

Texte et mise en scène **Daniel Danis**  
Avec **Antonin Lebrun, Vincent Nadal**

**Environnement sonore et programmation** Jean-Michel Dumas | **Régie** Louis Perennou | **Production** Théâtre de Sartrouville–CDN, en coproduction avec la compagnie Daniel Danis, Arts/Sciences, avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, dans le cadre du Programme « Création et Compagnonnage », avec l'Aide à la création du Centre national du Théâtre | **Durée** 1h | Texte édité chez **L'Arche Editeur** (Théâtre Jeunesse), 2008

## dossier de presse 08\_09 festival 1.2.3. théâtre !

pour tous à partir de 8 ans



# Bled

Daniel  
**Danis**



Du lundi 4 au mardi 19 mai  
billetterie 01 43 64 80 80

### Service presse

Isabelle Muraour – zef

01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37

assozeff@wanadoo.fr

**Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne**

159 avenue Gambetta Paris 20<sup>e</sup> - billetterie 01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net - M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

Paris MÔMES

Télérama

le festival du spectacle pour enfants  
theatre-enfants.com

La terrasse

agnès b.

PRINTEMPS  
MAYEN

Friaco  
Espace Jeunes

MAIRIE DE PARIS

la culture avec  
la copie privée

SACD

adami

m

le comptoir des mots

CENTRE  
CHOIRN

le Centre de la Jeunesse

estmark

la ligue de  
l'enseignement  
région de Paris

Centre d'animation  
Place des Fêtes



© JM Lobbé

**Conte urbain, poétique et politique, pour tous à partir de 8 ans**

## **Calendrier**

**Du lundi 4 au mardi 19 mai**

### **Hôtel de Ville Neuilly-sur-Marne**

Lundi 4 mai 14h30

Mardi 5 mai 10h et 14h30

Salle de la cafétéria

1 place François Mitterrand

**réservations 01 43 00 88 88**

### **Centre d'Animation Place des fêtes, Paris 19è**

Mardi 12 mai 14h30 et 19h30

Mercredi 13 mai 15h

Jeudi 14 mai 10h et 14h30

Vendredi 15 mai 10h et 14h30

2-4 rue des Lilas - **réservations 01 43 64 80 80**

### **Théâtre de l'Est parisien**

Lundi 18 mai 15h

Mardi 19 mai 14h30 et 19h30

Extrait de la Tournée 08/09

Dans le cadre de Odysées en Yvelines  
jusqu'en avril

Olivier Saksik, attaché de presse

06 73 80 99 23

elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr

**Infos pratiques accès, tarifs... cf. dernière page**

saison 08\_09

# Bled

Daniel  
Danis



Conte urbain, poétique et politique, pour tous à partir de 8 ans, Du 4 au 19 mai

Bled, petit et encore fragile à côté de ses gaillards d'ainés, est le septième d'une famille bientôt expulsée du HLM. Symbole de tous les espoirs, le cadet est missionné à la recherche d'un nouveau toit. « Je porte mon nom à cause de mon grand-père, sans pays, qui avait le mal du bled. » Petit Poucet des temps modernes, Bled filme au portable le chemin qu'il emprunte. Dans sa quête, il découvre Shed, l'alter ego de ses peurs. Entre réel et imaginaire, Daniel Danis réinvente la figure de Perrault et sonde avec force et poésie notre façon d'habiter le monde.

**Lecture-goûter *Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis** Samedi 9 mai 17h au Théâtre de l'Est parisien et mercredi 20 mai, 15h à la Médiathèque de Bagnolet (entrées libres sur réservation)

Théâtre de l'Est parisien - 159 avenue Gambetta Paris 20<sup>e</sup> - 01 43 64 80 80

Médiathèque de Bagnolet - 1 rue Marceau (place de la mairie) 93170 Bagnolet - 01 49 93 60 90

***Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis, ed. L'Arche, 2007**

*Un Palestinien de 11 ans vient en aide à une Israélienne de 8 ans qui se trouve de l'autre côté de la frontière. Celle-ci s'amuse à éteindre un feu imaginaire avec de l'eau tout en appelant à l'aide. S'ensuit une sérieuse explication où le garçon dénonce le gaspillage de l'eau qui fait cruellement défaut dans son village.*

## Synopsis de l'auteur

Bled est le cadet d'une famille de sept garçons. Dépouvé de logis, ses parents lui demandent de partir à la recherche d'une maison. Rusé, pour assurer son retour, il chaparde le portable de son frère pour filmer le chemin qu'il empruntera. Il part le cœur lourd, mais les pieds bien ancrés au sol.

