

dossier de presse 09-10
VENDREDI 5 AU SAMEDI 20 MARS 2010

Comment toucher ? (anatomies 2010)

Texte et mise en scène Roland Fichet

Texte édité aux éditions THÉÂTRALES en mars 2010

Texte et mise en scène ' Roland Fichet

Avec : ' Laurent Cazanave ' Marie-Laure Crochant ' Yoan Charles ' Olivier Dupuy ' Vanille Fiaux

' Manuel Garcie-Kilian ' Nina Nkundwa ' Anne-Sophie Sterck

Assistants à la mise en scène ' Damien Gabriac ' Olivier Dupuy

Artiste chorégraphique ' Katja Fleig

Régie générale ' Morice Srocynski ' Benoît Pelé

Scénographie ' Ronan Ménard

Création lumière ' Morice Srocynski

Création son et régie son ' Benoît Pelé

Régie lumière ' Thomas Rebou

Costumes ' Isabelle Baudouin ' Marie-Laure Crochant

Administrateur de production ' Patrice Rabine assisté de ' Catherine Merle

Durée environ 2h

Production Théâtre de Folle Pensée, compagnie conventionnée, Saint-Brieuc

Coproduction Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Le Théâtre de Folle Pensée est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Saint-Brieuc, le Conseil Général des Côtes-d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne.

05 au 20 mars

VEND	05	MARS	20H30	VEN	12	MARS	20H30
SAM	06	MARS	19H30	SAM	13	MARS	19H30
JEU	11	MARS	19H30	JEU	18	MARS	19H30
suivi d'une rencontre publique avec les artistes				suivi d'un débat			
				VEN	19	MARS	20H30
				SAM	20	MARS	19H30

Service presse

Isabelle Muraour – zef

01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37

assoze@wanadoo.fr

Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne

159 avenue Gambetta Paris 20^e - billetterie 01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net - M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

Théâtre
de l'Est parisien
EST
DIRECTION CATHERINE ANNE



Comment toucher? (anatomies 2010)

SOMMAIRE

Générique, dates et tarifs	p. 3
Distribution, fiche technique	p. 4
Résumé	p. 5 - 6
D'où vient <i>Comment toucher</i> ?	p. 7
Roland Fichet	p. 8
Biographies	p. 9 - 11
Saison 2009-2010 – Théâtre de l'Est parisien	p. 12

Extrait :

« Deux continents comme deux tours de Babel.
Europe, Afrique ; Afrique, Europe.
Et un fil tendu entre les deux. »

Comment toucher ? (anatomies 2010)

Roland Fichet



© Christian Berthelot

05 au 20 mars

VEND	05	MARS	20H30
SAM	06	MARS	19H30
JEU	11	MARS	19H30

suivi d'une rencontre publique avec les artistes

VEN	12	MARS	20H30
SAM	13	MARS	19H30
JEU	18	MARS	19H30

suivi d'un débat

VEN	19	MARS	20H30
SAM	20	MARS	19H30

Tarifs

23 € plein tarif

16 € habitant du 20e, + 60 ans

11 € tarif adulte accompagnant un jeune de - 15 ans, - 30 ans, étudiants, collectivités, groupe dès 8 pers., demandeurs d'emploi, congés spectacles

8,50 € - 15 ans, Rmistes

Abonnement 7 € à 13 € la place
à partir de 3 spectacles, 3 formules au choix

Comment toucher? (anatomies 2010)

Texte et mise en scène ' **Roland Fichet**

Avec :

' **Laurent Cazanave** - *Zo / Kris*

' **Marie-Laure Crochant** - *Swana / Lou*

' **Yoan Charles** - *Dino Galice*

' **Olivier Dupuy** - *Le régisseur*

' **Vanille Fiaux** - *Carina Rosquera*

' **Manuel Garcie-Kilian** - *Michaël Guïr Kéromnès*

' **Nina Nkundwa** - *Esther Ikoli et quatre autres femmes africaines*

' **Anne-Sophie Sterck** - *Ariane-Sylvie Sutter*

Assistants à la mise en scène ' **Damien Gabriac** ' **Olivier Dupuy**

Artiste chorégraphique ' **Katja Fleig**

Régie générale ' **Morice Srocynski** ' **Benoît Pelé**

Scénographie ' **Ronan Ménard**

Création lumière ' **Morice Srocynski**

Création son et régie son ' **Benoît Pelé**

Régie lumière ' **Thomas Rebou**

Costumes ' **Isabelle Baudouin** ' **Marie-Laure Crochant**

Administrateur de production ' **Patrice Rabine** assisté de ' **Catherine Merle**

Durée environ **2h**

Production Théâtre de Folle Pensée, compagnie conventionnée, Saint-Brieuc

Coproduction Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Le Théâtre de Folle Pensée est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Saint-Brieuc, le Conseil Général des Côtes-d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne.

