

Texte **Stanislas Cotton** | Mise en scène **Catherine Anne**

Avec **Jean-Baptiste Anoumon, Denis Ardant, Anne Contensou, Ophélie Marsaud, Stéphanie Rongéot**

Musique Fabienne Pralon | **Scénographie, costumes** Karin Serres | **Création lumière** Stéphanie Daniel | **Assistante à la mise en scène** Anne Contensou | **Stagiaire** Clara Cousse | **Production** Théâtre de l'Est parisien | **Durée** environ 1h30

dossier de presse 08_09

création de l'Est parisien

Le Cabaret de Mars

Stanislas
Cotton



les mardis et samedis du mois de Mars, 21h30

Service presse

Isabelle Muraour – zef

01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37

assozeff@wanadoo.fr

agnès b.





Cabaret de Mars © Belleville

Mardis et samedis de Mars

mardi	3	mars	21h30
samedi	7	mars	21h30
mardi	10	mars	21h30
samedi	14	mars	21h30
mardi	17	mars	21h30
samedi	21	mars	21h30
mardi	24	mars	21h30
samedi	28	mars	21h30
mardi	31	mars	21h30

Et aussi

A l'affiche sur cette même période, *Fort de Catherine Anne et Ernest, ou comment l'oublier* d'Ahmed Madani. Voir aussi Les rendez-vous de l'Est parisien.

Tarif

7 € tarif unique

saison 08_09

Cabaret de Mars

Stanislas
Cotton



Mars, le mois du printemps, ou le Dieu de la guerre, ou la planète lointaine, habitée par d'improbables martiens ? Tout cela et d'autres choses encore ! Cabaret de Mars, ça promet d'être éclectique et joyeux. Pour fêter le printemps, pour faire la guerre à la bêtise et au découragement, pour le plaisir de la chanson aussi !

Contrairement aux P'tits cabarets, joués une seule fois en 2005-2006, le Cabaret de Mars sera travaillé comme un spectacle à part entière et présenté plusieurs fois. Pour la jubilation de tous ! Osons la convivialité, l'humour, l'écriture vive, la musique et le plaisir de rire et réfléchir ! Rendez-vous en Mars, sur la planète Théâtre de l'Est parisien, fugace cabaret !

Cabaret, n.m. : Établissement où l'on présente un spectacle et où les clients peuvent consommer des boissons, souper, danser.

à propos du Cabaret de Mars

Le Théâtre Foldingo présente Le cabaret de Mars. La célèbre famille d'artistes investit le bar du Théâtre de l'Est parisien et nous entraîne dans ses inquiétantes et fourmillantes, délirantes et hilarantes élucubrations poétiques et musicales. Sous la houlette de Marinette Foldingo, la Baleine japonaise, le petit Homme au doudou, la Femme à barbe, l'Etrangleuse, l'improbable lanceuse de couteaux et même le Dieu Mars et Vénus s'élançant sur la piste... mais quelque chose ne tourne plus rond chez ces étoiles du music-hall. Une catastrophe imminente s'apprête à fondre sur eux et à bouleverser leur vie...

Stanislas Cotton

Mettre en scène, dans le hall du Théâtre de l'Est parisien, métamorphosé en Cabaret de Mars.

Mettre en scène hors scène, juste au bord des genoux des spectateurs.

Mettre en scène un texte encore palpitant, tout juste sorti de la plume de Stanislas Cotton, un texte inspiré par le travail avec Jean-Baptiste Anoumon, Denis Ardant, Ophélie Marsaud, Stéphanie Rongéot, quatuor d'acteurs engagés toute cette saison au théâtre.

Mettre en scène pour inventer une forme que nous n'avons jamais expérimentée. Cabaret. Texte et chants entremêlés, cruauté et absurde en écho, et puis, à l'intérieur, les frissons du monde extérieur, notre monde !

