

Texte et mise en scène Jacques Lassalle

Avec Roxana Carrara, Carles Romero, Régis Royer, Rodolfo de Souza, Andrés Spinelli

Texte publié chez Actes Sud-Papiers

Assistant, Scénographie et costumes Marc Lainé | **Lumières** Franck Thévenon | **Son** Daniel Girard | **Chorégraphie** Jean-Marc Hoolbecq | **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Cie Pour Mémoire, Les Gémeaux/ Scène nationale de Sceaux | **Production déléguée** pour la reprise Théâtre de l'Est parisien

dossier de presse 08_09

La Madone des poubelles

Jacques

Lassalle



6 au 28 novembre 2008

Service presse

Isabelle Muraour – zef

01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37

assozeff@wanadoo.fr

agnès b.

Télérama

mac



le comptoir des mots



PRINTEMPS
NATION

Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne

159 avenue Gambetta Paris 20^e - billetterie 01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net - M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau



La madone des poubelles © Mario Del Curto / photo à la création en 2004

6 au 28 novembre 2008

jeudi	6	nov	19h30
vendredi	7	nov	20h30
samedi	8	nov	19h30

lundi	10	nov	20h30
mardi	11	nov	19h30
mercredi	12	nov	20h30
jeudi	13	nov	19h30
vendredi	14	nov	20h30
samedi	15	nov	19h30

lundi	17	nov	20h30
mardi	18	nov	19h30
mercredi	19	nov	20h30
jeudi	20	nov	19h30
vendredi	21	nov	20h30
samedi	22	nov	19h30

lundi	24	nov	20h30
mardi	25	nov	19h30
mercredi	26	nov	20h30
jeudi	27	nov	19h30
vendredi	28	nov	20h30

Autour du spectacle

Samedi 8 novembre, 15h Rencontre avec l'auteur à la Bibliothèque Municipale Saint-Fargeau (12 rue du Télégraphe – XX^e)

Jeudi 13 novembre, à l'issue de la représentation Rencontre avec l'équipe artistique

Samedi en famille, les 15 et 22 novembre : pendant que les parents sont à la représentation de *La madone des poubelles*, un plateau repas est servi aux enfants et les comédiens de l'Est parisien leurs présentent des contes (participation au repas 7 €/enfant, sur réservation 01 43 64 80 80)

Et aussi

Samedis 15 et 22 novembre, pendant la représentation de *La madone des poubelles* Samedi en famille : un plateau repas est servi aux enfants et les comédiens de l'Est parisien leurs présentent des contes (participation au repas 7 €/enfant)

Vendredi 21 novembre, à 18h30 au bar du théâtre, Lecture-apéro Carte blanche à Stanislas Cotton : auteur invité Pietro Pizzuti (entrée libre sur réservation 01 43 64 80 80)

Tarifs

22 €	plein tarif
15,50 €	habitant du XX ^e , + de 60, ans
11 €	collectivités, groupe de 8 pers., - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, congrès spectacles
8,50 €	- de 15 ans, Rmistes
7 €	abonnés, adhérents

saison 08_09

La madone des poubelles

Jacques

Lassalle



Jacques Lassalle, maître dans l'art de la mise en scène, n'est pas en reste lorsqu'il se décide à écrire. Cela donne *Lola rien d'autre ou La madone des poubelles*, « Tragédie-bouffe ». La pièce pousse dans la chaleur moite de Buenos Aires, avec la sensualité d'un tango agité par la crise économique argentine des années 2000. Chaque pas révèle le drame de la pauvreté et de la corruption en même temps qu'il sublime les corps.

Jacques Lassalle a plus d'une centaine de spectacles à son actif. Au service des œuvres des autres, le metteur en scène avait comme négligé l'écrivain. L'heure des retrouvailles a enfin sonné ! *« Il faut toujours mettre en scène les œuvres qu'on aimerait écrire et, peut-être quand même, écrire les pièces qu'on aimerait mettre en scène. Mais ça, c'est déjà beaucoup plus dangereux. J'ai très peu écrit. Et pourtant, il n'y a aucune échéance qui soit pour moi plus importante que l'écriture, il n'y en a aucune que j'aie à ce point différée, maltraitée. »* Et voilà *La Madone des poubelles* ! La Vénus des bas-fonds, « cousine lointaine de la Lolita de Vladimir Nabokov » au pouvoir tout aussi envoûtant. La Vierge Marie sur un tas d'immondices : le sacré mystique et mythique confronté à la réalité peu reluisante d'une culture fascinante mais dangereuse pour celui qui n'en connaît pas les codes !

