

présente

du jeudi 27 avril au samedi 3 juin 2006

Du même ventre

de **Catherine Anne**

mise en scène **Catherine Anne**

avec

Thierry Belnet, le frère
Fabienne Luchetti, l'aînée
Stéphanie Rongéot, la cadette

Scénographie et costumes
Céline Bertrand et **Yvan Robin**

Lumières

Stéphanie Daniel

Assistante à la mise en scène

Marie-Noëlle Bouillet

Création au Théâtre de l'Est parisien le 27 avril 2006

Production Théâtre de l'Est parisien

avec la participation artistique du JTN

Le texte sera édité en mai 2006 chez Actes-Sud Papiers

réservations : 01 43 64 80 80

Théâtre de l'Est parisien

159, avenue Gambetta / 75020 Paris

M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

Tarif plein : 21 € / Tarifs réduits : 15 €, 12 € et 8 €

Le bar du Théâtre est ouvert 1h 30 avant la représentation.
Shirley vous propose tartes salées, sucrées, fromages et vins...à déguster

contact presse

Cécile Morel - Théâtre de l'Est parisien

Téléphone : 06 82 31 70 90 / e-mail : cecilemorel@aliceadsl

avr-06

27	jeu	19h00
28	ven	20h30
29	sam	19h00
30	dim	relâche

mai-06

1	lun	relâche
2	mar	20h30
3	mer	20h30
4	jeu	19h00
5	ven	20h30
6	sam	19h00
		21h30 Le p'tit cabaret

7	dim	relâche
8	lun	relâche
9	mar	20h30
10	mer	20h30
11	jeu	19h00
12	ven	20h30
13	sam	19h00
14	dim	relâche
15	lun	relâche
16	mar	20h30
17	mer	20h30
18	jeu	19h00
19	ven	20h30
20	sam	19h00
21	dim	relâche
22	lun	relâche
23	mar	20h30
24	mer	20h30
25	jeu	19h00
26	ven	20h30
27	sam	19h00
28	dim	relâche
29	lun	relâche
30	mar	20h30
31	mer	20h30

juin-06

1	jeu	19h00
2	ven	20h30
3	sam	19h00

Préambule

Du même ventre, est inspirée par des personnes qui ont existé. Néanmoins, après un travail historique scrupuleux, j'ai laissé l'écriture se déployer librement. Et les personnages de l'aînée, de la cadette et du jeune frère ont pris leur autonomie.

Du même ventre n'est pas une pièce documentaire, même si certains faits évoqués se sont réellement produits, les situations et le détail de l'action sont imaginaires la plupart du temps. C'est une pièce sur la fratrie, les rapports d'affection et de haine qui s'y déploient, l'évolution au fil du temps de ce lien presque indissoluble.

Et l'écriture, comme toujours, est tissée entre des choses extraites du réel et des choses inventées.

L'histoire

Ils étaient trois. Du même ventre. Un frère, deux sœurs. Grandis ensemble dans une maison pleine de cris. Élevés par des parents en désaccord perpétuel. Ils étaient trois. Ils ont vécu les disputes, les tensions, l'absence de douceur. Ils ont deviné les fêlures, les secrets, les douleurs, que leurs parents croyaient contenir. Ils ont été petits, ensemble, ils ont partagé de drôles de silences chargés de ces paroles qu'on aimerait tant dire ou tant entendre. Ils ont inventé des jeux, des stratégies, des farces, des révoltes, des révélations pour ne pas rester en enfance.

Dans leur histoire, il y a l'irruption de deux vocations artistiques et des passions amoureuses interdites qui affrontent la norme morale et bien pensante, il y a des enfants qui naissent et des enfants qui ne naissent pas, il y a l'argent qu'on gagne âprement, l'argent qu'on amasse et l'argent qui manque, il y a la foi et son absence.

Ils étaient trois. Du même ventre. Un frère, deux sœurs. Ils s'appelaient Claudel. Camille, Louise et Paul.

La structure

Il me semble que chaque être humain grandit et vit chargé de la place qu'il a dans sa famille, place réelle, liée à l'ordre de naissance, et place symbolique, liée à la projection des parents. Dans la réalité qui a inspirée la pièce, la sœur aînée et le jeune frère ont éprouvé le besoin de créer, de s'exposer aux yeux du monde, tandis que la sœur cadette a contenu son existence dans le cadre conventionnel de la femme bourgeoise. Le jeune frère a réussi à s'imposer dans la société, à fonder une famille, à affirmer une vocation artistique. La sœur aînée, après une période d'épanouissement artistique, a été tenue pour folle durant les trente dernières années de son existence. Tous les deux sont aujourd'hui célébrés, alors que la sœur cadette est totalement ignorée.