Catherine Anne

Stanislas Cotton auteur engagé à l'Est parisien

Il y a quelques temps, un spectateur strasbourgeois me demandait si je venais d'un endroit de Belgique où l'on parlait une langue singulière pour que la mienne – de théâtre – soit ainsi teintée de métaphores, de sonorités étranges et de mariages improbables entre les mots. Je répondis sans hésiter que je venais tout droit d'un territoire appelé poésie, de ses contrées qui ignorent les frontières et qui conjuguent à tous les temps de l'imaginaire les questions éternelles qui habitent nos cœurs et nos âmes d'êtres humains.

Je suis engagé en poésie, et je suis un poète qui regarde son époque avec un certain effroi. J'observe la course du monde avide de profits, course qui ressemble plus à une fuite en avant qu'à une progression raisonnée, et je m'effraie : nous sommes en piteux état, multitude de « moi je » dans une société morcelée, où les individus, orphelins du « nous », s'affrontent sans pitié. Les seules réponses qui comptent aujourd'hui sont : oui ou non; étrange mode binaire dans lequel nous vivons, partagé entre ce oui et ce non, entre ce noir et ce blanc, ce bien et ce mal, toutes choses simplifiées, car entre ce oui et ce non, s'étend l'immense territoire de la pensée, l'espace du doute et de la remise en question.

Alors, « auteur engagé » ? Oui ! D'abord aux côtés de Catherine Anne et de toute l'équipe qui anime l'Est parisien pour accomplir mon travail d'écrivain, engagé ensuite, parce que je me bats à coups de théâtre contre les injustices de notre temps, parce qu'écrire du théâtre c'est combattre l'injurieux pour l'être humain, c'est refuser l'arbitraire et garder à l'esprit les notions lumineuses que sont la liberté, l'égalité et la fraternité.

1963 naissance en plein orage. Garde une certaine fierté d'avoir débarqué en présentant d'abord au monde une jolie paire de fesses. **1984-86** joue des coudes au Conservatoire de Bruxelles et décroche un Premier Prix.

1987 galère militaire... **1988-89** galère tout court... **1990** la plume le chatouille. **1991- ????** père au foyer.

1990 – 2000 écrit une vingtaine de pièces et attend, plutôt patiemment, une première création. **2000** s'installe à Rome. **2001** création de *Bureau national des allogènes* à Bruxelles, Prix du théâtre du meilleur auteur dramatique, Prix SACD de la création théâtrale... **2006** : rencontre Vincent Goethals **2001-2008** créations en Belgique et à l'étranger de *Appoline Lonlère à Rome*, *Le Sourire de Sagamore*, *Les dents*, *National Alien Office* (Londres), *Le rapport des enfants sur l'état du monde*, *La révolution et autres petits drames*, *L'humanité plage*, *Si j'avais su j'aurais fait des chiens*, *Le ventre de la baleine*... Son théâtre est publié chez Lansman éditeur.

2008-2009 auteur « engagé » au Théâtre de l'Est parisien.

<http://stanislasotton.blogspot.com>

Catherine Anne metteuse en scène

D'abord comédienne (l'ENSATT puis du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris), elle a travaillé au théâtre notamment avec Jean-Christian Grinevald, Jean-Claude Buchard, Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli et au cinéma avec Bertrand Tavernier dans *Une Semaine de vacances* et A. Goustard pour le court-métrage *Caméra*. Catherine Anne se consacre rapidement à l'écriture et à la mise en scène.

Depuis juillet 2002, elle est directrice du Théâtre de l'Est parisien.

