

dossier de presse

reprise, pour tous à partir de 6 ans

Petit

de Catherine Anne

Avec **Elsa Bosc** *La soeur* | **Bastien Colas** *Le pigeon* | **Yaël Elhadad** *La vieille et La pie* | **Stéphanie Rongeot** *L'enfant*

Scénographie, costumes **Karin Serres** | Lumière **Stéphanie Daniel** | Musique **Pascal Sangla**

Texte édité à L'école des loisirs

du vendredi 16 novembre au samedi 8 décembre 2007

Anne Marenco qui jouait le rôle de La pie et de La vieille à la création de *Petit* en 2003, s'est blessée en répétition le 8 novembre. Yaël Elhadad la remplacera pour la reprise du spectacle de Catherine Anne du 16 novembre au 8 décembre au Théâtre de l'Est parisien.

Service de presse

Isabelle Muraour – zef

01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37

assozeff@hotmail.com

Théâtre de l'Est parisien - direction Catherine Anne

159 avenue Gambetta Paris 20 - billetterie 01 43 64 80 80 - www.theatre-estparisien.net - M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

du 16 novembre au 8 décembre 2007

ven	16 nov	14h30	mar	27 nov	14h30-19h30
sam	17 nov	20h30 (horaire exceptionnel)	mer	28 nov	15h
dim	18 nov	15h	jeu	29 nov	10h-14h30
mar	20 nov	14h30-19h30	ven	30 nov	14h30
mer	21 nov	15h	sam	1 ^{er} dec	19h30
jeu	22 nov	10h-14h30	dim	2 dec	15h
ven	23 nov	14h30	mar	4 dec	14h30-19h30
sam	24 nov	19h30	mer	5 dec	15h
dim	25 nov	15h	jeu	6 dec	10h-14h30
			ven	7 dec	14h30
			sam	8 dec	19h30

11 € tarif unique adultes
8,50 € moins de 15 ans, RMIstes
7 € adhérents

Billetterie 01 43 64 80 80

Extrait

L'enfant :

Tous mes habits
Au lavage ils ont grandi

La sœur :

Arrête tes bêtises
Bientôt l'heure de partir

L'enfant :

Où

La sœur :

A l'école gobe-mouche

L'enfant :

Papa papa

La sœur :

Il est à l'hôpital
Là-bas encore il attend
Maman

L'enfant :

Elle s'est pas réveillée

La sœur :

T'inquiète

L'enfant :

Elle s'est pas réveillée

La sœur :

Maman elle s'en sort toujours
Viens manger

L'enfant :

Mes habits dépassent de partout

La sœur :

T'as rapetissé pendant la nuit
Elle sort en riant.

L'enfant :

Personne ne comprend rien

reprise, pour tous à partir de 6 ans

Petit de Catherine Anne

Avec **Elsa Bosc** *La soeur* | **Bastien Colas** *Le pigeon* | **Yaël Elhadad** *La vieille et La pie* | **Stéphanie Rongeat** *L'enfant*

Décor **Karin Serres** | Lumière **Stéphanie Daniel** | Musique **Pascal Sangla**

Texte édité à L'école des loisirs

Production Théâtre de l'Est parisien. * Créé le 9 octobre 2003 en coproduction avec le Théâtre national de Toulouse, THECIF Région Ile-de-France, avec la collaboration artistique du Jeune Théâtre national et l'aide de l'ADAMI
Petit fait partie de la liste de référence des oeuvres de littérature de jeunesse recommandée par l'Education Nationale pour le cycle trois.

Un enfant d'aujourd'hui.

Un petit dur. Furieux d'être si petit à côté de sa grande sœur. Et voilà qu'il rapetisse. Vrai ! Ce matin, il rapetisse à l'intérieur de ses habits. Est-ce un coup de la vieille croisée la veille ? Les parents sont absents et la grande sœur rigole. Restent deux oiseaux, une pie et un pigeon, pour combattre avec lui la sorcière.

Ouverture de saison | Soirée exceptionnelle samedi 17 novembre |

A 19h30, *De la musique et des mots* dans une ambiance piano-bar avec Pascal Sangla au piano et des surprises de l'équipe artistique (entrée libre), suivi à 20h30 de la représentation de *Petit*.