Devant la faim qui le tenaille, Bled vomit son cœur qu'il attache à sa jambe pour ne pas qu'il le quitte. Tout au long de son parcours, il se sent poursuivi par Shed, l'alter ego de ses peurs. Bled parcourt une route remplie d'embûches. Il rêve le monde et partage avec Ti-Cœur ses joies, ses peines, ses ambitions, ses craintes. Il fait la rencontre d'un motard qui veut égorger une biche, qu'il délivre. Il s'empare d'une clé d'or qui servira à ouvrir la porte de sa future maison. Il reprend la route avec détermination. Après avoir fait face à ses frayeurs, Bled le téméraire et courageux, affrontera Shed, la partie cachée et sombre qui l'habite. Entre parcours réaliste et poétique, l'imaginaire de Bled dominera les éléments environnants et lui permettra de remplir sa mission.

## Quelques mots du metteur en scène

« J'ai tenté de miser sur la force de l'imagination du petit garçon, comme si de là venait la source magique de sa démarche. »

« On entend la voix de l'humain qui parle, ses inflexions ; on voit parfois sur la scène des maladresses. Ces moments magiques produits par le corps et la voix, soutenus par la technologie, sont exceptionnels d'intensité. La scène est un lieu de porosité entre la réalité et l'imaginaire. La représentation appartient au temps réel du spectateur, installé dans un fauteuil devant lequel se déploie un imaginaire autre. C'est un accès irremplaçable à l'expérience du sacré. »

## Daniel Danis, auteur - metteur en scène

Daniel Danis, auteur québécois reconnu et maintes fois primé (*Cendres de cailloux*, *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, *Le Chant du Dire-Dire*), écrit un théâtre singulier où se mêle la beauté brute d'une langue poétique et politique. Il a écrit pour le jeune public *Le Pont de pierres* et *La peau d'images*, *Sous un ciel de chamaille*. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. Parallèlement à son parcours d'écriture, il a entrepris depuis quelques années une démarche qui l'a amené à considérer la scène comme un lieu d'investigation de la technologie permettant aux acteurs de multiplier leur jeu d'interprétation et au texte de « s'entendre-voir » autrement. Les supports de la technologie de l'image et du son lui permettent d'élargir son vocabulaire, de multiplier les points de vue, tout en gardant à l'esprit que le théâtre est un art vivant se produisant sous les yeux, en direct. Sa dernière pièce, *Kiwi*, est une parfaite illustration de cette démarche. La mise en scène qu'il a faite de ce texte, dont il est également l'auteur, a séduit le public lors de sa présentation au festival d'Avignon 2008.

<http://compagniedanieldanis.blogspot.com/>

saison 08\_09

# Bled

Daniel  
Danis  


## Extraits

### Extrait # 1

#### pannonceau 2

Maman m'a supplié :  
Bled, rapporte-nous une belle demeure définitive.

Tu me chasses sans nourriture  
sans même une couverture ?  
Ton cœur de mère m'abandonne  
aux dangers des chemins inconnus ?

Maman me prend la tête :  
Bled, ne joue pas à l'enfant.  
Il n'y a que toi qui peux le faire.

Papa, des bêtes attaqueuses  
vont m'enfourir sous des neiges étouffeuses.  
Papa, vas-y, toi !

Sa grosse voix rouge a fait du bruit :  
Je t'avertis, Bled, ne reviens pas ici  
tant et aussi longtemps que tu n'as pas trouvé  
une demeure pour loger ta famille.