Gratien, un jeune cadre français en vadrouille dans les rues pauvres de Buenos Aires, croise le chemin de la très belle Lola. Subjugué, il la prend en photo. Mais sous la menace de Rosko, le père roublard de la belle, il doit payer cher les droits de ces clichés. Qu'importe, Gratien s'entête. Il croit en la pureté et en l'innocence de la jeune fille. Il veut l'arracher à sa famille et à la pègre qui fait la loi dans ce quartier.

Jacques Lassalle s'est entouré d'une distribution d'exception. Il a eu aussi la judicieuse idée de faire appel au scénographe et assistant Marc Lainé. Les deux hommes se connaissent bien, ils ont déjà travaillé ensemble. Son décor, rideaux de fer contre rideau de perles, sert le contraste de ce bout d'ailleurs soudain si proche.

Un été argentin

Buenos Aires entre décembre 2001 et février 2002. Là-bas, dans l'hémisphère sud, c'était l'été. Je répétais *Le Misanthrope* au Théâtre San Martin, en espagnol avec des acteurs argentins. Le pays allait cahin-caha. Les gouvernements se succédaient dans le grondement croissant des rumeurs : face à une situation économique de plus en plus alarmante, Washington se détournait, le FMI refusait son aide. Et soudain ce fut la déroute. En quelques jours, le peso, que l'ex-président Menem avait élevé au début des années 90 à la parité du dollar, tombait au quart de son ancienne valeur. Mais les capitaux avaient déjà fui en Europe et aux Etats-Unis ; souvent leurs propriétaires, hommes d'affaires ou estancieros, ces détenteurs d'immenses réserves d'élevage, les avaient suivis ou précédés avec leurs familles. Pour les autres, salaires et retraites n'étaient plus versés ; les guichets de banque restaient fermés, les distributeurs plafonnaient leur retrait à 100 pesos ; les entreprises licenciaient à tout va ; les holdings internationaux se repliaient en bon ordre en essayant pourtant de sauver les bénéfices considérables engrangés durant les années de privatisation. Du jour au lendemain, employés, fonctionnaires, commerçants, artisans, cadres, ouvriers se retrouvaient sans emploi, sans argent, bien vite à la rue puisque les banques leur refusaient sine die tout versement. Les aînés réunissaient leurs dernières économies pour tenter de renvoyer leurs enfants en Europe. Emigrants d'hier, ils voulaient que leurs descendants redeviennent les émigrés d'aujourd'hui. Mais pour quelle destination, dans quelles conditions, avec quelles perspectives ? On évoquait la grande dépression de 1929. Chaque jour, des piquets de grève, de plus en plus nombreux, barraient la route de l'aéroport. Sur la place de Mai, face au siège du gouvernement, des foules de « cassorolados » frappaient en cadence leurs instruments de cuisine, cependant que le contenu de chaque poubelle, du moindre dépôt d'ordures, était minutieusement inventorié puis prélevé par des familles de « cartoneros », elles-mêmes bien vite contrôlées par des réseaux mafieux. Au Théâtre San Martin, on achevait de bricoler les décors du *Misanthrope* avec des matériaux récupérés sur les spectacles précédents, et les comédiens, les techniciens venaient répéter sans la moindre garantie de salaire, entre deux réunions syndicales, entre deux manifestations de rue.

Je n'ai jamais oublié, et je crois bien que je n'oublierai jamais ces semaines-là, où je découvrais une des plus belles, des plus opulentes, des plus contrastées, des plus secrètes capitales du monde, la ville Borges, de Sabato, de Gratel et de Piazzola, tétanisée par une nouvelle tragédie. Tout un peuple, trop longtemps floué, tentait, à l'image naguère des mères de la place de Mai, de survivre en résistant jour après jour aux tentations du pire, celles qui mènent aux bains de sang des guerres civiles ou à l'hébétude de tous les renoncements.

Dans le même temps, je revenais à l'écriture. Depuis un certain nombre d'années déjà, des amis, en premier lieu René Gonzalez, m'y exhortait. J'avais écrit, l'année précédente, à l'occasion de mes adieux au Conservatoire, *Après*, une pièce pour les élèves de ma dernière classe. J'étais en train de terminer un scénario en vue d'un premier film. Je venais d'adapter, à partir de *La douleur* de Marguerite Duras, pour Vidy précisément, *Monsieur X dit ici Pierre Rabier*.