Sa première pièce, *Demain le soleil*, est créée en 1980 par Pierre Chaussat au Festival d'Avignon off. En 1987, *L'Attaque du train postal* est représentée au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis. La même année, elle crée avec sa compagnie «A Brûle-Pourpoint», *Une Année sans été* au Théâtre de la Bastille. Suivent alors les créations dans ses propres mises en scène de *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville* (Théâtre de la Bastille, 1988), *Eclats* (Festival d'Avignon, 1989), *Tita-Lou* (Théâtre des Amandiers, 1991), *Le Temps turbulent* (Théâtre Sorano, 1993), *Ah ! Anabelle* (Théâtre Gérard Philipe, 1993, pièce pour jeune public), *Agnès* (Théâtre Gérard Philipe, 1994), *Ah la la ! quelle histoire* (Théâtre Gérard Philipe, 1994, pièce pour jeune public), *Surprise* (Théâtre de l'Aquarium, 1996), *Nuit pâle au palais* (Poitiers, 1997, pièce pour jeune public et Théâtre de la Bastille, 1998), *Le Crocodile de Paris* (Théâtre des Jeunes Spectateurs Montreuil, 1998, pièce pour jeune public). Parmi les derniers textes qu'elle a également mis en scène, on peut citer : *Trois femmes* (1999), *Le bonheur du vent* (2003), *Du même ventre* (2005), *Pièce africaine* (2006), *Une petite sirène* (2006).

Elle est éditée par Actes Sud-Papiers et L'Ecole des loisirs. La plupart de ses pièces ont été reprises en tournée en France et à l'étranger, traduites en allemand, anglais, italien, néerlandais etc.

Les comédiens de l'Est parisien

Jean-Baptiste Anoumon

Issu des Conservatoires du X^e et XX^e arrondissements, puis du Théâtre National de Strasbourg, il est notamment formé avec Laurent Gutman (*Les estivants* de Maxime Gorki, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac), Jean-Louis Hourdin (*Mystère bouffe et autres textes* de Dario Fo et Franca Rame).

Parcours Il joue ensuite dans le cadre du Jeune Théâtre National sous la direction de Gérard Watkins (*La tour* à la Ferme du Buisson et à Gennevilliers, Catherine Anne (*Pièce africaine*) au Théâtre de l'Est parisien, Anne Delbée (*Tête d'or* de Paul Claudel) au Théâtre du Vieux Colombier, Jean-François Sivadier (*festival Premières lignes*) au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Il a par ailleurs été dirigé par Nicolas Lormeau, Pascale Henry, Cristele Alves Meira (*Les nègres* de Jean Genet) à l'Athénée, et reprend cette saison en tournée le rôle du pigeon dans *Petit* de Catherine Anne.

Denis Ardant

Issu de L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il a beaucoup joué sous la direction de Michel Bruzat. Cette saison, il rejoint l'équipe artistique de l'Est parisien.

Parcours Pendant sa formation, il a notamment travaillé avec Giampaolo Gotti, Bruno Meyssat, Christian Schiaretti, Vincent Garanger, Philippe Delaigue, Vladimir Granov. Il a présenté *Le fou et sa femme ce soir dans Pancomedia* de Botho Strauss mis en scène par Michel Raskine, *Mauser* de Heiner Müller mis en scène par Matthias Langhoff, *Les acteurs de bonne foi* et *L'épreuve* de Marivaux mis en scène par Marc Paquien et *Britannicus* de Racine mis en scène par Joseph Fioramante.

Anne Contensou

Metteuse en scène et comédienne, Anne Contensou a déjà travaillé aux côtés de Catherine Anne en tant qu'assistante lors de la création d'*Une petite sirène* en 2007. En 2007/2008 elle joue et met en scène des formes brèves pour le festival Le gros bazar, coordonne les comédiens et écrivains engagés au Théâtre de l'Est parisien pour une activité artistique permanente et inventive, propose chaque mercredi un atelier de pratique théâtrale à destination des adolescents à partir de 13 ans et met en scène pour le festival 1.2.3. théâtre ! la pièce de Philippe Crubézy *Les enfants ont-ils le temps ?*

Parcours Assistante à la mise en scène sur *Jéhu* de Gilad Evron, mise en scène de Zohar Wexler. Création au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes | Mise en scène de *Au Bois Lacté* de Dylan Thomas | Dramaturge et assistante à la mise en scène sur *Nuit d'Orage sur Gaza* de Joël Jouanneau | Comédienne elle joue en 2001 dans *Petits récits nécessaires et autres absurdités*, spectacle déambulatoire d'après des textes d'Evelyne Pieiller, mis en scène par Nicolas Bonneau. Au sein de la Compagnie « Entrées de Jeu » (Paris 14^e), elle mène un travail de proximité auprès des publics en participant à la création et en interprétant de nombreuses formes théâtrales écrites à partir de rencontres, d'animation d'ateliers et de recueil de témoignages.

