Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne
159 avenue Gambetta Paris 20 - billetterie 01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net - M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

1.2.3. théâtre !

Festival de théâtre pour tous à partir de l'enfance
du 2 au 21 juin 2008 - 5è édition

Du 6 au 20 juin
Une fantaisie poétique débridée et jubilatoire sur la grossesse vécue du côté du père, à partir de 6 ans

De l'intérieur

de **Philippe Aufort**

Texte **Philippe Aufort**
Scénographie **Cécile Fraysse**
Avec **Philippe Aufort**
Conception des marionnetttes **Cécile Fraysse** I Conception lumières **Violaine Burgard** I Régie générale **Cédric Lemaignen**
Le texte est édité Editions Ecole des Loisirs
Coproduction **Cie A.M.K., Théâtre de la Marionnette à Paris**

Fasciné par le ventre rond de sa compagne, il (le père) réussit à entrer dans la bulle-matrice et même à mettre l'enfant dans son propre ventre. Eternel observateur extérieur de ce qui se trame à l'intérieur, il participe à des expositions de ventres aux formes saugrenues, assiste à des ventes étonnantes de bébés sur mesure et fréquente un cabinet de médecin aux patients tous plus enceints les uns que les autres… C'est le « complexe du kangourou », le rêve d'un papa désireux de porter lui aussi la vie.

Attention
jauge réduite

Du 6 au 20 juin
Vendredi 6 juin 19h I samedi 7 juin 15h I dimanche 8 juin 17h I lundi 9 et 16 juin 10h, 14h30 I mardi 10 juin 10h I jeudi 12 juin 10h, 14h30 I jeudi 19 et vendredi 20 juin 10h I

© DR

La pièce

C'est une grossesse.
Vécue du côté du père.

De la conception à la naissance, l'histoire du parcours de ce père (pas) ordinaire aux aventures très particulières.

Lui veut un enfant et ce désir l'obsède. Il en parle à Elle qui finit par accepter et une nuit le bébé est là, il lui écrit des poèmes qu'il glisse sous le pull de Elle. Il voit des bébés partout, s'en dessine un sur le ventre et consulte le docteur. Mais c'est Elle qui accouche finalement. Lui découvre qu'il a tant imaginé… Et Elle dans tout ça ?

Cette pièce au ton farfelu, écrite en succession de petites scènes s'articulant jusqu'au dénouement attendu (« et moi ? » s'exclamera en toute fin la mère), est un hommage au père, grand absent-présent de nos maternités, ne trouvant pas toujours sa place aux côtés du ventre énorme. ,

Cette pièce raconte le père, avec ses frustrations, ses rêves et ses peurs, dans l'enceinte maternelle : « Tout pour le père tout pour la mère » telle est la devise du personnage principal, tentative drolatique pour exprimer cette couvade, grossesse parallèle du grand maladroit. Elle dit aussi le fantasme de sentir en soi le bébé qui gigote et avec qui la maman entrerait en communication… sous le regard éberlué du papa, (in)crédule.

Scénographie

Posé sur une table, un énorme pliage en tissu constitue la scène principale.
Cette drôle de structure se déplie au fur et à mesure du spectacle, vers l'intérieur, à l'aide de cordons dénoués, fermetures éclairs qui glissent, fils qui se coupent et scratches qui crissent…
Ce monde peuplé de personnages, boutonnés, pressionnés, enmêlés, dont les visages sont des portraits photographiques, prend vie par le jeu d'un unique comédien-manipulateur, marionnettiste et conteur, amuseur de voix et grand démiurge de l'histoire.
Alternant accessoires et mises en abîme, c'est tout un petit univers de fils, de broderies et de coutures qu'il animera au gré du texte, jusqu'au final, el garnd jour, la mise au monde, l'intérieur enfin extérieur : le bébé.
Le choix du tissu comme matériau principal du spectacle appuie la signification d'un immense trousseau, tricots et travaux d'aiguilles de l'attente d'un père, tout absorbé dans l'aventure contemplative d'un intérieur organique et mou.
Le ventre de la mère, principe premier du spectacle, s'épanouit peu à peu en paysage, peau à peau, vers le centre d'un espace tout dédié à la maternité.

Extraits

Prologue
Je suis enceint Monsieur, oui oui oui je suis enceint. Et pour le père que vous dites que tout le monde dit qu'il n'y a rien à faire je ne fais pas partie de ces pères-là.
Mon ventre ne grossit pas celui de ma femme oui. Et c'est déjà ça.
Ce n'est pas là que ça se passe chez les pères comme moi.
Ca se passe quelques part ailleurs.
Quelques part ailleurs.