Ce qui m'a intéressé, c'est de mettre en jeu les relations de ces trois-là, au fil du temps. Une sorte de combat à trois. Un combat nourri de douleurs, d'amours inaccomplies et de désir de vie. Un combat plein de force, de fureur, d'humour féroce, de bonne santé, de ruse et d'insolence. Un combat sans merci et, puisqu'on en connaît la fin, ce qui m'a semblé passionnant, comme face à un fait divers, c'est de tenter d'en comprendre le déroulement.

Ainsi s'est imposé la structure de la pièce, qui nous fait remonter le temps, depuis la dernière rencontre, où tout est joué, jusqu'à une scène de jeunesse, où tout est jouable. Dans un jeu de piste de la mémoire, chaque scène nous entraîne un peu avant la précédente. Cette structure est ludique et active, comme une enquête, et, en même temps, d'essence tragique, puisque la fin est connue d'emblée.

Cette structure à contre chronologie, m'est d'abord venue de façon intuitive. Elle rend le travail de la narration particulièrement acrobatique, ce qui était stimulant, mais délicat. En la travaillant, cette structure m'a semblé extrêmement juste et passionnante, et amenant un beau rapport entre le sensible et le travail de l'intelligence. Je me suis donc employée à ce que l'histoire racontée à rebours soit limpide, claire, afin de parvenir à tous, y compris à ceux qui n'auraient aucune référence historique.

La mise en scène-la scénographie

La pièce propose 14 séquences et 8 lieux distincts. Il s'agit de préserver la fluidité de l'écriture, qui nous fait remonter le temps par sauts de quelques années ou de quelques mois d'une séquence à l'autre, et glisser, sur la vague d'une phrase, d'une réalité à l'autre.

L'espace sera un lieu où l'on peut apparaître et disparaître. Inspiré de l'atelier de sculpture et des appartements que l'on va quitter, l'espace de la scène sera celui des trois vies emmêlées et séparées. Pas de naturalisme, mais des éléments concrets (objets, meubles...), qui apparaîtront lorsqu'ils seront nécessaires à l'évocation d'un lieu ou à l'accomplissement d'une action. Morceaux et fragments donc. La pièce est écrite dans une sorte de mouvement de mémoire, et lorsqu'on se souvient, on ne se souvient pas de tout.

L'espace scénique sera habité, parfois hanté, parfois secoué, par les corps, les meubles familiers, les statues, et des voiles. Des voiles comme les linges qui recouvrent les moulages en cours dans un atelier, comme des draps qui protègent les meubles avant ou après un déménagement, comme des linceuls, et comme des voiles de bateaux en partance.

Un espace poétique donc, et permettant de joyeuses parties de cache-cache.

Les interprètes :

Thierry Belnet, Fabienne Luchetti et Stéphanie Rongéot étaient tous trois présents à mes côtés, lors de l'arrivée au Théâtre de l'Est parisien, en 2001. Dans ce cadre, je les ai dirigés dans des œuvres variées : *Ah là là ! quelle histoire* et *Anabelle* de Catherine Anne, puis Stéphanie Rongéot dans *Petit* de Catherine Anne, puis Fabienne Luchetti et Thierry Belnet dans *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette.

En quatre ans, de travail intense, ils ont constitué une mini troupe, faite de complicités, de défis vaincus, de discussions vives, d'accords et de dissonances, de plaisirs partagés et d'estime, une sorte de fratrie de théâtre. Lorsque je les entends lire *Du même ventre*, je sens avec quelle justesse ils abordent d'emblée la pièce, et combien ils sont dans l'évidence de l'être ensemble, si précieuse au théâtre.

À partir de cette évidence, nous travaillerons le jeu d'acteur en trois dimensions : profondeur de la présence, capacité de métamorphose et engagement rigoureux dans l'interprétation poétique du texte.

Un plan de la pièce :

1° séquence : **1943** - Le frère à 75 ans - L'aînée à 79 ans
À l'asile.

2° séquence : **mars 1913** - Le frère à 45 ans – La cadette à 47 ans-
Dans la maison familiale, à Villeneuve.