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique : jeudi 11 mars à l'issue de la représentation

Débat : jeudi 18 mars à l'issue de la représentation

Entrée libre sur réservation 01 43 64 80 80

Détails des rendez-vous et intervenants www.theatre-estparisien.net

Comment toucher? (anatomies 2010)

Dans le labyrinthe du désir, où il se déploie, le spectacle trame des histoires de corps, joue avec l'étrangeté des chairs, des couleurs, des origines. Roland Fichet explore ce qui touche, ce qui nous touche, comment les corps s'effleurent ou s'évitent. La pièce traque ce qui frémit dans le rapport entre les corps. Et ce qui surgit à l'intérieur du corps. La dernière partie ouvre sur ce peuple qui nous habite et qui parle en nous. Certains donnent à ce peuple le nom d'ancêtres, d'autres le nomment famille. Ce troisième volet d'un triptyque intitulé Anatomies est nourri des émotions et des rires des publics d'Afrique.

Comment toucher commence dans un village du Congo, Maty-Ougourou. Niang Saho, le chef d'une bande de rebelles, a été trouvé mort un soir dans un petit bois et transporté dans une cabane de forestier. Mais à l'aube, son corps a disparu. Est-il vraiment mort ? Ariane-Sylvie Sutter, Carina Rosquera, Dino Galice, Michaël Guir Keromnès, Esther Ikoli, Swana/Lou, Zo/ Kris se divisent et se séparent.

En pleine guerre intestine, Niang Saho a fondé une commune libre. Il veut mettre ses pas dans ceux de Che Guevara, présent au Congo en 1963. Mais bouleversé par son rapport aux ancêtres et aux femmes qu'il ne peut pas toucher, Niang Saho va devenir à Lagos, au Nigeria, un ministre de la parole d'un tout autre type.

Tous les personnages marchent, voyagent en quête de leur corps amoureux, en quête du corps de l'autre, en quête d'un dévoilement. Des Africaines, telles des sentinelles du réel, se dressent à chaque frontière. Les membres de la bande se confrontent au mystère et au paradoxe des deux injonctions articulées tout au long de ce texte métaphysique : NE ME TOUCHE PAS/TOUCHE MOI.

Comment toucher est la troisième pièce du triptyque *Anatomies*. Les deux premières ont été mises en scène à Brazzaville au Congo et jouées en 2008 et 2009 dans dix pays d'Afrique. Roland Fichet met en scène *Comment toucher* en France en 2010 au Théâtre national de Bretagne, au Théâtre de l'Est parisien.

Le texte de la pièce vient de paraître aux Éditions Théâtrales sous le titre *Comment toucher*.

Comment toucher? (anatomies 2010)

Résumé

Au Congo, un combattant charismatique, Niang Saho, tente de mettre ses pas dans les pas de Che Guevara, venu au Congo RDC en 1965 pour soulever le peuple. Niang Saho a fondé une communauté révolutionnaire, une sorte de phalanstère, dans un village en pleine brousse. Il a aussi écrit un livre : LE MASQUE FELE. Autour de lui, à Maty-Ougourou, s'est constituée une bande hétéroclite et internationale, au sein de laquelle la mexicaine, Carina Rosquera, et les français, Ariane-Sylvie Sutter, Dino Galice et Mickaël Guïr Keromnès tiennent une grande place.

La pièce s'ouvre sur l'annonce de la mort de Niang Saho. Niang Saho a été trouvé mort dans un petit bois et transporté dans une cabane de forestiers mais on ne retrouve plus son corps. Deux camps se forment : ceux qui le croient mort et ceux qui le croient vivant. Carina Rosquera, la mexicaine, ne cherche plus la trace de Niang Saho que dans son livre LE MASQUE FELE et dans ce que lui chuchotent la rivière, le feu, la brousse. Elle veut à son tour traverser le masque fêlé. C'est par là qu'elle veut toucher et être touchée. Pour mieux toucher, elle se sépare. Marche à ses côtés, Zo/Kris, jeune guerrier, son ange gardien, engagé dans une quête sensuelle et sexuelle, très attaché lui aussi au livre de Niang Saho ... et à une jeune guerrière, Swana/Lou. Zo/Kris et Swana/Lou ne se perdent jamais de vue et attendent l'un de l'autre la révélation du corps. Ariane-Sylvie Sutter, convaincue d'avoir vu Niang et informée par son réseau, prend l'avion, voyage au Cameroun, traverse des tribus et des paysages, finit par trouver la trace de son héros au Nigéria. Elle est accompagnée de Swana/Lou, l'impertinente, qui ne la quitte pas d'une semelle. Mickaël Guïr Keromnès et Dino Galice atterrissent à Lagos. Mickaël, errant de femme en femme, perdu, ne sait plus à quel combat se vouer, rebelle sensible mais sans cible.