Entre l'Agnès de *L'Ecole des femmes*, retrouvée à l'Athénée, et la *Lolita* de Nabakov dont j'avais envisagé longtemps de porter à la scène le scénario qu'il avait lui-même écrit pour le cinéaste Stanley Kubrick, sans que celui-ci d'ailleurs l'ait finalement retenu, je rêvais d'une figure de jeune femme prise entre dépendance et révolte, entre tango et néant. L'expérience de Buenos Aires me dotait à point nommé, pour donner vie à ma Lola, d'un espace encore mythique, à nos yeux d'Européens, et désormais ballotté entre farce et tragédie, par les cahots de son devenir historique.

Jacques Lassalle, novembre 2004

Jacques Lassalle *auteur*

Au long de beaucoup d'années, Jacques Lassalle aura écrit en des centaines d'occasions des centaines de pages à propos des œuvres qu'il a mises en scène, des théâtres qu'il a dirigé, des rencontres, des chantiers en France et à l'Etranger, des générations d'acteurs et d'élèves qui se sont succédé. Mais il n'a jamais écrit ou presque sur ses propres pièces. « *Pudeur ? Conscience de la vanité qu'il y aurait à s'auto-commenter ? Culpabilité face à une secrète transgression, une inavouable activité de traverse ou de contrebande ?* ». Auteur parcimonieux, il publie huit titres en 30 ans. « *J'aurai différé énormément ce qui me paraît, à tort ou à raison, essentiel. J'ai peur des rendez-vous que je désire trop. J'ai peur des grandes échéances.* » Ses pièces comme ses mises en scène jouent de la distance et de la proximité, du particulier et du général, de la reconnaissance et de la surprise. « *Pour dire le plus montrer le moins [...] Ne peut-on rêver d'un théâtre sans emphase ni arrogance, sans frénésie spectaculaire, d'un théâtre pourrait-on dire, convivial et discret, dans la lumière toujours un peu tremblée d'une première fois.* »

Jacques Lassalle en huit dates

1967 il fonde le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, et commence d'enseigner d'abord à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. **1975** il écrit *Jonathan des années trente*, *Un couple pour l'hiver*. **1988** directeur du TNS, puis administrateur de la Comédie-Française. **1991** *Pauses* (éd. Actes-Sud). **1998** Grand prix national du théâtre. **2000** *L'Amour d'Alceste* (éd. POL). **2004** Après, *Conversation sur la formation de l'acteur* avec Jean-Louis Rivière (éd. Actes Sud-Papiers). **2006** *La madone des poubelles* (éd. Actes Sud-Papiers).

Jacques Lassalle *metteur en scène*

Né le 6 juillet 1936 à Clermont-Ferrand. Elève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (classe Fernand Ledoux). Agrégatif de lettres modernes. De 1969 à 1981, professeur à l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université Paris III. D'octobre 1982 à juin 1983, puis de nouveau à partir de septembre 1994, professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. 1967-1982 : Fonde et dirige le Studio-Théâtre de Vitry. 1983-1990 : Directeur du Théâtre National de Strasbourg. 1990-1993 : Administrateur de la Comédie Française. Depuis 1994 : Dirige « La Compagnie pour Mémoire ». Juin 1998 : Grand Prix National du Théâtre. Mai 2000 : Président de l'ANRAT. 1967 : Studio Théâtre de Vitry. Après une période consacrée au répertoire classique (Molière, Marivaux, Goldoni, Shakespeare, Ruzante, Labiche, Kuan-Han-Chin, Boccace) et à l'animation de création dans la ville avec une série de spectacles de rue, s'oriente, comme auteur, vers l'écriture d'un théâtre au présent.

1977 *Travail à domicile* de F. X. Kroetz. *Histoire de dres* de J. P. Thibaudat. *La Guerre* de Carlo Goldoni, adaptation de Claude Perrus collaboration dramaturgique Danièle Aron. *Risibles Amours* de Milan Kundera. **1978** *Théâtre de chambre* de Michel Vinaver. Prix de la meilleure création française 1978. - *Remagen* d'après Anna Seghers. *Olaf et Albert* de Heinrich Henckel. *Les Fausses Confidences* de Marivaux.

