CM2, 6^e, 5^e

représentations tout public dès 8 ans

durée prévue 1 heure

Texte édité chez L'Arche Editeur (Théâtre Jeunesse), 2008

Remerciements aux membres de la commission sensibilisation et bibliographie de la Bibliothèque départementale des Yvelines qui, à l'occasion de la préparation de la biennale Odyssées en Yvelines édition 2009, ont élaboré ce dossier avec le Théâtre de Sartrouville–CDN sous la coordination de Valérie de la Grange : Aurélie Arneau, Mélanie Massé et Alexandra Nivet–Bibliothèque départementale des Yvelines, Magali Bénazet–médiathèque de Chatou, Catherine Chabry–bibliothèque d'Andrésy, François Guérin–école Jean-Jaurès à Sartrouville, Guillemette Guérin–bibliothèque de Vélizy-Villacoublay, Marie-Christine Jacquinet, Albane Lejeune et Magali Martin–bibliothèque de Viroflay, Claire Lhuisset–bibliothèque de Beynes.

SOMMAIRE

Prendre le chemin du théâtre	p.3
L'histoire	p.4
Daniel Danis, auteur et metteur en scène	p.6
Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle	p.7
Pistes d'activités pour l'après-spectacle	p.13
Corrigés	p.17

Une bibliographie détaillée conçue par la Bibliothèque départementale des Yvelines est également à votre disposition sur les sites Internet de la Bibliothèque départementale des Yvelines (www.lecturepublique.yvelines.fr) et du Théâtre de Sartrouville–CDN (www.theatre-sartrouville.com).

Prendre le chemin du théâtre

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de l'auteur et du metteur en scène, résumé de l'histoire, extraits choisis, pistes d'activités autour du théâtre et autour du spectacle programmé. Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin avec le vocabulaire du rêve. C'est à la préparation de cette découverte

d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages vers la poésie dramatique et les arts de la scène. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

La charte du jeune public

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
- parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Avant la représentation :

- 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres ;
- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué ;

- 2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation :

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ;
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

L'histoire

La famille de Bled vit dans un quartier où il fait mauvais vivre. Dernier des sept enfants, petit et encore fragile à côté de ses six gaillards d'aînés, il est chargé par ses proches d'aller chercher l'endroit où il fait enfin bon vivre, ensemble, en paix. Parti à l'aventure, pour retrouver ses pas, tel le

petit Poucet, il égrène les images qu'il filme avec un téléphone portable subtilisé à l'un de ses frères. La découverte de la vie, peuplée de lieux et d'êtres inconnus, est risquée. Elle réserve bien des surprises et... des rencontres. Bled réussira-t-il à trouver enfin cette demeure tant désirée ?

Extrait 1

Panonceau 2

« Maman m'a supplié :
Bled, rapporte-nous une belle demeure définitive.

Tu me chasses sans nourriture
sans même une couverture ?
Ton cœur de mère m'abandonne
aux dangers des chemins inconnus ?

Maman me prend la tête :
Bled, ne joue pas à l'enfant.
Il n'y a que toi qui peux le faire.

Papa, des bêtes attaqueuses
vont m'enfouir sous des neiges étouffeuses.
Papa, vas-y, toi !

Sa grosse voix rouge a fait du bruit :
Je t'avertis, Bled, ne reviens pas ici
tant et aussi longtemps
que tu n'as pas trouvé une demeure pour loger ta famille.

C'est pathétique de vivre
avec une famille de sans logique !

Maintenant, vas-y !
Allez ! Allez ! Vas-y !
Va-t'en ! Surtout, fais vite, Bled. »

Extrait 2

Panonceau 7

« Chaque fois que j'ai de la peine
chaque fois que c'est le chaos dans ma famille
chaque fois que je le peux
je sors marcher
je verse des gouttes de pleurs dans mon lacrymaire
et après
je pense à toutes sortes de choses assez belles
et après
je rentre plus calme.

Il se met dans une position étrange.

Et, là, là, là, un jour
j'ai fait une découverte.
Quand je marche, je pense rapidement.
Les phrases revolent partout dans le rond de ma tête.
Mes pensées marchent pour avancer plus loin.

TI-COEUR

Bled, c'est que tu penses avec tes pieds !!!

BLED

Je dirais plutôt que j'ai le pied penseur !!!