Le voyage des uns et des autres est marqué, à chaque étape, par des corps (vivants ou morts), des contacts, des écarts. Ces corps les aimantent, les guident, leurs ouvrent des portes. Plusieurs africaines telles des sentinelles de l'invisible se dressent sur leur chemin : Ester Ikoli, Ese Hodgji, Léa Ikoli. Les trajets entrecroisés des membres de la bande sont ponctués par des émotions physiques. Ils se confrontent au mystère et au paradoxe des deux injonctions articulées tout au long de la pièce : NE ME TOUCHE PAS/ TOUCHE MOI.

A Lagos, au Nigeria, Niang Saho bien vivant a revêtu un nouveau costume. Il continue de propager sa parole sous le nom de Jamar Ritsebuk, pasteur pentecôtiste. Ses discours attirent des milliers de fidèles dans le Redemption Camp. Ses thèmes de prédilection – le toucher physique, le toucher métaphysique, le toucher divin – sont perturbés par une obsession : la présence en lui des ancêtres. Il se sent possédé par un ancêtre qui veut sa mort. Au cours d'un prêche, il entre en transe.

Dino Galice est mu depuis le jour de l'annonce de la mort de Niang Saho par la volonté de s'imposer comme chef et comme propriétaire des biens collectifs. Après avoir repéré Lli Niang Saho, alias Jamar Ritsebuk à Lagos, il décide de le tuer dans la Winners Chapel en pleine prédication inspirée. Il tente le coup mais se trompe de cible.

Ariane-Sylvie Sutter réussit à rejoindre Niang Saho dans la sacristie de la Winner's Chapel. Il est enfermé dans cette sacristie. Elle ne peut communiquer avec lui qu'à travers une cloison grillagée. Elle sent monter en elle l'immense amour qu'elle ressent pour Niang Saho. Par cet amour elle tente de le libérer de ses monstres. Elle est sur le point d'y parvenir. Elle revêt sa robe de mariée.

Dino Galice entre dans la Winners Chapel, pénètre dans la sacristie. Il tue Mickaël, et Swana/Lou il tue Ariane-Sylvie Sutter, il tue Niang Saho.

Comment toucher? (anatomies 2010)

D'où vient *Comment toucher*?

Animal mis en scène en 2005 par Frédéric Fisbach au Théâtre National de La Colline a été une rude secousse dans ma vie d'auteur.

En 2006, j'ai écrit *Sans tuer on ne peut pas* et je suis parti au Congo-Brazzaville. Premier séjour là-bas aux côtés de Dieudonné Niangouna et de Alain Mabanckou. Nous avons fait ensemble quelques conférences et des ateliers de littérature/théâtre. En 2007, j'ai écrit quelques textes courts sur le désir, le toucher, la sidération, et avec des danseurs et des acteurs de Brazzaville j'ai posé les premières bases de ce geste de théâtre estampillé *Anatomies*. Toute l'année 2007 et toute l'année 2008, j'ai écrit des textes de forme et de taille variées. Des planches anatomiques. L'appétit et l'invention du groupe d'acteurs et de danseurs de Brazzaville avec lesquels je travaillais m'ont poussé à imaginer des compositions textuelles ouvertes. Au cœur de ce groupe, il y avait les danseurs de la compagnie Li-Sangha. Écrire semaine après semaine des textes « anatomiques » pour des danseurs stimulait mon inspiration. L'orientait aussi. C'est ainsi que l'intime est devenu une zone d'exploration privilégiée. En 2007 et 2008, j'ai écrit, je crois, une cinquantaine de textes courts, de fragments. En 2008, j'ai mis en scène à Brazzaville puis à Saint-Brieuc *Anatomies 2008*. Les 24 textes de ce spectacle sont réunis sous le titre : *Anatomies 2008. Tout le monde rate son corps*. À Brazzaville, l'équipe d'interprètes se composait de trois danseurs congolais, d'une actrice congolaise, d'une actrice et d'un acteur français. Nous avons joué *Anatomies 2008* dans la salle de spectacle du Centre Culturel Français mais aussi dans des cours intérieures, dans des halls. Des moments de théâtre singuliers partagés avec des publics très réactifs n'hésitant pas à manifester leur joie. Une fête de théâtre et de danse.

Dans la foulée, quatorze Centre Culturels Français de onze pays d'Afrique nous ont proposé d'accueillir *Anatomies 2009*. CulturesFrance et les Affaires étrangères ont apporté leur soutien à cette tournée.