1979-1980 *Un Dimanche indécis dans la vie d'Anna* de Jacques Lassalle. *L'Epreuve* de Marivaux, deux versions.

1980-1981 *A la Renverse* de Michel Vinaver. *La Locandiera* de Carlo Goldoni. *Electre* de Sophocle.

1982 *Lohengrin* de Wagner. *Avis de recherche* de Jacques Lassalle. *Lear* de Reimann.

1983 *Les Estivants* de Gorki, texte français de Michel Vinaver.

Août 1983 Théâtre National de Strasbourg. *Tartuffe* de Molière.

1984 *Woyzeck* de Büchner, traduction Bernard Dort, avec le groupe XXI de l'Ecole du T.N.S. *L'Heureux Stratagème* de Marivaux.

1985 *Le Professeur Taranne* d'Arthur Adamov et *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver. *Emilia Galotti* de G. E. Lessing, traduction Bernard Dort. *Lorenzaccio* de Musset, exercice groupe XXII de l'Ecole du T.N.S.

1986 *La Clé* d'Eugène Labiche et Alfred Duru. *Luisa Miller* de Verdi. *Le Mariage des Morts* de Jean-Pierre Sarrazac.

1987 *Rosmersholm* d'Ibsen, texte français de Terje Sinding et Bernard Dort. Prix du meilleur spectacle de la décentralisation. *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux.

1988 *Amphitryon* de Molière. *Luisa Miller* de Verdi. Recréation à l'Opéra de Lyon. *Pourquoi n'as-tu rien dit, Desdémone*, d'après Christine Büchner.

1989 *La Bonne Mère* de Goldoni. *Villa Luco* de Jean-Marie Besset. *Léonce et Léna* de G. Büchner. *Bérénice* de Racine.

.../...

Juillet 1990 Comédie-Française. *L'Emission de Télévision* de Michel Vinaver. *Mélite* de Corneille.

1991 *Le Mariage forcé et le Cocu imaginaire* de Molière. *La Fausse Suivante* de Marivaux. *Tartuffe* de Molière. *Un Mari* de Italo Svevo.

1992 *La Comtesse d'Escarbagnas* et *Georges Dandin* de Molière. *La Serva Amorosade* Carlo Goldoni. Molière du meilleur spectacle de la saison 92-93.

1993 *Elle est là* et *Le Silence* de Nathalie Sarraute. *Dom Juan* de Molière.

1994 Compagnie Pour Mémoire. *Le roman théâtral* de Tchekov - *Ecole des Maîtres*. *L'Ecole de danse* de Goldoni. *Andromaque* d'Euripide.

1995 *Le Malade Imaginaire* de Molière. *La Cerisaie* de Tchekov.

1996 *L'Homme Difficile* de H. von Hofmannsthal. Prix de la Critique 1996 pour le meilleur spectacle et le meilleur comédien (A. Severyn). *Comme il vous plaira* de William Shakespeare. Texte français de Jean-Michel Déprats.

1997 *Tout comme il faut* de Luigi Pirandello. Traduction de Andrée Maria. Prix de la critique 97 pour le meilleur acteur (Olivier Perrier.). *Dix Hamlet de plus*, adaptation de Shakespeare.

1998 *La Cagnotte* de Labiche et Delacour. *Pour un oui ou pour un non* de N. Sarraute. *Chaos debout* de Véronique Olmi.

1998-1999 *Le Misanthrope* de Molière. *La Controverse* de Valladolid de Jean-Claude Carrière.

1999-2000 *L'Ecole des Maîtres* autour de Monsieur de Pourceaugnac de Molière. *La Vie de Galilée* de B. Brecht. *Médée* d'Euripide. *Le Malin plaisir* de David Hare.

2000-2001 *Un jour en été* de Jon Fosse. *Après* de Jacques Lassalle. *L'Ecole des femmes* de Molière. *La suite du menteur*, de Corneille : Esquisse d'une représentation, acte par acte pour cinq metteurs en scène et sept acteurs. Unité nomade de formation des metteurs en scène au CNSAD (novembre 2002).