(Possibilité de se restaurer sur réservation 01 43 64 80 80 : menu enfant 6 €, menu adulte 8 €)

autour du spectacle

(Entrée libre, sur réservation 01 43 64 80 80)

Rencontre avec **Catherine Anne** le dimanche 11 novembre, 17h à la Librairie Le comptoir des mots

Rencontre avec **Catherine Anne** le samedi 17 novembre, 15h à la Bibliothèque St-Fargeau

Lecture-goûter *Le bouquet de fleur* de **Philippe Crubézy** le samedi 24 novembre, 16h30

Rencontre avec l'équipe artistique le dimanche 25 novembre, après la représentation

«Parlons-en», l'atelier critique «Emmenez-nous au spectacle», guidé par Aline Pailler, le samedi 1^{er} décembre, après la représentation



agnès b.



le comptoir des mots



Télérama

Paris MÔMES

Incroyable ! Vrai !

Certes les oiseaux parlent, certes l'enfant rapetisse, mais l'étrangeté de ces événements n'emmène pas la représentation dans l'étrange ou le poétique. Quelque chose d'incroyable se passe, mais se passe vraiment, bouleversant les relations très fortes entre l'enfant et sa sœur. C'est en jouant très concrètement cette situation de cauchemar, que les acteurs font apparaître l'angoisse des personnages confrontés à la peur de la disparition. En contrepoint de cette angoisse et de la violence qu'elle déclenche, il y a la fantaisie de l'écriture en jeux de mots et en avalanche de noms d'oiseaux, l'humour de la pièce et les chansons mises joyeusement en musique par le grand Pascal Sangla.

Catherine Anne

Entre rêve et réalité

Petit se déroule dans un univers urbain contemporain, dont la chambre de l'enfant est le lieu central.

Dans cette chambre, l'indispensable fenêtre, par laquelle tous, humains, oiseaux, entrent, sortent, se penchent, attendent, espèrent.

La fenêtre est donc l'élément réaliste de l'espace scénique, immense, voilée de ciel, ciel que la soeur ouvrira sur une nuit de puits.

Devant cette fenêtre, un petit praticable en pente dessine le lit de l'enfant comme l'espace même de la chambre, délimité, avec des bords desquels il peut tomber... et puis, à l'avant-scène, un chemin de cour à jardin, rue comme chemin de ciel. Tout autour, l'immensité immatérielle de la boîte noire.

Quant aux costumes, ils oscillent eux aussi entre rêve et réalité. Donner à voir l'animalité, la sensation des corps-oiseau, leur légèreté potentielle, tendue vers l'envol, tout en partant de bases simples, quotidiennes, urbaines elles aussi... et jouer, dans la même recherche de suggestion plutôt que d'illustration, avec les multiples indications de rétrécissement des corps/agrandissement des vêtements. Sans oublier la tignasse rousse de l'enfant, roux flamboyant !

Karin Serres

Noms d'oiseaux

«Bien sûr, l'enfant est roux. Bien sûr, il convient de trouver des signes tangibles de son rapetissement. Bien sûr, il est possible (probable?) que la soeur ne comprenne pas du tout le langage de la pie et du pigeon, pendant la scène 16.

Bien sûr, il vaut mieux ne faire aucun sort aux noms d'oiseaux avec lesquels s'agressent l'enfant et sa soeur. Toutefois, il faudra les faire entendre distinctement.

Pour le plaisir, une liste de ces oiseaux qui hantent le dialogue :

Aigrette. Autruche. Barge. Bécasse. Buse. Butor. Cacatoès. Cane. Colibri. Condor. Cormoran pygmée. Coucou. Coulicou. Couroucou. Echasse. Etourneau. Faucon. Fauvette mélanocéphale. Fou. Gobe-mouches. Grive obscure. Kamichi. Kiwi. Linotte. Moineau. Œdicnème criard. Oiseau-mouche. Perruche. Picucule. Pingouin. Pinson. Pintade. Pipit. Pipit farlouse. Pouillot. Serin. Serpentinaire. Tinamou. Tyran.