Pour *Anatomies 2009*, j'ai composé une partition différente de celle d'*Anatomies 2008*. Beaucoup de nouveaux textes sont entrés dans cette partition. C'est en préparant ce puzzle anatomique que m'est apparue la question *Comment toucher* ? Cette question a structuré la construction textuelle d'*Anatomies 2009*, en est devenue la ligne directrice, ou, si l'on préfère, la ligne de fuite. Le spectacle a été représenté sous le titre *Anatomies 2009 - Comment toucher ?* Les interprètes d'*Anatomies 2009* se répartissaient en deux groupes : quatre acteurs/danseurs congolais et français (2+2) et six acteurs du pays où nous jouions. Une fois sur place, généralement deux jours avant la représentation, nous intégrions ces six acteurs autochtones pour une séquence précise du spectacle. Cette tournée *Anatomies 2009* nous a bouleversés tout simplement. Elle m'a bouleversé et elle a bouleversé toute l'équipe. Le film réalisé par Théophile Ngwe II sur le spectacle, sur le voyage de pays en pays, de CCF en CCF, témoigne de la réception de notre geste de théâtre, du dialogue vécu avec les publics, de l'impact réciproque.

Nous avons joué à Brazzaville, Pointe-Noire, Libreville, Malabo, Lomé, Bangui, Cotonou, Ouagadougou, Niamey, Dakar, Saint-Louis, Bamako. À Niamey, sur les bords du fleuve Niger, un Nigérien habité par la question des ancêtres, joyeux, inspiré, métaphysique, m'a dit simplement : « Nous attendons de toi que tu continues ; nous sommes avec toi. » À Cotonou, après le spectacle, un Français professeur de philosophie m'a pris le bras ; lui aussi a insisté : « C'est de ça qu'il faut parler ; ne vous arrêtez pas là, continuez. » Ces invitations fermes m'ont troublé. Jusque-là, je pensais seulement adapter les *Anatomies 2009* et les jouer à Rennes et à Paris en 2010.

Revenu en France en mai 2009, j'ai repris mon journal de la tournée. Le 21 juin, après un atelier de quinze jours au Théâtre de l'Île en Nouvelle-Calédonie, je me suis assis à ma table à Saint-Brieuc et j'ai jeté sur la papier les premiers mots d'une pièce entièrement nouvelle fondée sur une triple quête : une quête sensuelle, politique et métaphysique. D'emblée, je savais que cette pièce aurait pour titre : *Comment toucher* ?

Pas question pour moi de quitter ma terre d'élection, ma zone d'exploration, mais de me surprendre en changeant de forme, de respirer autrement. Des personnages, des scènes, des dialogues, une fable, un voyage du Congo au Nigéria... je me suis embarqué armé des instances canoniques du théâtre. Il faut y revenir sans cesse, c'est ce que je ressens, y revenir et les déplacer.

Après trois ans de compositions-puzzles, j'y suis revenu.

J'ai écrit *Comment toucher*.

Le 23 novembre à Rennes, au Triangle, accompagné de Damien Gabriac, fidèle et talentueux partenaire de cette aventure, j'ai ouvert les répétitions de cette pièce à peine achevée.

Avec une équipe d'acteurs en grande partie renouvelée nous avons entamé la traversée qui nous a menés jusqu'à la Première le 5 janvier 2010 dans la salle Serreau du Théâtre National de Bretagne.

Comment toucher? (anatomies 2010)

Roland Fichet

Depuis 2001, Roland Fichet tend des lignes de mots entre sa Bretagne natale et l'Afrique, entre *Suzanne* et *Comment toucher*, entre *De la paille pour mémoire* et *Sans tuer on ne peut pas*. En Afrique, il ne cherche pas seulement d'autres humains, d'autres destins, d'autres paysages, il explore des rapports mystérieux, des décalages dans la pensée, dans la perception des choses et du monde ; il guette des déflagrations de sens, des avènements de corps. Après le Cameroun, le Bénin, le Niger, le Tchad, il a mis sur pied à Brazzaville depuis 2006 des ateliers de théâtre et de danse qui ont abouti aux créations *Anatomies*. *Anatomies 2008* a été créée à Brazzaville et à Saint-Brieuc, *Anatomies 2009* a été jouée dans dix pays d'Afrique, *Anatomies 2010* a été créée au Théâtre national de Bretagne le 5 janvier 2010. *Comment toucher ?* est le deuxième titre d'*Anatomies 2010*.