2002-2003 *Les Papiers d'Aspern*, d'après Henry James : adaptation Jean Pavans. *Le Misanthrope* de Molière (Théâtre San Martin de Buenos-Aires, mars 2002). *Don Juan* de Molière. *Iphigénie en Tauride* de Goethe. *George Dandin* de Molière. *Rue de Babylone* de Jean-Marie Besset. Mise en espace. *Myrrha* d'Alfieri traduction Ginette Herry.

2004-2005 *Rue de Babylone* de Jean-Marie Besset. *La Bête dans la Jungle* d'après H. James. *La Madone des poubelles* de Jacques Lassalle. *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux en chinois à Pékin. Reprises parisiennes *Platonov* à la Comédie Française. *L'Ecole des femmes* à L'Athénée. *Monsieur X. dit ici Pierre Rabier* aux Athévains.

2005-2006 *Requiem pour une nonne* de William Faulkner, adaptation A. Camus. *Tartuffe* de Molière. *Le Campiello* de Goldoni, traduction Ginette Herry-Valeria Tasca

2007-2008 *Figaro divorce* d'Horvath.

Il prépare actuellement pour le cinéma les scénarios et les réalisations de *La Vie parisienne* et *Couleurs Fushia*.

Roxana Carrara comédienne

Après des études à l'Ecole Supérieure des Arts du Théâtre et de la Communication (Alejandra Boero) et 6 années de danse à l'Ecole Femus de Buenos Aires (Sandra Martinez), elle entre en tant que stagiaire étrangère au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, puis intègre l'Institut d'Etudes Théâtrales à Paris III.

Théâtre

2008 *Trahisons* de Harold Pinter, mise en scène de Léonie Simaga

2006 *Lola, rien d'autre ou la madone des poubelles* de Jacques Lassalle (reprise). *La Suisse est un petit pays situé entre l'Allemagne, l'Italie, l'Autriche et un quatrième pays dont j'oublie le nom* d'Alexandre Friederich, mise en scène de Nicolas Carpentier

2005 *La dernière lettre* de Vassili Grossman, mise en scène de Léonie Simaga

2003/2004 *Dom Juan* de Molière, mise en scène de Jacques Lassalle

2004 *Lola, rien d'autre ou la madone des poubelles* de Jacques Lassalle (création)

2002 *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène de Jacques Lassalle. *Run-Rùn* de L. Cano - Théâtre del Otro Lado, mise en scène de Virginia Lombardo

2001 *El día que me quieras* de J.I. Cabrujas, mise en scène de Julio Baccaro

2000 *Doña Ramona* de V.M. Leites, mise en scène de Oscar Ferrigno

2000/2001 *Nadenka* d'après un conte de A. Tchekov, mise en scène de Claudio Quintero

1999 *Fuego en el Rastrojo* de R.J. Payró, mise en scène de Roberto Mosca (

1998 *La Cerisaie* de A. Tchekov, mise en scène de Agustín Alezzo

1996/1997 *Je me souviens de deux lundi* de A. Miller, mise en scène de Agustín Alezzo. Nominación du meilleur espoir féminin « Trinidad Guevara »

1995/1996 *Ah, Solitude* de E. O'Neill, mise en scène de Agustín Alezzo

1994/1995 *Lisistrata* d'Aristophane, mise en scène de Eduardo de Riva et Rita Armani (Cinéma

Cinéma

2007 *Notre univers impitoyable*, long métrage de Léa Fazer – Haut et Court

2004 *Dans la peau d'une femme*, court métrage de Sarit Intaraprapong et Jean-Christophe Boehm – Ettic. *Sous les masques de Venise – Carnaval 2003*, court métrage documentaire de Richard Tallet

2003 *Rivages*, court métrage de Andrés Spinelli – Ettic. *Lovely Rendez-vous*, court métrage de Laurent Giraud-Coudière et Richard Tallet

2001/2002 Plusieurs courts-métrages réalisés dans le cadre de l'Institut National de Cinéma de Buenos Aires

1997 *Cenizas del Paraíso* de Marcelo Piñeyro (réalisateur de *Vies Brûlées*)

Télévision

2006 *Pierre 41* – Tristan Seguela - Jimmy Halfon - Canal +

2000 *Luna Salvaje* – Téléfé productions – Argentine

1999 *Gasoleros* – Polka productions – Argentine

1996 *Mamá por dos* - Canal 9 – Argentine

1994 *Solo para parejas* – Canal 9 – Argentine. *Aprender a volar* – Canal 13 – Argentine

Carles Romero *comédien*

Diplômé d'Art Dramatique au Col.legi de Teatre de Barcelona, il suit des études théâtrales à la Sorbonne puis entre dans la classe de Dominique Valadié au Conservatoire National d'Art Supérieur puis à l'Université Internationale de Cinéma avec Bruno Nuytten, Tatiana Vialle et Brigitte Roüan.