Et bien sûr la pie, le pigeon et la mouette muette...

Catherine Anne

Catherine Anne *Texte, mise en scène*

Dès sa sortie du Conservatoire National d'Art Dramatique, elle joue. Sous la direction de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli... Et depuis longtemps, elle écrit. L'écriture devient pour elle essentielle, constituante. En 1987, elle monte *Une année sans été*, sa première pièce éditée. Depuis, elle met souvent en scène ses propres textes, parfois ceux des autres, en privilégiant toujours la simplicité et la force du jeu des acteurs. Elle a écrit une vingtaine de pièces traduites dans plusieurs langues et jouées pour la plupart dans des théâtres de premier plan, en France et à l'étranger.

Écriture et mise en scène

1987 *Une année sans été* (Création au Théâtre de la Bastille à Paris, puis Festival d'Automne et tournée, 1988 - Editions Actes Sud-Papiers) | **1988** *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville* (Création au Théâtre de la Bastille à Paris et tournée, 1989 - Editions Actes Sud-Papiers) | **1989** *Eclats* (Création au Festival d'Avignon, puis Théâtre Paris-Villette/ Théâtre de la Ville à Paris, puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers) | **1991** *Tita-Lou* (Théâtre Nanterre-Amandiers et tournée en 1992 - Editions Actes Sud-Papiers) | **1993** *N'être*, texte court pour le spectacle : *Récits de naissance* (Théâtre de Folle Pensée), *Le temps turbulent* (Création au Théâtre Sorano à Toulouse, puis CDN d'Orléans, puis Nanterre-Amandiers - Editions Actes Sud-Papiers), *Ah ! Anabelle* (Plusieurs lieux non théâtraux à Saint-Denis et tournée, 1994-95 - Editions Actes Sud-Papiers (avec le texte *Agnès*) - Edition théâtre l'école des loisirs, 1995) | **1994** *Agnès* (Création au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et tournée, 1995 - Editions Actes Sud-Papiers), *Ah là là ! quelle histoire* (Création au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et tournée, 1995-96 - Editions Actes Sud-Papiers), *L'impromptu du bord de l'eau* (*Un quart d'heure de théâtre* au Festival de Saint-Herblain) | **1995-96** *Surprise* (Lecture en cours d'écriture à Pont-à-Mousson, 95. Création au Théâtre de l'Aquarium, 96, puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers) | **1996** *Une étape africaine* (Spectacle de sortie pour les élèves de l'ENSATT - Texte écrit pour le groupe - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers), *Aseta* (Mise en espace Théâtre de L'Odéon - *Dans Théâtre contre l'oubli* recueils de textes écrits pour Amnesty International - Editions Actes Sud-Papiers) | **1997** *Le crocodile de Paris* (Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers) | **1999** *Trois femmes* (Théâtre de la Tempête, puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers) | **2000** *Marianne* (Texte écrit à la demande du Secours Populaire Français, dans le cadre de l'opération *La culture, ça change la vie*, lecture publique à l'Odéon, publications dans le recueil collectif *Des mots pour la vie* (Presse Pocket/Secours Populaire) | **2002** *Ah là là ! quelle histoire* (Théâtre de l'Est parisien puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers) | **2003** *Le Bonheur du vent* (Théâtre de l'Est parisien puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers), *Petit* (Théâtre de l'Est parisien puis tournée - L'école des loisirs) | **2006** *Du même ventre* (Théâtre de l'Est parisien puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers), *Une petite sirène* (Théâtre de l'Est parisien - L'école des loisirs) | **2007** *Pièce africaine* (Théâtre de l'Est parisien puis tournée - L'Avant-scène théâtre).

Elsa Bosc *La soeur*

Elle a suivi les cours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Stuart Seide, Caroline Marcadé et Philippe Garrel. Dans le cadre des ateliers du CNSAD, elle joue aussi sous la direction de Patrice Chéreau, François Rostain, Stéphane Mercoyrol et Amélie Jalliet.