3° séquence : **décembre 1912** - L'aînée à 48 ans - Le frère à 44 ans
Dans l'atelier.

4° séquence : **Été 1909** - La cadette 43 ans – Le frère 41 ans – L'aînée 44 ans
Sur le quai.

5° séquence : **26 février 1906**. La cadette à 40 ans – L'aînée à 41 ans – Le frère à 37 ans
Dans l'appartement de la cadette à Paris.

6° séquence : **automne 1905**. La cadette à 39 ans – L'aînée à 41 ans – Le frère à 37 ans
Dans l'atelier.

7° séquence : **printemps 1905**. La cadette à 39 ans – L'aînée à 40 ans – Le frère à 36 ans
Dans l'appartement de la cadette à Paris.

8° séquence : **7 janvier 1900**. La cadette à 34 ans – L'aînée à 36 ans – Le frère à 32 ans
Dans la maison familiale, à Villeneuve.

9° séquence : **Noël 1896**. La cadette à 30 ans – L'aînée à 32 ans
Dans la maison familiale, à Villeneuve.

10° séquence : **mai 1895**. La cadette à 29 ans – L'aînée à 30 ans – Le frère à 27 ans
Dans l'appartement du frère, quai Bourbon.

11° séquence : **décembre 1892**. La cadette à 26 ans – L'aînée à 28 ans – Le frère à 24 ans
Paris, l'appartement des parents.

12° séquence : **Noël 1890**. La cadette à 24 ans – L'aînée à 26 ans – Le frère à 22 ans
Paris, l'appartement des parents.

13° séquence : **août 1888**. La cadette à 22 ans – L'aînée à 23 ans – Le frère à 20 ans
Un cellier d'une maison de campagne.

14° séquence : **Noël 1886**. La cadette à 20 ans – L'aînée à 22 ans – Le frère à 18 ans
Paris, l'appartement des parents.

Catherine Anne

Catherine Anne, après avoir animé la Compagnie « A Brûle-pourpoint » à partir de 1987, prend la direction du Théâtre de l'Est parisien le 1^{er} juillet 2002

Ecriture et mise en scène

1987 **Une année sans été** (Création au Théâtre de la Bastille à Paris, puis Festival d'Automne et tournée, 1988 - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1988 **Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville** (Création au Théâtre de la Bastille à Paris et tournée, 1989 - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1989 **Eclats** (Création au Festival d'Avignon, puis Théâtre Paris-Villette/ Théâtre de la Ville à Paris, puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1991 **Tita-Lou** (Théâtre Nanterre-Amandiers et tournée en 1992 - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1993 **N'êtré**, texte court pour le spectacle : **Récits de naissance** (Théâtre de Folle Pensée)

Le temps turbulent (Création au Th. Sorano à Toulouse, puis CDN d'Orléans, puis Nanterre-Amandiers - *Editions Actes Sud-Papiers*)

Ah ! Anabelle (Plusieurs lieux non théâtraux à Saint-Denis et tournée, 1994-95 - *Editions Actes Sud-Papiers* (avec le texte **Agnès**) - *Edition théâtre l'école des loisirs*, 1995)

1994 **Agnès** (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et tournée, 1995 - *Editions Actes Sud-Papiers*) **Ah là là ! quelle histoire** (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et tournée, 1995-96 - *Editions Actes Sud-Papiers*)

L'impromptu du bord de l'eau (Un quart d'heure de théâtre au Festival de Saint-Herblain)

1995-96 **Surprise** (Lecture en cours d'écriture à Pont-à-Mousson, 95. Création au Théâtre de l'Aquarium, fév. 96, puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1996 **Une étape africaine** (Spectacle de sortie pour les élèves de l'ENSATT - Texte écrit pour le groupe - Joué du 30 mai au 4 juin, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers) **Aseta** (Mise en espace Théâtre de L'Odéon - Dans "Théâtre contre l'oubli" recueils de textes écrits pour Amnesty International - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1997 **Le crocodile de Paris** (Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1999 **Trois femmes** (Théâtre de la Tempête, puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

2000 **Marianne** (Texte écrit à la demande du Secours Populaire Français, dans le cadre de l'opération " La culture, ça change la vie " et lecture publique à l'Odéon et publications dans le recueil collectif " Des mots pour la vie " (Press Pockett/Secours Populaire)

2002 **Ah là là ! quelle histoire** (Théâtre de l'Est parisien puis tournée- *Editions Actes Sud-Papiers*)