Théâtre

- 2008** *Le Frigo* de Copi, mise en scène de Vincent Poirier (Barcelone)
2007 *Le Roland 2, trilogie* de JHédi Tillet de Clermont-Tonnerre
2006/2007 *Le Frigo* de Copi, mise en scène de Vincent Poirier (Création)
2006 *Lola, rien d'autre ou la madone des poubelles* de Jacques Lassalle (reprise)
2004 *Extermination du peuple* de Werner Schwab, mis en scène de Marie-Charlotte Biais. *Lola, rien d'autre ou la madone des poubelles* de Jacques Lassalle (création). *Sugar* d'Eric Sarnier, mise en scène Vincent Poirier.
2003 *Titus Andronicus* de Shakespeare, mise en scène Vincent Poirier
2002 *Troïlus et cressida* de Shakespeare, mise en scène Xavier Alberti (Baarcelone)
2001 *Le petit vertige* de Robert Angebaud, mise en scène Vincent Poirier
2000 *C.R.E.T. (centre de recherche et d'expérimentation théâtrale)* dirigé par Vincent Poirier
1999 *Fragment d'Alex* de Noëlle Renaude, mise en scène Philippe Calvario. *Cabaret Lorca* d'après les poèmes de Frederico Gracia Lorca, mise en scène Carles Romero. *Les affamés* de Sam Shepard, mise en scène Noëlle Cazenave
1998 *Hernani* de Victor Hugo, mise en scène Vincent Poirier

Cinéma/Télévision

- 2008** *La vie lointaine*, moyen métrage de Sébastien Betbeder – Les films du Worso
2007 *En pure perte*, moyen métrage de Jérémie Scheider – Persona Productions
2005 *La branche* de Sébastien Betbeder et *Oppression* de Cyril Bedel, d'après un scénario de Thierry Jousse – dans le cadre de Emergence, Université de Cinéma
2004 *Ce qui nous lie*, court métrage de Franck Thoraval - Local Films (France 3, Festival Européen de Brest, Paris Tout Court, Brives, Pantin)
2000 *Nulle part où aller*, court métrage de Franck Thoraval - Production Local Films (France 2, Festival de Clermont-Ferrand, Pantin, inCURT (Espagne), Aix-en-Provence, Angers, Mamers)
1998 *Jaume Fargas*, court métrage - Le Fersnoy-Studio des Arts Contemporains (diffusé sur BTV)

saison 08_09

La madone des poubelles

Jacques
Lassalle


Régis Royer *comédien*

Après de le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (93-96) avec Dominique Valadié, Catherine Hiegel, Jacques Lassalle, il joue.

Théâtre

Poil de carotte de J. Renard, mise en scène G. MARO

Le vieil hiver, *Le radeau de la méduse* de Roger Planchon, *No man's land* de Harold Pinter, *Le triomphe de l'amour* de Marivaux, *La dame de chez Maxim's* de Georges Feydeau, *Un lourd destin* de C. Juliet, mises en scène Roger Planchon

Tes de J. Robart

Impression d'Afrique de R. Roussel, *Ulysses matériaux*, mises en scène Georges Lavaudant

Le balcon de Jean Genet, mise en scène Jean Boillot

La suspension du plongeur de Lionel Spycher

Platonov d'Anton Tchekhov, mise en scène Alain Françon

Lola, rien d'autre ou la madone des poubelles de Jacques Lassalle

Le rêve d'un homme ridicule d'après Dostoïevski, *Gênes 01* de Fausto Paravidino, *La vie de Timon* de William Shakespeare, mises en scène Victor Gauthier-Martin

Cinéma

La lectrice, réal. Michel Deville

Louis enfant roi, réal. Roger Planchon

Lautrec (rôle principal), réal. Roger Planchon

Notre univers impitoyable, réal. Léa Fazer

Télévision

Une vie, réal. Elisabeth Rappeneau

Rendez-moi justice (un des rôles principaux) / Denys Granier-Deferre

Pierre 41 (rôle principal) / Jimmy Halfon et Tristan Seguela

Rodolfo de Souza *comédien*

Issu du Conservatoire de Buenos Aires où il obtient le premier prix, il travaille pour la Troupe Nationale ainsi que pour le cinéma et la télévision.