Ophélie Marsaud

Issue de L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, elle a joué à la rentrée dans *Les visionnaires* de Desmarest de Saint Sorlin mis en scène par Christian Schiaretti. Elle est comédienne engagée au Théâtre de l'Est parisien depuis septembre 2007 et a joué dans *Le gros bazar*, *Moloch* et *Les enfants ont-ils le temps?* de Philippe Crubézy.

Parcours Pendant sa formation, elle a notamment travaillé avec Guillaume Delaveau, Simon Deletang, Olivier Maurin, Philippe Delaigue, France Rousselle, Jerzy Klesyk, Christian Schiaretti, Joseph Fioramante..., sur des textes de Marivaux, Stéphane Mallarmé, Jean Racine, Francis Scott Fitzgerald, William Shakespeare, Oriza Hirata, Jean Desmarest de Saint-Sorlin... et sur des pièces brèves du collectif des écrivains de la 65^e promotion de l'Ensatt.

Les comédiens de l'Est parisien

Stéphanie Rongeat

A l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille notamment avec Joël Jouanneau (*L'Institut Benjamenta* de Walsler, *Ingeborg*, montage de textes de Botho Strauss), Jean-Claude Berruti (*La Jeune fille honnête* et *La Bonne épouse* de Goldoni), Dominique Feret (*Oncle Vania* et *Platonov* de Tchekhov), Jean Pierre Rossfelder (parcours sur Racine, Claudel, Koltès), Daniel Girard (*Baal* de Brecht, spectacle de sortie) et apprend les techniques de La Commedia dell'arte.

Elle se forme en parallèle aux Arts martiaux : Taï Chi, Aïkido, bâton, tir à l'arc, avec Fernand Simon, à l'escrime avec Bernard Bouzy, au chant avec Françoise Rondeleux, à la danse avec Caroline Marcadé, Jean Guizerix, Wilfride Piollet et Renate Pook, et à l'alexandrin avec Françoise Lebrun.

Parcours 1994 *Agnès* de Catherine Anne | 1995 *L'Idiot* de Dostoïevski (Mise en scène Joël Jouanneau) | 1996 *Surprise* de Catherine Anne | 1997-1999 *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, *Le marchand de Venise* de Shakespeare, *Peer Gynt* d'Ibsen (Mise en scène Stéphane Braunschweig) | 1999 *La Parenthèse Enchantée* - réalisation de Spinoza (cinéma) | 2000 *Laer* d'Edward Bond (Mise en scène Christophe Pertou) | 2001-2003 *Ah ! Annabelle, Ah là là! Quelle histoire, Petit* de Catherine Anne | 2003 *Le petit bonhomme vert et le rouge* de Karin Serres (Mise en scène Anne Marengo), *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres (Mise en scène Anne-Laure Liégeois) | 2004 *Neruda volando* (Mise en scène Jean-Pierre Berthomé).

Stéphanie Daniel Lumières

Diplômée de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en 1989, elle met en lumière les arts vivants (théâtre, opéra), crée des éclairages urbains et en muséographie. Membre du jury pour le concours d'entrée 2007 du TNS section régie, elle est aussi formatrice en France et à l'étranger.

Elle obtient le Molière 2007 du créateur lumière pour *Cyrano de Bergerac*.