Maintenant, vas-y !  
Allez ! Allez ! Vas-y !  
Va-t'en ! Surtout, fais vite, Bled.

C'est pathétique de vivre  
avec une famille de sans logique !

### **Antonin Lebrun** *comédien-marionnettiste*

Plasticien, comédien, bédéaste, graphiste, Antonin Lebrun a tout d'abord joué ou construit pour différentes troupes de Brest, dont il est originaire, et se forme au conservatoire national d'art dramatique de la ville. Élève de la 7<sup>e</sup> promotion de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières, il travaille avec de nombreux artistes comme Bruno Leone, Fabrizio Montecchi, Gavin Glover de la compagnie Faulty Optic, Philippe Genty, Frank Soehnle, Roland Shön, Pascale Blaison, Massimo Schuster, Stephen Mottram... Il suit également des cours de dramaturgie avec Philippe Myniana. A l'occasion des présentations de fin d'études, il crée *Ici Ailleurs ou Autre Part*, un spectacle pour deux marionnettes, une ampoule et une guitare, actuellement destiné à tourner. En décembre 2007, il crée *Les Tréteaux de maître Pierre, La romance de Don Gaïferos* d'après Cervantès, en collaboration avec l'Ensemble de Musique Renaissance et Moyen-Age Non Papa. Pour ce spectacle, il réalise la mise en scène et les marionnettes.

### **Vincent Nadal** *comédien-marionnettiste*

D'abord formé au Conservatoire national de région de Bordeaux, il poursuit sa formation artistique à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Laurent Laffargue (*Le Barbier de Séville*), Eric Massé (*Les Présidentes*), Philippe Minyana (*Drames brefs 2*), Laurent Fréchuret (*Calderón, Le Cabaret de curiosités, Le Roi Lear*), Françoise Coupat (*La Foire 2040*), Dominique Pitoiset (*Albert et la Bombe*), Laurent Rogero (*Le Sang, Fête théâtrale, Bonnes Nouvelles, Mangeront-ils ?*), Gilles Lefeuvre Kiraly (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*), Clément Victor (*La Jeune Fille, le Diable et le moulin*). Artiste associé au Théâtre de Sartrouville-CDN au cours de la saison 2007-2008, il crée en novembre son spectacle *Des Lear, variation poétique* qu'il compose en s'inspirant librement de l'oeuvre de William Shakespeare.

# Infos pratiques

## **Théâtre de l'Est parisien**

159 av., Gambetta Paris 20<sup>e</sup>  
[www.theatre-estparisien.net](http://www.theatre-estparisien.net)

M° Saint-Fargeau, Pelleport, Gambetta, Porte des Lilas

Bus 61 et aussi 60, 96, PC2, 69, 26, 64 et La Traverse

Velib' stations 177 et 121 avenue Gambetta, 2 rue Haxo, 164 avenue Menilmontant  
[www.velib.paris.fr](http://www.velib.paris.fr)

## **Hôtel de Ville**

Salle de la cafétéria

1 place François Mitterrand 93330 Neuilly-sur-Marne

RER A direction Noisy le grand, arrêt Neuilly Plaisance puis bus 214, arrêt Place de la Résistance

Bus 214

En voiture A3-A86 direction Rosny sous Bois

## **Centre d'animation Place des fêtes**

2-4 rue des Lilas Paris 19<sup>e</sup>

M° Place des fêtes

Bus 48, 60

## **Tarifs**

11 € tarif unique adulte

8,50 € tarif - de 15 ans

Ecoles élémentaires 4,50€ / pers.

Collèges, lycées 7,50€ / pers.

## **Service relations publiques**

Elvire Noyer

CE, associations, étudiants

01 40 31 09 11

[e.noyer@theatre-estparisien.net](mailto:e.noyer@theatre-estparisien.net)

Fabienne Labat

Scolaires, enseignants

01 40 31 09 10

[f.labat@theatre-estparisien.net](mailto:f.labat@theatre-estparisien.net)