Sculpteur de la langue, adepte d'une écriture protéiforme, toujours en recherche, Roland Fichet aime alterner formes courtes et formes amples, complexes. Son œuvre, ouverte sur le monde, généreuse, dialogue depuis plusieurs années avec d'autres écritures, en particulier celles de jeunes auteurs. La plupart de ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales, dans la collection « Répertoire contemporain ». Éditions en langues étrangères : *Stroh Hochzeit* (*De la paille pour mémoire*), Staatstheater de Darmstadt, Allemagne, 1992 ; *Gelobte Länder* (*Terres promises*), Rowohlt/Schauspielhaus de Vienne, Autriche, 1993 ; *La Caída del ángel rebelde* (*La Chute de l'ange rebelle*), in Dramaturgia francesa contemporánea, Editorial Cuarto Propio, Santiago, Chili, 1998 ; *La Pequeña Ladrona de Camors*, in El Diván, Ediciones El Milagro, Mexico, Mexique, 2003 ; *25 autoconfesiones*, Ediciones El Milagro, 2003.

Quelques mises en scène récentes de ses textes :

Sans tuer on ne peut pas : création Gianni Grégory Fornet et Régine Chopinot, Centre chorégraphique national, La Rochelle, 2007.

Animal : création Frédéric Fisbach, Théâtre Vidy-Lausanne, Suisse, et Théâtre national de La Colline, 2005.

Ne t'endors pas/Crucifiction : création Charline Grand, Festival international de Théâtre du Bénin (fitheb), Porto Novo, 2004.

Terrain de foot : mise en scène Roland Fichet, Festival Frictions, Dijon, 2004.

Ne t'endors pas : création Annie Lucas, in Pièces d'identités, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, 2004.

Fenêtres et fantômes : mise en scène Monique Lucas, Centre culturel français de Ouagadougou, Burkina Faso, 2004 ; mise en scène Wakeu Fogaing, Bafoussam, Cameroun, 2003.

La Petite Aboyeuse de Camors : création Michel Didym, in Le Divan, La Mousson d'été, Pont-à-Mousson, 2003.

L'Africaine : création Annie Lucas, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, 2002.

Tombeau chinois : mise en scène Stanislas Nordey, in Le Chaos du nouveau, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, 2000 ; création Charlie Windelschmidt, Festival de Monbouan, 1999.

Quoi l'amour : création Adel Hakim, Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1999.

Comment toucher? (anatomies 2010)

Biographies

Laurent Cazanave

Laurent CAZANAVE est né le 26 juillet 1988 à PARIS. En 1993 il commence le théâtre avec Karin CATALA. En 1997 (jusqu'à 2004) il intègre Les Enfants de la Comédie. En 2004, il met lui-même en scène une pièce coécrite avec un camarade « 7 jours avec un menteur » qui sera jouée au SEL à Sèvres. Il découvre le théâtre professionnel et joue avec J. WEBER et F. Fabian « Une journée particulière » en 1998 au Théâtre de la Porte Saint Martin puis avec M. Leeb et F. Lemaire, « Madame Doubtfire » entre 2001 et 2003 au Théâtre de Paris puis en tournée en France et Europe. Il participe à plusieurs téléfilms à la télévision : « Louis la Brocante », « Commissaire Moulin »....et « L'Ile Atlantique » en 2005 réalisé par G. Mordillat, et à quelques films « Le Fabuleux destin d'Amélie Poulin », « Paris je t'aime ». En 2006 il est admis à l'Ecole du TNB à Rennes. Au cours de ces trois ans il fait de nombreuses rencontres : S. Nordey, c Régy, B. Meysat, E. Didry, L. Touzé, B. Savetier, R. Herbin, M. J. Thomas, C. I. Cottenceau, M. Vayssière, S. Tranvouez, C. Esnay, A. Kouznetsov, C. Fiat, F. Bloch, L. Sauvage R. Fichet, N. Xerris L., I. Buljan.... et réalise la Mise en espace de « Dehors peste le chiffre noir » de K. Röggla. Il joue également à Rennes dans « La Nuit de Madame Lucienne » de Copi mis en scène par V. Fiaux, « Les Mains d'Edwidge au moment de la naissance » de W. Mouawad mis en scène par N. Xerris L.. En été 2009 il participe à « Sallinger » de Koltes mis en scène d'I. Buljan. Depuis sa sortie de l'école fin Aout 2009, il a joué dans « 399 secondes » de F. Melquiot mis en scène par S. Nordey, dans « Tout doit disparaître » d'E. Pessan mis en espace par J. C. Saïs au théâtre Ouvert à Paris.

Marie-Laure Crochant

Formée à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne (2000-2003).