Lui et le collège, au bureau
Lui – Je
Coll. – Oui
Lui – Je suis
Coll. – Oui je vois bien que oui
Lui – Je suis papa
Coll. – Vraiment ?
Lui - Vraiment.
Coll. – Alors félicitations. (…) C't' une fill' un graçon ?
Lui – Quoi ?
Coll. – Fille ? Garçon ? Cheval ? Calamar ? Rond de serviette ?
Lui – Je ne sais pas.
Coll. – Vraiment ?
Lui – Vraiment. C'est ma femme qui est enceinte depuis cette nuit.
Coll. – Seulement ?
Lui – Vraiment.
Coll. – Alors rien n'est acquis mon cher rien de rien n'est acquis pour la première nuit.
Lui – Vraiment ?
Coll. – Vraiment ?
Coll. – Vraiment. Rien de rien. Tant qu'il n'est pas sorti, rien n'est acquis.
Lui – Vraiment ?
Coll. – Vraiment. C'est encore un petit un petit rien. Un ridicule morceau de millimètre, une toute petite crotte de nez d'un tout petit monsieur. Et par un jour sans rhume sans pluie sans rien.
Lui – Vraiment ?
Coll. - Vraiment. Et votre enfant doit s'accroche, et votre femme votre femme doit être d'une santé physique mentale remarquable. Sinon... il... décroche.
Lui - Vraiment ?
Coll. – Vraiment… il en a marre c'est trop dur il lâche tout prout fini mort fin pschitt. Il tombe raide dans une poubelle, comme de la morve pas même salée encore… Parce que c'est la vie voilà c'est la vie voilà voilà. A moins qu'il ne survive et ne soit profondément malade, difforme, handicapé, quatre pieds deux têtes pas de cerveau.
Lui- Ah.
Coll. – De toutes façons vous n'êtes que le père. QUE LE PERE VOUS COMPRENEZ HEIN ! Les miettes pour vous ! Nom de dieu. Pour le père rien a faire. Tout pour la mère rien pour le père. Mince alors !... Mon pauvre collègue… Félicitations tout de même. Vous me direz pour c't'une fill' un garçon, hmmm ?

A l'intérieur
Bébé – C'est quelqu'un ?
Lui - …
Bébé – C'est quelqu'un ?
Lui - …
Bébé – C'est qui ?
Lui – C'est quelqu'un
Bébé – C'est qui comme quelqu'un ?
Lui – Ton papa
(…)

Philippe Aufort auteur, interprète

Il est né en 1972. Auteur, acteur, metteur en scène, il crée en 2000 avec Cécile Fraysse la Compagnie AMK avec laquelle il monte *Certaines Aventures de Madame Ka* de Noëlle Renaude (jouées plus de 150 fois en France et à l'étranger) et *Le Mioche* (sa première pièce, publiée à L'École des Loisirs en 2004) au festival international de la marionnette en 2002 et, en 2003, à l'Espace Confluences avec le soutien du Théâtre de la Marionnette à Paris. *Le Mioche* faisait partie des pièces finalistes du Grand Prix de littérature dramatique 2005.

Compagnie AMK

La cie AMK (Aérostat Marionnettes Kiosque) est fondée à Paris en 2000 par Cécile Fraysse et Philippe Aufort. Elle conçoit et réalise des spectacles de marionnettes contemporaines, dans une démarche de recherche et d'expérimentation. Ni uniquement jeune public, ni exactement pour adultes, son public se situe à la frontière de ces deux mondes, les réconciliant par des propositions artistiques particulières, de par ses thématiques et ses choix de mise en scène.

Sensible aux possibles poétiques des langages, travaillant tout autant sur les arts plastiques que sur la représentation théâtrale, la cie explore particulièrement des textes contemporains (Noëlle Renaude, Philippe Aufort, Gertrude Stein) dans lesquels la notions de collage et d'espace mental y ont toute leur importance.
La dimension plastique occupe une place centrale dans tous ses projets.

Dernières créations
2000 *Certaines aventures de Madame Ka* de Noëlle Renaude, éd.Théâtrales
tournée : Théâtre Essaïon de Paris, Festival Fringe d'Edindurgh/Institut Français d'Ecosse, Festival de Marionnettes de Bombay en Inde/Privthi Theater, Pristina/Kosovo, tournée Tintas Frescas/AFAA au Pérou et en Equateur, Festival de la Marionnette de la Jonquière/Québec, Festival Off Avignon/Théâtre du Cabestan, France (env 200 repr).