2003 **Le Bonheur du vent** (Théâtre de l'Est parisien puis tournée- *Editions Actes Sud-Papiers*)

Petit (Théâtre de l'Est parisien puis tournée - *L'école des Loisirs*)

Ecriture

1986 **L'attaque du train postal**, mise en scène Daniel Znyk

1991 **Cent millions qui tombent** (Co-écriture avec Roland Fichet et Eloi Recoing d'un troisième acte à la pièce inachevée de Georges Feydeau, mise en scène René Loyon)

1997 **Nuit pâle au Palais** (A la demande de Philippe Faure, Daniel Znyk et Henri Texier, texte pour théâtre/jazz (musique d'Henri Texier), création février 1997, Théâtre de Poitiers - Théâtre de la Bastille - *L'école des Loisirs*)

2002 **Christine et Thibault**, commande pour France-Culture.

Petit (texte pour le jeune public commandé et créé par les " Fous à Réaction associés ", Armentières, mars 2002 - Edition L'Ecole des Loisirs)

Mise en scène

1984 **La journée d'une rêveuse** de Copi
1992 **La ralentie** et **Chaînes** de Henri Michaux
1998 **Les quatre morts de Marie** de Carole Fréchette
2003 **Jean et Béatrice** de Carole Fréchette
2004 **Le Pays de rien**, de Nathalie Papin.

Comédienne

1981 **Le bouc** de Fassbinder, mise en scène Jean-Claude Grinevald
1983 **Climats tempérés** de Jean-Claude Buchard
1984 **Andromaque** de Racine, mise en scène Jean-Claude Buchard
1985 **Le Professeur Taranne** d'Adamov, mise en scène Jacques Lassalle
Les Soldats de Lenz, mise en scène Claude Régy
1986 **Le plaisir des autres** adaptation de **Pavese** d'Agnès Mallet, mise en scène G. Gleize
1990-91: **La Maman et la putain** de Jean Eustache, mise en scène Jean-Louis Martinelli

Adaptation, mise en scène et comédienne

1987 **Chaleur** d'Ewa Pokas (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis)

Animation de stages et d'ateliers

1988 Formation professionnelle de comédiens, au Festival d'Alès
1991 Stage AFDAS de 6 semaines, intitulé: "Le rythme, le temps, textes de Michaux et Sarraute" au T.G.P.
1992 Stage d'un mois au théâtre du Centre Culturel français de Nairobi (AFAA)
Stage de formation professionnelle de comédiens, à Dijon (Théâtre en mai)
1994 Stage d'initiation théâtrale pour un groupe de jeunes en insertion professionnelle, dans le cadre de la Résidence au Théâtre Gérard Philipe.
Atelier sur **Les fausses confidences** de Marivaux au TNS (groupe 28)
2001 Atelier de sensibilisation aux écritures contemporaines au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
Stage AFDAS " Jouer les écritures d'aujourd'hui " avec Noëlle Renaude, Eugène Durif et Hervé Blutsch
2002 Atelier de 3^{ème} année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
2003/2004
Stages de formation AFDAS avec les « Chantiers d'art Vivant » avec Carole Fréchette en décembre et avec Michel Vinaver en mars.

Thierry Belnet, le frère

Au théâtre, il a joué sous la direction de **Jean-Louis Thamin** (Tchekhov : Pièce en 1 acte ; Bal-Trap de Xavier Durringer ; Arlequin, serviteur de deux maîtres et Roméo et Juliette), **Lucas Francesci** (Cyrano de Bergerac de Rostand), **Daniel Girard** (27 remorques pleines de coton), **Nabil El Azan** (Le pont de pierre et la peau d'image de D. Danis et Football & autres réflexions de C. Rullier), **Lotfi Achour** (Mickey la torche de N. de Pontcharra), **Alain Bézu** (La grande boucle), **Claude Yersin** (Teitow Kanal de Daoudi et le Comte Ederland), **Stéphanie Chevara** (Des jours entiers – des nuits entières de X. Durringer), **Granier, Soulier, Grinevald** (Le Rabelais « Pantagruel & Gargantua »), **Laurence Février** (La dispute de Marivaux et Quartiers), **Stuart Seide** (Le changeon), **C. Rauth** (Coup de crayon de D. Wolff), **J. Bolery** (Les suites irlandaises), **G. Rosset** (La surprise de l'amour) et **S. Noyer** (Ubu Roi de Jarry), **Fabienne Luchetti** (La déboussole), **Catherine Anne** (Ah ! Anabelle, Ah, là, là ! quelle histoire et Jean et Béatrice de Carole Fréchette).