Théâtre

La vie est un songe, *Le deuil sied à Electre*, *Le songe d'une nuit d'été*, *L'hôtel de l'homme sauvage*, *The Changeling*, mises en scène Stuart Seide

Hamlet, mise en scène François Marthouret

Les deux cousines, mise en scène Laurence Février

Le fils, mise en scène François Rancillac

La traversée au dessus du Niagara, mise en scène Michel Lopez

Famille d'artistes, *Cachafaz* de Copi, *La pluie de feu* de Silvana Ocampo, *Madame de Sade* de Yukio Mishima,

Faust argentin, mises en scène Alfredo Arias

L'Ecole des femmes, mise en scène Alain Ollivier

L'art de se taire, mise en scène Denise Luccioni

Armada, *Les affaires du Baron Labarde*, mises en scène Simone Amouyal

La femme offensée de John Vanbrugh, mise en scène Danielle Chinsky

Le rêve argentin d'Armando Discepolo, mise en scène Oscar Sisto

Eva Peron de Copi, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo

Cinéma

Mortelle randonnée, réal. Claude Miller

La petite bande, réal. Michel Deville

Illustres inconnus, réal. S. Stainoievitch

La vengeance du serpent à plumes, réal. Gérard Oury

Mon homme, réal. Bertrand Blier

Le cri de la soie, réal. Yvon Marciano

Le poulpe, réal. Guillaume Nicloux

Le fils du français, réal. Gérard Lauzier

Jet set, réal. Fabien Onteniente

Le taxi (C.M.), réal. Gabriel Mamruth

Piedras (production espagnole), réal. Ramon Salazar

Carnages, réal. Delphine Gleizes

A la petite semaine, réal. Sam Karmann

Le role de sa vie, réal. Francois Favrat

Andrés Spinelli *comédien*

Issu de l'Ecole d'Art Dramatique de Buenos-Aires (Alejandra Boero) où il apprend le travail de l'acteur (Stanislavski) mais aussi l'acrobatie, le mime, la voix et la danse contemporaine, il perfectionne en parallèle de son DEUG de communication l'apprentissage de ces disciplines avant d'entrer à la Sorbonne en licence d'Etudes Théâtrales. Il suit différents stages avec notamment Lisa Wurmser, Serge Noyelle, Ariane Mnouchkine...

Théâtre

2007 *Tanguer*, mis en voix par Camila Saraceni

2007 *Lire en fête* lettres d'amour

2005 *Fantasio* (clown) Cie Diffluences

2004 *Time code* (théâtre-vidéo) Cie Diffluences

2000 *Travail d'intervention* avec Le Théâtre de l'Opprimé

1999 *Normal* de M. Allouache, mise en scène Monique Surel-Tupin

1993/1994 *Comme il vous plaira* de W. Shakespeare. Cie Thermomètre

1992 *Le suicidaire* d'après Nicolai Erdman, mise en scène Oscar Sisto

Spectacles musicales

1998 *Jeu de brousse*, spectacle pluridisciplinaire (musique, théâtre, sculpture)

1996/1997 *Rhapsodie cocasse en deux sanglots*, autour des textes de Jacques Prévert, Georges Pérec, etc. Cie Diffluences

1994/95 *Tiramissu*, chorégraphie de P. Hermet

1992 *Le Cortazar Tango Club*. Cie Le Thermomètre

Cinéma/Télévision

2008 *Affaires classées*, docu-fiction produit par France 3

2007 *Coluche*, long métrage de Antoine de Caunes - Cipango Productions

2006 *La rue effacée*, court métrage de Raphael Vion - Caravan Pass

2005 *Vents d'eau*, série TV espagnole et argentine - Polka Production

2004 *Rivages*, court métrage - ETTIC Production

2000 *30 ans*, long métrage de Laurent Perrin

1996 *Tant Metro Poli*, court métrage réalisé par Hernan Rivera. Aide du Thecif

1996/1997/1998 Petits rôles dans *Le Bossu*, *Les visiteurs 2*, *Le masque de fer*, *Ronin...*

1991 *Amour par contrat*, court métrage réalisé par Gustavo Grandinetti