2003 *Le Mioche* de Philippe Aufort, éd. Ecole des Loisirs
tournée : Espace Confluences-Maiosn des Arts Urbains Paris, CDN Jeune Public/Strasbourg « Giboulées de la Marionnette », Festival « Mélimômes » Reims, Scène Nationale Cultures Communes/Loos en Gohelle, TNT Toulouse, Scène Nationale Vandoeuvre les Nancy, Maion du Théâtre/Brest, Théâtre des Bergeries/Noisy le Sec, Scène Nationale d'Albi, Scène Nationale d'Alençon, Théâtre de l'Est parisien/Paris, Scène Nationale Equinoxe/Chateauroux, Maiosn de la Culture de Loire Atlantique, Théâtre de la Tête Noire/Saran, Théâtre Gérard Philippe/Saint Denis...

2005 *De l'intérieur* de Philippe Aufort, éd. Ecole des Loisirs
tournée : Tournée Théâtre de la Marionnette à Paris/co-production et tournée parisienne « Omniprésences », Festival Marionnettes Dives sur Mer, Très Tôt Théâtre/Quimper, Théâtre de l'Agora/Scène Nationale d'Evry, Théâtre du Préau/CDN Vire, Le Channel/Scène Nationale Calais, La Rose des Vents/Scène Nationale Villeneuve d'Ascq, Centre Culturel André Malraux/Vnadoeuvre les Nancy, FLO 28, Théâtre Paul Eluard/Scène Conventionné Choisy le Roi, L'Esplanade Opéra /Saint Etienne, Festival Mondial de Marionnettes Charleville Mézières/Sopaic...

2005 *Rose* de Gertrude Stein, d'après *Le Monde est rond*, éd. Point Seuil
tournée : Festival marionnettes Dives sur Mer, Très Tôt Théâtre/Quimper, Scène Nationale d'Angoulême, FLO 18, Théâtre du Champ Exquis Blainville sur Orne, Théâtre de l'Etoile du Nord/Paris, festival Cornegidouille/ Chartres, Théâtre Dunois avril 2008...

La cie a reçu pour ses différents projets des soutiens financiers de la Drac Ile de France, du Thécif/Arcadi, de la Bourse Beaumarchais SACD, de l'ADAMI, de la Mairie de Paris, de la DMDTS, du Théâtre de la Marionnette à Paris.

1.2.3. théâtre !

Festival de théâtre pour tous à partir de l'enfance

du 2 au 21 juin 2008 - 5è édition

Une cuisine ordinaire
De Lina Ekdahl
Du 2 au 5 juin, à partir de 5 ans
Au centre culturel suédois à Paris

Pinok et barbie
De Jean-Claude Grumberg
Du 3 au 11 juin, à partir de 7 ans

De l'intérieur
De Philippe Aufort
Du 6 au 20 juin, à partir de 6 ans

Les enfants ont-ils le temps ?
De Philippe Crubézy
Création, Du 17 au 21 juin, à partir de 8 ans

Zaïna
De Lucette Salibur
Le 14 juin, à partir de 7 ans
et à Neuilly-sur-Marne, du 9 au 13 juin

et aussi des lectures,
la remise du prix Collidram...

Théâtre
de l'Est parisien
159 avenue Gambetta
75020 Paris
www.theatre-estparisien.net
Billetterie **01 43 64 80 80**
du mardi au samedi 14h/19h
Administration **01 40 31 20 96**

Accès

Métro
Gambetta,
Pelleport, Saint-Fargeau

Bus
61 et aussi 60, 96, PC2, 69,
26, 64, La Traverse

Vélib'
2 rue Haxo,
177 et 121 av. Gambetta
164 av Ménilmontant

Tarifs
11 € tarif unique adulte
8,50 € tarif enfant (-15 ans)

Renseignements

Associations, entreprises
Elvire Noyer 01 40 31 09 10
e.noyer@theatre-estparisien.net

Scolaires
Fabienne Labat 01 40 31 09 10
f.labat@theatre-estparisien.net

Service relations publiques
Isabelle Martin
secrétariat général
01 40 31 09 09
i.martin@theatre-estparisien.net

Service presse
Isabelle Muraour – zef
01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37
assozef@wanadoo.fr