TI-COEUR

Bled, si tu as la tête dans les souliers
tes cheveux puent les p'tits pieds !!! »

Daniel Danis

Daniel Danis, auteur québécois reconnu et maintes fois primé (*Cendres de cailloux*, *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, *Le Chant du Dire-Dire*), écrit un théâtre singulier où se mêle la beauté brute d'une langue poétique et politique. Il a écrit pour le jeune public *Le Pont de pierres et la peau d'images*, *Sous un ciel de chamaille*. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. Parallèlement à son parcours d'écriture, il a entrepris depuis quelques années une démarche qui l'a amené à considérer la scène comme un lieu d'investigation de la technologie permettant aux acteurs de multiplier leur jeu d'interprétation et au texte de « s'entendre-voir » autrement. Les supports de la technologie de l'image et du son lui permettent d'élargir son vocabulaire, de multiplier les points de vue, tout en gardant à l'esprit que le théâtre est un art vivant se produisant sous les yeux, en direct. Sa dernière pièce, *Kiwi*, en est une parfaite illustration. La mise en scène qu'il a faite de ce texte, dont il est également l'auteur, a séduit le public lors de sa présentation au festival d'Avignon 2008.

Deux questions à Daniel Danis

Pourquoi avoir choisi le thème de la perte du logis ?

C'est au cours d'un atelier de théâtre en France avec des jeunes de banlieue que j'ai appris ce que voulait dire squatter ou habiter un appartement insalubre ou encore être expulsé d'un foyer dans les cités. J'ai vu une famille squatter un bâtiment réservé aux réparations des voitures.

Pourriez-vous dire pourquoi vous privilégiez l'écriture de théâtre ?

J'aime la promiscuité de l'être à cet endroit unique où l'on peut partager une parole de vivant à vivant, le temps d'une rencontre. On entend la voix de l'humain qui parle, ses inflexions ; on voit parfois sur la scène des maladresses. Ces moments magiques produits par le corps et la voix, soutenus par la technologie, sont exceptionnels d'intensité. La scène est un lieu de porosité entre la réalité et l'imaginaire. La représentation appartient au temps réel du spectateur, installé dans un fauteuil devant lequel se déploie un imaginaire autre. C'est un accès irremplaçable à l'expérience du sacré.

Propos recueillis par Véronique Hotte
Extraits à paraître dans *La Terrasse*, janvier 2009

2/ Associez chaque mot à sa définition

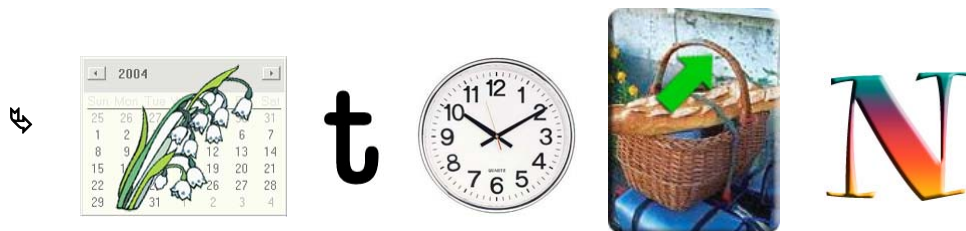
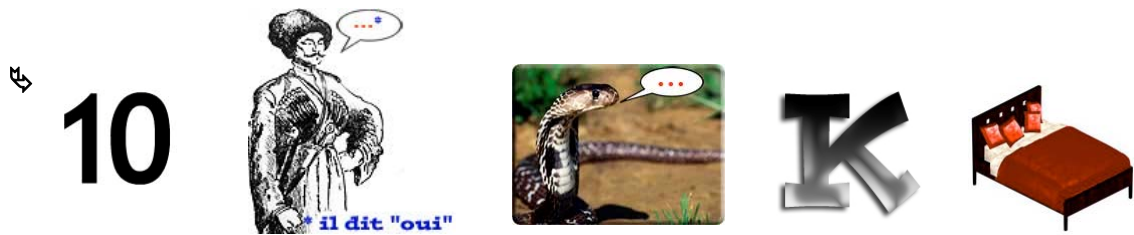
Didascalies	•	• Galeries du 1 ^{er} étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	• Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	• Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	• Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	• Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	• Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	• Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	• Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	• Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	• Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

3/ Voici différentes actions. Redonnez à chacun son rôle.