Parcours

1999 *Monsieur De Pourceaugnac* de Molière et Lully (Mise en scène d'Arlette Bonnard au Centre Dramatique de la Courneuve) | **2000** *Le Décaméron* d'après Boccace (Mise en scène de Bérandère Jannelle au C.D.D.B. de Lorient) | **2001** *Platonov* de Anton Tchekhov, dans le cadre de Ecole des Maîtres (Mise en scène de Jean-Louis Martinelli), *Manque* de Sarah Kane (Mise en scène de Jean-Marie Patte au Théâtre de la Bastille) | **2003** *Petit* de Catherine Anne (Théâtre de l'Est parisien), *Robinson, voyage au pays de nulle part* d'après Daniel Defoe (Mise en scène de Bérandère Jannelle au C.D.N. de Montreuil) | **2004** *Lettres aux provinciales* de Véra Bosc (Mise en scène de Yaël Elhadad et Thierry Bosc au C.D.N. de Montreuil) | **2005** *Un songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare (Mise en scène de la Cie de La Courneuve au Centre Dramatique de La Courneuve) | **2006** *minuscules* de Judith Siboni (Mise en scène d'Elsa Bosc à La Générale), *Schweyk* de Bertolt Brecht (Mise en scène de Jean-Louis Martinelli au Théâtre des Amandiers-Nanterre) | **2007** *Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière (Mise en scène de Catherine Riboli).

Bastien Colas *Le pigeon*

Issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il présente *L'inquiétude* de Valère Novarina (danse - Mise en scène Caroline Marcadé), *Autour de «Hamlet-machine»* de Heiner Müller (Mise en scène Georges Aperghis), *Au monde comme n'y étant pas* de Olivier Py. Il est formé ensuite au Jeune Théâtre National par Daniel Mesguich et Dominique Valadié et joue *Un coup de dés* à partir du poème de Stéphane Mallarmé (Mise en scène François Regnault), *Petite comédie (humaine) des derniers jours de l'humanité* d'après Karl Kraus (atelier d'élèves - Mise en scène Frédéric Sonntag), *Quelques pas en arrière* de Peter Turrini (poèmes - Mise en scène Lisa Sans), *Les quatre coins* de Frédéric Sonntag, *Baal* de Bertold Brecht (Mise en scène Arpad Schilling).

Parcours

Le pays de rien de Nathalie Papin (Mise en scène Catherine Anne, 2004) et *Le gros bazar* (Lectures de textes d'auteurs contemporains, 2003) au Théâtre de l'Est parisien, *Les plus secoués* (spectacle de clowns avec le groupe Coué Maroc), *Salomé* de Oscar Wilde (Mise en scène Chloé Gaboriaux), *Pylade* de Pier Paolo Pasolini (Mise en scène Amadou Bourou), *Lumières Gargantua* d'après Rabelais et *L'Odysée* d'après Homère (Mise en scène François Joxe), *Révélation 9.0* (performance avec le groupe Coué), *Web-bar*, *Les Innocents ne savaient pas que c'était impossible* de Frédéric Sonntag, *Nouvelles révélations sur le jeune homme* de Joris Lacoste (Mise en scène Joris Lacoste et Séverine Batier), *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (Mise en scène Jean-Claude Cotillard).

Yaël Elhadad *La vieille* et *La pie*

Anne Marengo qui avait le rôle de *La pie* et de *La vieille* à la création de *Petit* en 2003, s'est blessée en répétition le 8 novembre. Yaël Elhadad la remplacera pour la reprise du spectacle de Catherine Anne du 16 novembre au 8 décembre 07 au Théâtre de l'Est parisien.

Après un diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Stuart Seide, Jacques Lassalle, Alain Zaepffel, Caroline Marcadé et Klaus Michael Grüber (*Les Géants de la Montage* de Pirandello). Parallèlement, elle joue dans les *Fourberies de Scapin* (Mise en scène Jean-Louis Benoît à la Comédie-Française).