Parcours

Lumières de théâtre | *Splendid's* de Jean Genet (Mise en scène Stanislas Nordey, Théâtre des Amandiers de Nanterre), *Cyrano de Bergerac* (Mise en scène Denis Podalydès, Comédie-Française), *Le mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu (Mise en scène Frédéric Béliet-Garcia et Denis Podalydès, Théâtre du Rond-Point) et pour les mises en scène de Catherine Anne, Philippe Delaigue, Mathew Jocelyn, Bernard Levy, Anne-Laure Liégeois, Chantal Morel, Gloria Paris... | **Opéra** *Maria Stuarda* (Mise en scène d'Alain Garichot, Grand Théâtre de Genève), *Les nègres* et *Le Balcon* (Mise en scène Stanislas Nordey, Opéra de Lyon et Festival Lyrique d'Aix-en-Provence...) | **Expositions** *Berlioz* (Bibliothèque nationale de France), *Le cinéma expressionniste* (Cinéma-thèque), *Pierre Curie* (Crypte du Panthéon), *Vivant Denon* (Musée du Louvre)...

saison 08_09
Le Cabaret de Mars



Fabienne Pralon *Musique*

Fabienne Pralon

Comédienne, chanteuse et musicienne dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre : *Drames Brefs* de Minyana, *Bérénice* de Racine, *Maître Puntilla et son Valet Matti* de Brecht, *Le Serpent qui Danse*, *Ali Baba* (comédie musicale avec l'Unité), *Ubu Roi* de Jarry... Auteure compositrice interprète, elle a donné plus de 500 concerts en France et à l'étranger variant les formules musicales (solo, duo, trio ...). Quatre albums et un cinquième en préparation... Une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre (classiques et contemporaines). Salles à Paris : T.L.P. Dejazet, Sentier des Halles, Le Tourtour, Olympia, Bataclan, L'Européen, L'Opus Café, Café de la danse Festivals : Printemps de Bourges, Avignon, Fête de l'Huma, Chorus des Hauts-de-Seine, Les Voix Si-Les Voix là – Mâcon, Les Eurockéennes, Festi'Val de Marne, Annecy...

Discographie 1990 *Laisse aller*. CD. Erska Production, distrib. Socadisc. 1994 *Piano Solo*. CD. Tandem Production, distrib Socadisc. 1997 "3". CD. Tandem Production, distrib Socadisc. 1999 Edition d'un livre-objet, avec CD, collection Hors-Chant, Silène. 2003 *C. O. D.* CD. Ignatub, distrib Mosaic.

Karin Serres *Scénographie, costumes*

Elle a écrit plus de quarante textes de théâtre, pour les adultes et pour les enfants. La moitié d'entre eux a été lue en public, mise en espace ou créée. Décoratrice-scénographe, elle conçoit des décors et des costumes, et dessine des affiches et des illustrations. Écrivaine engagée au Théâtre de l'Est parisien en 2003-2004, elle signe sa première mise en scène avec *Colza*, présente *Marguerite, reine des prés* mise en scène d'Anne-Laure Liégeois, mène des chantiers d'écriture. Elle scénographie la plupart des spectacles de Catherine Anne : *Le pays de rien* de Nathalie Papin (2004), *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, *Le Bonheur du vent* et *Petit* de Catherine Anne (2003). La saison dernière Patrice Douchet monte sa dernière pièce *Louise / les ours*.

Parcours

Scénographies | 2005 *Richard III* de Shakespeare (Mise en scène Philippe Calvario, Théâtre Nanterre-Amandiers), *Grand et petit* de Botho Strauss (Mise en scène Philippe Calvario, Théâtre des Bouffes du Nord) | 2003 *Médée Kali* de Laurent Gaudé (Mise en scène Philippe Calvario, Théâtre du Rond Point) | 1996 *Quartett* de Heiner Müller (Mise en scène Renaud Danner, Théâtre du Port de la Lune) | 2001 *Tangonina* (Mise en scène Françoise Pillet, Rueil-Malmaison) | 2000 *Musique à table* (Mise en scène Anne-Françoise Cabanis, La Ferme du buisson) | **Dernières pièces de théâtre** | 2001 *Colza* L'école des loisirs | 2002 *Marguerite, reine des prés* L'école des loisirs | 2003 *Thomas Hawk* L'école des loisirs | 2003 *Dans la forêt profonde* L'école des loisirs | 2004 *Fantaisies microcosmiques* L'Avant-Scène théâtre | 2006 *Louise / les ours* L'école des loisirs