Déclamer son rôle / Donner la réplique / Applaudir à tout rompre / S'habiller dans sa loge / Saluer le public / Réserver sa place / S'installer à sa place / Rappeler les artistes

Les acteurs	Les spectateurs

4/ Rébus





Metteur en scène

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)



Comédien

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)



Auteur

(C'est la personne qui écrit le texte)



Régisseur

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)



Scénographe

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)



Costumière

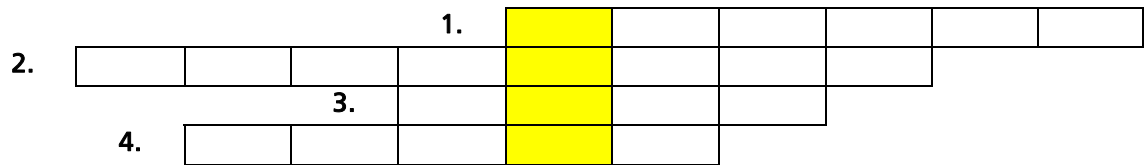
(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

5/ Reliez chaque personnage à son métier

Pistes d'activités autour de la pièce

1/ Mots-images

Trouvez des mots de la pièce à l'aide des images suivantes pour découvrir le mot en orange.



1.



2.



3.



4.

2/ A votre avis, que signifient ces formulations bizarres ? Vous pouvez écrire une petite définition et/ou dessiner.

- Galop-moto
- Bidule électro-machin
- Pieds-sabots
- Motards-bûcheron
- Croque-visage

3/ Imaginez une mise en scène et/ou d'autres réponses/arguments de Bled à ses parents à partir de l'extrait n°1, fin du panonceau 2 (voir page 4 ci-dessus).

4/ Qui suis-je ?

Je suis un personnage de conte,
Je suis un garçon,
Je suis petit,
Je suis livré à moi-même dans la forêt,
Je sème des miettes de pain puis des cailloux pour retrouver mon chemin,
Je suis

Dessinez-moi.

5/ Inventez une petite histoire en utilisant les cinq images ci-dessous (100 mots)



Pistes d'activités pour l'après-spectacle

1/ Vrai ou faux ?

Bled est :

- en Afrique du Nord, l'intérieur des terres ?
- un livre de références à l'école (nom de ses auteurs) ?
- une ampoule électrique nouvelle génération ?
- un prénom ?
- le titre d'une pièce de théâtre ?
- un mot familier pour désigner l'argent ?

2/ Ecrivez une histoire

Le rêve de Bled est de trouver une belle maison pour toute sa famille. Et vous, quel est votre rêve ? (minimum 200 mots)

3/ Mots-valises

Créez 5 mots-valises en lien avec le parcours de Bled.

Ex : Route + Téléphone = Routéléphone

4/ Inventez des expressions

Lisez l'extrait n°2, milieu du panneau 7 (voir page 5 ci-dessus).

Inventez cinq expressions étranges comme « avoir le pied penseur ».

5/ Intrus

Trouvez quatre intrus dans le tableau suivant et trouvez le thème commun aux images restantes (en rapport avec un des thèmes de la pièce).

Rue



Tracteur



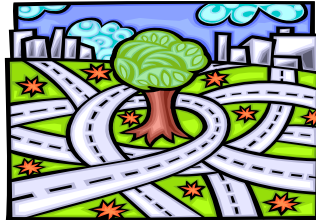
Immeuble



Chaumière



Périphérique



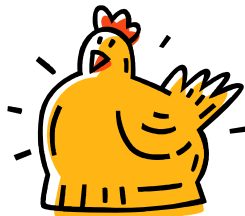
Lampadaire



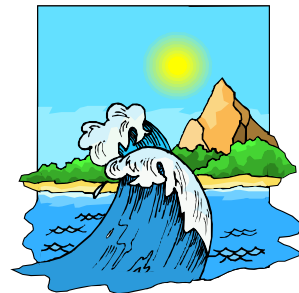
Métro



Poules



Vagues



Thème commun : _ _ _ _ _

6/ Mots cachés

Trouvez dans la grille les mots suivants : fil, bois, manipuler, rideau, voix, mouvements, tissu.

R	E	B	K	M	U	I	O	V	D	T	L	T
A	R	E	E	O	T	F	I	U	T	M	D	C
F	I	L	Y	U	L	G	I	W	I	U	T	Q
U	D	I	Q	V	K	H	E	E	S	V	G	B
Z	E	Y	W	E	J	I	A	Z	S	U	Y	A
E	A	M	C	M	A	N	I	P	U	L	E	R
V	U	O	S	E	Y	N	T	G	O	J	K	O
J	O	G	X	N	D	E	N	A	R	R	I	P
G	E	I	R	T	F	I	A	B	O	I	S	M
A	H	V	X	S	Y	G	P	Q	D	E	T	B

Puis découvrez le mot caché (11 lettres).