Parcours

Comédienne elle est dirigée par Catherine Riboli (*Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière), Adrien de Van et Pauline Bureau (*5 minutes avant l'aube* au Festival d'Avignon), Elsa Bosc (*minuscules* de Judith Siboni à La Générale), Hédi Tillet de Clermont Tonnerre (*Marcel B* au Théâtre de la Cité Internationale), Nicolas Bigards (*Manuscrit Corbeau* de Max Aub à la MC 93), Pascal Rambert (*Asservissement Sexuel Volontaire* au Théâtre national de la Colline), Philippe Delaigue (*Si vous êtes des hommes* de Serge Valetti au CDN de Valence). Pour la télévision, elle tourne sous la direction de Alain Tasma, Hervé Baslé, Gérard Gozlan, Christian François et Marina de Van (dans le cadre des Jeunes talents Cannes de l'Adami en 2003) | **Mise en scène et écriture** elle co-met en scène *Lettres aux Provinciales* de Véra Bosc au Théâtre du Granit, écrit-met en scène et interprète un volet de *Témoins voyageurs* au festival Exil à Confluences. Depuis 2005, elle est membre du collectif «La Générale» à Paris Belleville où elle travaille avec sa compagne «La Veraison».

Stéphanie Rongeat *L'enfant*

A l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille notamment avec Joël Jouanneau (*L'Institut Benjamenta* de Walsler, *Ingeborg*, montage de textes de Botho Strauss), Jean-Claude Berruti (*La Jeune fille honnête* et *La Bonne épouse* de Goldoni), Dominique Feret (*Oncle Vania* et *Platonov* de Tchekhov), Jean Pierre Rossfelder (parcours sur Racine, Claudel, Koltès), Daniel Girard (*Baal* de Brecht, spectacle de sortie) et apprend les techniques de La Commedia dell'arte.

Elle se forme en parallèle aux Arts martiaux : Tai Chi, Aïkido, bâton, tir à l'arc, avec Fernand Simon, à l'escrime avec Bernard Bouzy, au chant avec Françoise Rondeleux, à la danse avec Caroline Marcadé, Jean Guizerix, Wilfride Piollet et Renate Pook, et à l'alexandrin avec Françoise Lebrun.

Parcours

1994 *Agnès* de Catherine Anne | **1995** *L'Idiot* de Dostoïevski (Mise en scène Joël Jouanneau) | **1996** *Surprise* de Catherine Anne | **1997-1999** *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, *Le marchand de Venise* de Shakespeare, *Peer Gynt* d'Ibsen (Mise en scène Stéphane Braunschweig) | **1999** *La Parenthèse Enchantée* - réalisation de Spinoza (cinéma) | **2000** *Laer* d'Edward Bond (Mise en scène Christophe Pertou) | **2001-2003** *Ah ! Annabelle*, *Ah là là! Quelle histoire*, *Petit* de Catherine Anne | **2003** *Le petit bonhomme vert et le rouge* de Karin Serres (Mise en scène Anne Marengo), *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres (Mise en scène Anne-Laure Liégeois) | **2004** *Neruda volando* (Mise en scène Jean-Pierre Berthomé).

Karin Serres *Scénographie, costumes*

Elle a écrit plus de quarante textes de théâtre, pour les adultes et pour les enfants. La moitié d'entre eux a été lue en public, mise en espace ou créée. Décoratrice-scénographe, elle conçoit des décors et des costumes, et dessine des affiches et des illustrations. Écrivaine engagée au Théâtre de l'Est parisien en 2003-2004, elle signe sa première mise en scène avec *Colza*, présente *Marguerite, reine des prés* mise en scène d'Anne-Laure Liégeois, mène des chantiers d'écriture. Elle scénographie la plupart des spectacles de Catherine Anne : *Le pays de rien* de Nathalie Papin (2004), *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, *Le Bonheur du vent* et *Petit* de Catherine Anne (2003). Cette saison Patrice Douchet monte sa dernière pièce *Louise / les ours*.