Expérience théâtrale : *La Religieuse de Diderot*, mise en scène de Anne Théron. *Sainte-Jeanne des Abattoirs de Bertold Brecht*, mise en scène de Robert Cantarella. *Sans tuer on ne peut pas* de Roland Fichet, mise en scène de Régine Chopinot et Gianni-Grégory Fornet. *Ca va de Philippe Minyana*, mise en scène de Robert Cantarella. *Viol de Botho Strauss*, mise en scène de Luc Bondy. *Life is but a dream*, conception et mise en scène de Patricia Allio. *Avancer masqué* d'après des textes de Frédéric Ferrer, Jean-Paul Queinnec et Alain Béhar, mise en scène de Clyde Chabot. *Le Voyage d'Hiver* de Franz Schubert, mise en scène de Ilka Schonbein. *L'intruse de Maeterlinck*, mise en scène de Nathalie Kiniecik. *L'Humanité d'Auguste Stramm*, mise en scène de Stanislas Nordey. *Atteintes à sa vie de Martin Crimp*, mise en scène de Stanislas Nordey. *La petite pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette, mise en scène de Blandine Savetier. *Pièces d'identités*, écriture collective, mise en scène de Roland Fichet.

Yoan Charles

Né en 1985 à Montauban. Au cours de sa scolarité il se passionne pour le cinéma et suit à plusieurs reprises des cours de théâtre et d'improvisation. Il est admis à l'École supérieure d'art dramatique de Bordeaux, où Gérard Laurent puis Dominique Pitoiset sont ses directeurs pédagogiques. Trois ans plus tard, à l'issue de sa formation, il décide de continuer son apprentissage en intégrant à Rennes l'École nationale supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne, sous la direction pédagogique de Stanislas Nordey. Il y rencontre plusieurs professionnels de Théâtre et obtient, en 2009, le diplôme national supérieur de comédien. Depuis fin 2009, il se consacre entièrement à son métier de comédien.

Olivier Dupuy

Au théâtre, Olivier Dupuy travaille dans de nombreux spectacles mis en scène par Stanislas Nordey (en 2010 : *399 secondes* de Fabrice Melchiot (assistant à la mise en scène) / en 2008 : *Das System* de Falk Richter / auparavant : *Calderon et Porcherie* de Pier Paolo Pasolini, *Les 14 pièces piégées* de Armando Llamas, *Splendid's* de Jean Genet, *Ciment* de Heiner Muller, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *La Noce* de Stanislas Wyspianski, *Contention. La dispute* de Didier-Georges Gabily et Marivaux, *Mirad, un garçon de Bosnie* de Ad de Bont, *L'épreuve du feu* de Magnus Dahlström...). Il joue également sous la direction Guillaume Doucet (2009 : *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey), de Jean-Pierre Vincent (*Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare), de Laurent Sauvage (*Anticonstitutionnellement* et *Je suis un homme de mots - Jim Morrison*).

À l'opéra, il joue sous la direction de Claude Régy (*Jeanne d'Arc au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger), de Pierre Boulez et Stanislas Nordey (*Pierrot lunaire* de Schoenberg et *Le Rossignol* de Stravinsky) et de Stanislas Nordey (*Le balcon* de Jean Genet).

Comment toucher? (anatomies 2010)

Vanille Fiaux

Née en 1984. Après un baccalauréat littéraire, elle intègre pendant deux ans l'école du Studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine où elle travaille avec Jean-Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen. En 2006, elle entre à Rennes à l'École supérieure nationale d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne, où elle travaille sous la direction de Stanislas Nordey, Nadia Xerri-L, Claude Régy. En juillet 2009, elle obtient le diplôme national supérieur de comédien.

Manuel Garcie-Kilian

Né dans le sud de la France en 1988. Dès l'âge de 11 ans, il intègre une troupe de Théâtre, « La Troupe de Badassac », où il découvre les premières joies du métier d'acteur. Après une option théâtre en Lycée et diverses expériences à Toulouse, mais aussi dans des festivals en Lituanie (il y reçoit un premier prix d'interprétation) et au Maroc, il entre à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne. C'est l'occasion pour lui d'approfondir sa passion et de rencontrer plusieurs metteurs en scènes : Christine Letailleur, Christian Colin, Eric Didry, Cédric Gourmelon, Claude Règy, Stanislas Nordey, Bruno Meyssat... Il participe à l'élaboration du spectacle mis en scène par Marine de Missolz : *La Triste Désincarnation d'Angie le Jolie* dans le cadre d'une carte blanche offerte en deuxième année de l'école. Il joue également dans *399 secondes* de Fabrice Melquiot mis en scène par Stanislas Nordey.

Nina Nkundwa

Formation d'actrice au TNS, promotion 2008, où elle joue des spectacles d'ateliers présentés au public avec Laurent Gutmann, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc. Formation à la danse avec la Compagnie Magic Electro.