Mot caché : _ _ _ _ _

Trouvez dans la grille les mots suivants : images, projecteur, lumière, avance rapide, spectateur, écran, son.

I	P	E	R	B	L	A	H	V	X	S	N	A
D	S	R	G	N	U	E	N	A	R	B	A	B
I	D	Y	O	A	M	I	A	Z	S	U	R	C
M	Y	I	P	J	I	Y	N	T	G	O	J	T
A	V	A	N	C	E	R	A	P	I	D	E	R
G	H	G	F	L	R	C	F	I	A	B	O	S
E	A	M	C	M	E	Y	T	P	Q	D	E	O
S	O	G	X	N	D	E	N	E	O	S	T	N
I	S	P	E	C	T	A	T	E	U	R	I	A
A	H	V	X	S	Y	G	P	Q	D	R	K	U

Puis découvrez le mot caché (5 lettres).

Mot caché : _ _ _ _ _

7/ Dessinez la maison de Bled

8/ Trouvez les mots correspondant aux définitions indiquées

1. Grâce à moi, on peut appeler un correspondant de n'importe où :

- - - - -

2. Mon toit est protecteur :

- - - - -

3. Je ne suis ni plus un bébé et je ne suis pas encore un adulte :

- - - - -

4. Je suis le contraire de l'Enfer :

- - - - -

5. Mon père, ma mère, mes frères et mes sœurs :

- - - - -

9/ Complétez ce texte à trous

Daniel Danis est l' _ _ _ _ _ de *Bled*. Il est québécois. S'il a écrit la pièce, c'est aussi lui qui en a fait la _ _ _ _ _ . Il a travaillé avec deux _ _ _ _ _ qui jouent le texte et un _ _ _ _ _ qui s'occupe de la lumière et du son.

10/ Trouvez le bon mot concernant les sentiments de Bled

REUP	EURP	PUER	UPER	PEUR	RUPE
AOURM	MOURA	RUMOA	AMOUR	ORAMU	MUAOR
OIJE	JOIE	EJIO	IEJO	EIOJ	JIOE
NIEPE	EPINE	PINEE	INEPE	PEINE	NEPEI

Expliquez pour quelles raisons Bled ressent chacun de ces sentiments.

Corrigés

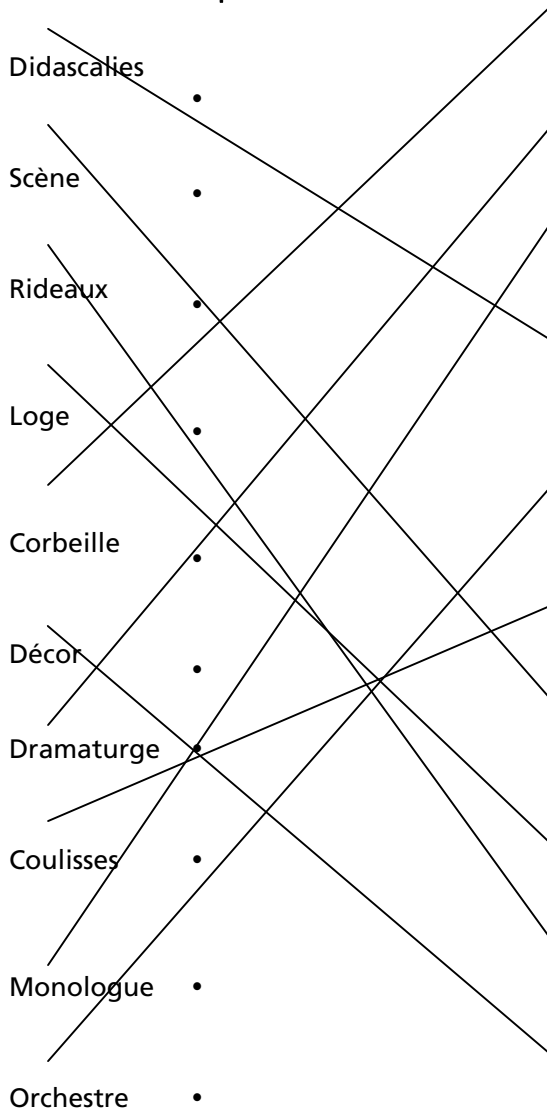
Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle

Pistes d'activités autour du théâtre

1/ Grille de mots

1	M	E	T	T	E	U	R		E	N		S	C	E	N	E
2	M	A	C	H	I	N	I	S	T	E						
3	C	O	M	E	D	I	E	N								
				4	M	A	Q	U	I	L	L	E	U	S	E	
5	F	I	G	U	R	A	N	T								
							6	R	E	G	I	S	S	E	U	R
7	S	O	U	F	F	L	E	U	R							

2/ Associez chaque mot à sa définition



- Galerias du 1^{er} étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
- Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
- Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
- Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
- Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
- Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
- Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
- Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
- Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
- Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

3/ Les actions des acteurs et des spectateurs

Les acteurs	Les spectateurs
déclament leur rôle	applaudissent à tout rompre
donnent la réplique	réservent leur place
s'habillent dans leur loge	s'installent à leur place
saluent le public	rappellent les artistes

4/ Rébus

- ↳ Didascalie
- ↳ Metteur en scène
- ↳ Acteur

5/ Reliez chaque personnage à son métier



Metteur en scène

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)

Comédien

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)

Auteur

(C'est la personne qui écrit le texte)

Régisseur

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)

Scénographe

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)

Costumière

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

Pistes d'activités autour de la pièce

1/ Mots-images

1. BOUCHE
2. OREILLES
3. TETE
4. PIEDS

4/ Qui suis-je ?

Je suis le petit Poucet.

Pistes d'activités pour l'après-spectacle

1/ Vrai ou faux ?

Bled est :

- en Afrique du Nord, l'intérieur des terres ? **VRAI**
- un livre de références à l'école (nom de ses auteurs) ? **VRAI**
- une ampoule électrique nouvelle génération ? **FAUX**
- un prénom ? **VRAI**
- le titre d'une pièce de théâtre ? **VRAI**
- un mot familier pour désigner l'argent ? **FAUX**

5/ Intrus

Intrus : tracteur, chaumière, poules, vagues.

Thème commun : ville

6/ Mots cachés

R	E	B	K	M	U	I	O	V	D	T	L	T
A	R	E	E	O	T	F	I	U	T	M	D	C
F	I	L	Y	U	L	G	I	W	I	U	T	Q
U	D	I	Q	V	K	H	E	E	S	V	G	B
Z	E	Y	W	E	J	I	A	Z	S	U	Y	A
E	A	M	C	M	A	N	I	P	U	L	E	R
V	U	O	S	E	Y	N	T	G	O	J	K	O
J	O	G	X	N	D	E	N	A	R	R	I	P
G	E	I	R	T	F	I	A	B	O	I	S	M
A	H	V	X	S	Y	G	P	Q	D	E	T	B

Mot caché : MARIONNETTE

I	P	E	R	B	L	A	H	V	X	S	N	A
D	S	R	G	N	U	E	N	A	R	B	A	B
I	D	Y	O	A	M	I	A	Z	S	U	R	C
M	Y	I	P	J	I	Y	N	T	G	O	C	T
A	V	A	N	C	E	R	A	P	I	D	E	R
G	H	G	F	L	R	C	F	I	A	B	O	S
E	A	M	C	M	E	Y	T	P	Q	D	E	O
S	O	G	X	N	D	E	N	E	O	S	T	N
I	S	P	E	C	T	A	T	E	U	R	I	A
A	H	V	X	S	Y	G	P	Q	D	R	K	U

Mot caché : VIDEO

8/ Trouvez les mots correspondant aux définitions indiquées

1. TELEPHONE PORTABLE
2. MAISON
3. ENFANT
4. PARADIS
5. FAMILLE

9/ Texte à trous

Daniel Danis est l'AUTEUR de *Bled*. Il est québécois. S'il a écrit la pièce, c'est aussi lui qui en a fait la MISE EN SCENE. Il a travaillé avec deux COMEDIENS qui jouent le texte et un REGISSEUR qui s'occupe de la lumière et du son.

10/ Trouvez le bon mot concernant les sentiments de Bled

REUP	EURP	PUER	UPER	PEUR	RUPE
AOURM	MOURA	RUMOA	AMOUR	ORAMU	MUAOR
OIJE	JOIE	EJIO	IEJO	EIOJ	JIOE
NIEPE	EPINE	PINEE	INEPE	PEINE	NEPEI