Parcours

Scénographies | **2005** *Richard III* de Shakespeare (Mise en scène Philippe Calvario, Théâtre Nanterre-Amandiers), *Grand et petit* de Botho Strauss (Mise en scène Philippe Calvario, Théâtre des Bouffes du Nord) | **2003** *Médée Kali* de Laurent Gaudé (Mise en scène Philippe Calvario, Théâtre du Rond Point) | **1996** *Quartett* de Heiner Müller (Mise en scène Renaud Danner, Théâtre du Port de la Lune) | **2001** *Tangonina* (Mise en scène Françoise Pillet, Rueil-Malmaison) | **2000** *Musique à table* (Mise en scène Anne-Françoise Cabanis, La Ferme du buisson) | **Dernières pièces de théâtre** | **2001** *Colza* L'école des loisirs | **2002** *Marguerite, reine des prés* L'école des loisirs | **2003** *Thomas Hawk* L'école des loisirs | **2003** *Dans la forêt profonde* L'école des loisirs | **2004** *Fantaisies microcosmiques* L'Avant-Scène théâtre | **2006** *Louise / les ours* L'école des loisirs

Stéphanie Daniel *Lumières*

Diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg en 1989, elle met en lumière les arts vivants (théâtre, opéra), crée des éclairages urbains et en muséographie. Membre du jury pour le concours d'entrée 2007 du TNS section régie, elle est aussi formatrice en France et à l'étranger.

Elle obtient le Molière 2007 du créateur lumière pour *Cyrano de Bergerac*.

Parcours

Lumières de théâtre | *Splendid's* de Jean Genet (Mise en scène Stanislas Nordey, Théâtre des Amandiers de Nanterre), *Cyrano de Bergerac* (Mise en scène Denis Podalydès, Comédie-Française), *Le mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu (Mise en scène Frédéric Béliet-Garcia et Denis Podalydès, Théâtre du Rond-Point) et pour les mises en scène de Catherine Anne, Philippe Delaigue, Mathew Jocelyn, Bernard Levy, Anne-Laure Liégeois, Chantal Morel, Gloria Paris... | **Opéra** *Maria Stuarda* (Mise en scène d'Alain Garichot, Grand Théâtre de Genève), *Les nègres* et *Le Balcon* (Mise en scène Stanislas Nordey, Opéra de Lyon et Festival Lyrique d'Aix-en-Provence...) | **Expositions** *Berlioz* (Bibliothèque nationale de France), *Le cinéma expressionniste* (Cinéma-thèque), *Pierre Curie* (Crypte du Panthéon), *Vivant Denon* (Musée du Louvre)...

Pascal Sangla *Musique*

Chanteur baryton, pianiste, compositeur et comédien, Pascal Sangla a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris après avoir suivi des études musicales au Conservatoire National de Région de Bayonne et au Théâtre du Rivage. Depuis, il partage ses projets entre théâtre et musique.

Parcours

Il joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène dont Etienne Pommeret, Jean-Claude Penchenat... Michel Deutsch (notamment dans *Mensch oder Svhwein-la décennie rouge*, MC93 de Bobigny) | **Il écrit de nombreuses musiques** de spectacles notamment pour Catherine Anne (*Petit* et *Jean et Béatrice*), Xavier Gallais (*Escurial*), Stéphane Guillon (*En avant la musique*) | Après *Premiers jours* au Théâtre des Déchargeurs à Paris, il tourne *Ecumes* en 2003 avec une formation de quatre musiciens et *Une petite pause* en 2006 accompagné de deux musiciens.

Saison
07/08
Tous à l'Est !



Petit

de Catherine Anne  pour tous à partir de 6 ans
reprise - 16 novembre > 8 décembre

Le gros bazar

festival de formes brèves - 14 > 16 décembre

Moloch

de Philippe Crubézy
création à l'Est parisien - 9 janvier > 8 février

L'hiver

quatre chiens mordent mes pieds et mes mains
de Philippe Dorin  pour tous à partir de 8 ans
création - 12 > 29 février

Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars

de Carole Thibaut
création à l'Est parisien - 19 > 29 mars et 7 > 25 avril

Avec le couteau le pain

de Carole Thibaut
1^{er} > 5 avril

Louise / les ours

de Karin Serres  pour tous à partir de 7 ans
création - 13 > 30 mai

1.2.3. théâtre!

festival  pour tous à partir de l'enfance
5^e édition - 3 > 22 juin

Théâtre
de l'Est parisien