Elle a travaillé sous la direction de Eva Doumbia, Collectif 12, Jean-Yves Ruf, Nicolas Kerzenbaum et plusieurs spectacles de la Cie Magic Electro.

Anne-Sophie Sterck

Née en 1983 à Bordeaux. Après deux années en classes préparatoires littéraires, elle poursuit des études de lettres modernes à l'université de Bordeaux où elle interroge, dans son mémoire de maîtrise, l'écriture d'Antonin Artaud puis celle de Lautréamont dans le cadre de son D.E.A. Parallèlement, elle participe aux créations théâtrales d'une compagnie bordelaise. Elle suit pendant un an des cours au Conservatoire régionale de Bordeaux et elle entre en 2006 à l'École nationale d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes, sous la tutelle de Stanislas Nordey. Elle y rencontre, entre autres, Laurent Sauvage, Pascal Kirsch, Claude Régy, Bruno Meyssat et Eric Didry. Au cours de sa formation, elle joue dans *7 secondes* de Falk Richter mis en scène par Stanislas Nordey et participe à la création de *La Triste Désincarnation d'Angie le Jolie*, spectacle mis en scène par Marine de Missolz dans le cadre d'une carte blanche donnée aux élèves de l'école. Elle travaille également sur *399 secondes*, un texte de Fabrice Melquiot mis en scène par Stanislas Nordey.

Katja Fleig Artiste chorégraphique

Chorégraphe et danseuse d'origine allemande, a créé la compagnie enCo.re en 2003 à Rennes. Elle développe depuis un processus de création interdisciplinaire, invitant des artistes de différents univers artistiques. Ce choix de croisements et de confrontation des identités artistiques l'amène à interroger l'espace scénique, le rapport aux publics et les territoires de la représentation. Elle mène sa recherche en puisant dans son expérience d'interprète, auprès de Catherine Diverres et Bernardo Montet au CCN de Rennes pendant 5 ans, puis avec le Théâtre du Radeau sous la direction de François Tanguy pendant 8 ans. Un parcours ponctué par la cofondation de l'ensemble W en 1996, et enrichi de collaborations avec entre autres Paul Wenninger (Vienne-Autriche) et Osman Kassen Khelili (Rennes). Katja Fleig est également investie dans des actions de transmission et de formation en direction de professionnels et d'amateurs. www.enco-re.eu

Comment toucher? (anatomies 2010)

Morice Srocynski *Lumière, régie générale*

Né en 1956 à Issoudun. En 1971, il voit « 1789 » du Théâtre du Soleil. En sortant de ce spectacle, il veut être éclairagiste. Il commence le théâtre en amateur de 1973 à 1979 (théâtre politique), tout en travaillant dans une entreprise d'électricité qui installait des théâtres. En 1979, il entre au Théâtre de la Cité internationale et le quitte en 1980 pour devenir technicien intermittent du spectacle. De 1980 à 1989, il travaille pour plusieurs lieux, compagnies, festivals : Palais des glaces, Festival d'Avignon, Théâtre d'Aubervilliers, Ballet du nord, Festival de Lille, Festival de la Côte d'Opale, compagnie de danse Oconcept, Festival d'Ambert, CAC de Tourcoing, CAC de Douai, Festival Coup de talent dans l'hexagone, Théâtre du silence, Théâtre ouvert, compagnie Dernier cri... De 1989 à 2009, il travaille avec le Théâtre de Folle Pensée, Théâtre en Rance, compagnie Staccato, Théâtre de l'Éphémère, la Codi, l'ODDC, Ak entrepôt, compagnie Robinson, compagnie Biwa, Théâtre D'air, Les esclafades...

« Plus les hommes seront éclairés plus ils seront libres » (Voltaire)

Ronan Ménard *Scénographe*

Après des débuts de graphiste publicitaire, Ronan Ménard a commencé à réaliser des décors pour le théâtre et les spectacles de rue. Au hasard des rencontres, il a alterné réalisation et conception pour l'événementiel et le spectacle vivant. Il poursuit aujourd'hui ce cheminement éclectique en créant des décors pour le théâtre (Théâtre de Folle Pensée, Théâtre de l'Entresort, Théâtre de l'Éphémère, Vis Comica, AK Entrepôt...), le cabaret, le concert (Yann Thiercen), la danse, les festivals (Paroles d'hiver, Des petits riens, Théâtre en Rance, Premiers émois, Les esclafades...), les expositions (château de La Roche-Jagu), l'événementiel (inauguration métro de Rennes, Safaris lumière, Journées du patrimoine...) et même... des espaces verts (jardin de l'Abbaye de Beauport).