Au cinéma, Thierry Belnet a joué sous la direction de **Michel Deville** (La divine poursuite), **Frédéric Pelle** (Beh ! Y'a les clefs), **Pierre Richard** (On peut toujours rêver) et **Christian Gion** (Le provincial).

A la télévision, il a joué sous la direction de **Charles Nemes** (Mer calme, mort agitée), **Edouard Niermans** (L'instit – La fête des mères), **Jean-Louis Lorenzi** (Les 5 dernières minutes – Dessous des cartes), **Patrick Jamain** (Kleber), **Marion Sarrault** (Julie Lescaut – Rumeurs), **Michèle Ferrand** (Le dernier shoot), **Josée Dayan** et **François Rossini** (Le gang des tractions avant), **Marion Sarrault** et **Olivier Barrois** (Hôtel de police).

Fabienne Luchetti, l'aînée

Au théâtre, elle a joué sous la direction de **Catherine Anne** (Une année sans été, Ah ! Annabelle, Le temps turbulent, Tita Lou...), **Antonio Arena** (Giacomo le tyrannique de G. Manfredi), **Yves Beaunesne** (L'éveil du printemps de F. Wedekind), **Jean-Luc Boutté** (Maître de Thomas Bernhard), **Pascal Rambert** (Félicité de Jean Audureau et John and Mary de Pascal Rambert), **Luis Pasqual** (Les estivants de M. Gorki), **Jean Lacornerie** (A Marat, David de D. del Giudice), **Robert Cantarella** (Sourire des mondes souterrains de Lars Noren), **Anne Vouilloz** (Baal de Brecht), **Hélène Alexandridis** (Envoi en nombre), **Jean-Pierre Miquel** (Les justes de Albert Camus), **Carlos Wittig** (Fin d'été à Baccarat de Philippe Minyana), **Claude Régy** (Les soldats de J. Lenz), **Bernard Sobel** (Marie Stuart de Schiller), **Jacques Lassalle** (Les estivants de M. Gorki) et **C. Croset** (Dom Juan de Molière et Léonce et Léna de G. Büchner).

Au cinéma, elle a joué sous la direction de **François Ozon** (Sous le sable) et **Christine François** (La Déprise et Le Tombeau).

Stéphanie Rongeot, la cadette

Au théâtre, elle a joué sous la direction de **Jean-Pierre Berthomié** (Neruda volando), **d'Anne Marengo** (Le petit bonhomme vert et le rouge de Karin Serres), **Catherine Anne** (Petit, Ah là là ! Quelle histoire, Ah ! Annabelle, Surprise et Agnès de Catherine Anne), **Anne-laure Liégeois** (Marguerite reine des prés de Karin Serres), **Christophe Perton** (Laer d'Edward Bond), **Stéphane Braunschweig** (Dans la jungle des villes de Bertolt Brecht, Le marchand de Venise de Shakespeare et Peer Gynt d'Ibsen), **Joël Jouanneau** (L'Idiot de Dostoïevski et Ingeborg, montage de textes de Botho Strauss), **Anne Delbée** (L'affaire de Nancy de M. Caffié), de **Jean-Marie Villégier** (Alphée ou la justice d'amour de Alexandre Hardy), **Jean-Pierre Rossfelder** (Le Pélican de August Strindberg), **Daniel Girard** (Baal de Brecht)

Le p'tit cabaret

Samedi 6 mai à 21h30

Au bar du théâtre, un rendez-vous avec l'équipe artistique : Eugène Durif, Thierry Belnet, Fabienne Luchetti et Stéphanie Rongeot et le musicien Jean-Christophe Cornier.

En invitée exceptionnelle **Fabienne Pralon**, auteur-compositrice.

Soirée improvisée avec textes, chansons, de la poésie...

Lecture-apéritif

En partenariat avec Aneth

Vendredi 12 mai à 18h30

Jours de France de Frédéric Vossier (Les Solitaires intempestifs , 2005)
mise en lecture Jacques Vincey

Rencontres

Jeudi 4 mai à l'issue de la représentation

Rencontre avec Catherine Anne et l'équipe artistique du spectacle

Samedi 13 mai à 15h

A la bibliothèque St Fargeau 12 rue du télégraphe Paris 20

Rencontre avec Catherine Anne