Damien Gabriac *Assistant à la mise en scène*

Damien Gabriac suit des études théâtrales à l'École de Théâtre de Rodez avec Olivier Royer (2002-2003). Il intègre l'École nationale d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne (2003-2006) et suit les classes de Stanislas Nordey, Roland Fichet, Cédric Gourmelon, Marie Vayssière, Jean-Christophe Saïs, Claude Régy, Wajdi Mouawad... Sous la direction de Stanislas Nordey, on a pu le voir dans *Cris* de Laurent Gaudé (Théâtre Ouvert, 2005), *Peanuts* de Fausto Paravidino (Mettre en Scène 2006, reprise à Théâtre Ouvert) *Incendies* de Wajdi Mouawad (Théâtre national de la Colline, 2008) et *Das System* de Falk Richter (Avignon In 2008). Depuis 2007, il travaille sur le projet « Anatomies », écrit et mis en scène par Roland Fichet ; ce sont trois spectacles créés en Bretagne et au Congo Brazzaville, la troisième pièce *Comment Toucher ?* a été créée au TNB en Janvier 2010. Actuellement il travaille sous la direction de Stanislas Nordey dans la pièce *Les Justes* d'Albert Camus.

Benoît Pelé *Créateur son*

Benoît Pelé est né en 1982 à Laval. Après un bac littéraire théâtre, il effectue des études supérieures de cinéma à Nantes (Ciné-sup) puis à Paris (université Paris 8). En 2003, il réalise un court-métrage de fiction puis entame sa vie professionnelle sur des tournages, en tant qu'assistant réalisateur. Parallèlement, sa passion pour la musique, notamment le jazz, l'amène à assister un de ses amis ingénieur du son dans l'enregistrement de concerts. En 2005, il décide d'abandonner les plateaux de tournage pour revenir vers le spectacle vivant, en tant que créateur son. Depuis, il travaille sur les musiques et les univers sonores des spectacles de plusieurs compagnies théâtrales de l'ouest de la France : Théâtre de l'Éphémère (72), Cie Art-Zygote (53), Cie Udre-Olik (34), Théâtre d'Air (53)... Ses grands chocs artistiques et inspirateurs sont dus entre autres et en vrac à Ariane Mnouchkine, A&Y. Gianikian, Anselm Kiefer, Bjork, Chris Marker, Radiohead, Joel Pommerat...

Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne
159 avenue Gambetta - 75020 Paris
01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net
M° Gambetta, Saint-Fargeau, Pelleport, Porte des Lilas

Saison 09-10

- ‘**Comment toucher ? (anatomies 2010)** – création - Roland Fichet, 5 au 20 mars
- ‘**Abeilles, habillez-moi de vous** – création, **pour tous à partir de 8 ans** - Philippe Dorin, mise en scène Sylviane Fortuny, 9 au 21 mars
- ‘**L'Envolée** Gilles Granouillet, mise en scène Jean-Claude Berutti, 25 mars au 10 avril
- ‘**Mickey-la-Torche - Reprise**, Natacha de Pontcharra, mise en scène Thierry Belnet, 9 au 16 avril
- ‘**Festival 1.2.3. théâtre !** pour tous à partir de l'enfance, 7e édition, 4 au 30 mai 2010
 - ‘**La Nuit MêmePasPeur** – création, **pour tous à partir de 4 ans** - Claudine Galea, mise en scène Patrice Douchet 4 au 12 mai
 - ‘**Allume la Nuit** **pour tous à partir de 4 ans** - José Caldas, 8 au 29 mai
 - ‘**Alice pour le moment** – création, **pour tous à partir de 9 ans** - Sylvain Levey, mise en scène Anne Courel 17 au 21 mai
 - ‘**Ah là là ! quelle histoire - Reprise**, **pour tous à partir de 6 ans** - Catherine Anne 18 au 30 mai

LES SAMEDIS EN FAMILLE

Samedis 13 et 20 mars à 17h

17h Les adultes et les enfants à partir de 7 ans assistent ensemble à *Abeilles, habillez-moi de vous*

18h30 Un plateau-repas est servi aux enfants

19h30 Pendant que les enfants continuent leur journée au théâtre avec une proposition de la Compagnie Pour Ainsi Dire, les adultes assistent à la représentation de *Comment toucher ? (anatomies 2010)*
Retrouvailles familiales à l'issue de la soirée.

Tarif habituel pour chacun des spectacles + 8 € de participation complémentaire par enfant
(Réservation indispensable 01 43 64 80 80)

Service presse

Isabelle Muraour – zef
01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37
assoze@wanadoo.fr



Abonnez-vous !

De 7 € à 13 € la place

à partir de 3 spectacles, 3 formules au choix