



présente

du vendredi 6 jan. au samedi 4 fév. 2006  
relâche dimanche, lundi et du 15 au 22 janvier

## Les placebos de l'histoire

de Eugène Durif

mise en scène **Lucie Berelowitsch**

avec

**Jean de Coninck**

**Fabienne Luchetti**

**Joseph Menant**

**David Migeot**

**Céline Milliat-Baumgartner**

**Karelle Prugnaud**

**Pascal Rénéric**

**Scénographie** Goury

**Lumière** Jean-Luc Chanonat

**Chanson** Xavier Ferran

**Costumes** Nina Benslimane

**Conseil chorégraphique** Nasser martin Gousset

**Son** Mati Diop

**Production :**

**Compagnie des 3 Sentiers ; Théâtre de l'Est parisien.**

**Avec la participation artistique de la fondation Beaumarchais  
et la SPEDIDAM.**

Une 1<sup>re</sup> version de ce texte intitulée *Via Negativa*, est éditée aux  
éditions Actes Sud-papiers (1996)

**réservations : 01 43 64 80 80**

Théâtre de l'Est parisien

159, avenue Gambetta / 75020 Paris

M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

Tarif plein : 21 € / Tarifs réduits : 15 €, 12 € et 8 €

Le bar du Théâtre est ouvert une heure et demi avant la représentation.

Shirley vous propose tartes salées, sucrées, fromages et vins...à déguster

**contact presse**

**Cécile Morel** - Théâtre de l'Est parisien

Téléphone : 06 82 31 70 90

jan-05	
6 ven	20h30
7 sam	19h
8 dim	relâche
9 lun	relâche
10 mar	20h30
11 mer	20h30
12 jeu	19h
13 ven	20h30
14 sam	19h
	21h30 Le p'tit cabaret
15 dim	relâche
16 lun	relâche
17 mar	relâche
18 mer	relâche
19 jeu	relâche
20 ven	relâche
21 sam	relâche
22 dim	relâche
23 lun	relâche
24 mar	20h30
25 mer	20h30
26 jeu	19h
27 ven	20h30
28 sam	19h
29 dim	relâche
30 lun	relâche
31 mar	20h30
fév-05	
1 mer	20h30
2 jeu	19h
3 ven	20h30
4 sam	19h

« J'évite toujours de penser à ce que serait, devrait être, pourrait être ce que j'écris. Qu'elle se débrouille l'écriture avec elle-même, avec sa logique et ses rythmes pour savoir où elle en est, où elle s'en va.

J'aime ce qui ne tient pas tout debout, ce qui chavire et tente de rester debout. Ou bien le moment où ça tombe et ça s'effondre bien comme il faut. J'aime les tentatives, l'équivoque, le trouble. Et aussi tenter de dire frontalement, voire maladroitement, ce qui me pèse. Parfois cela se mêle. Parfois pas.

J'aime les visages dans la rue, les mouvements des corps, les inflexions des voix. J'espère ne jamais savoir sur quel pied danser. »

#### **Des personnages à bout,**

Au bout de tout, revenus de tout : un philosophe, maintenant beaucoup plus passionné par la "théologie négative" que par le "négatif" de la dialectique, un homme et une femme qui "sont" dans la communication après avoir traversé l'après-68, une femme revenue (plus ou moins) de la psychanalyse et autres thérapies, un ingénieur obsédé par l'effondrement et le naufrage...

Ils sont rassemblés dans un lieu pour tester un nouvel anti-dépresseur miracle (une grande rapidité d'action, pas de troubles secondaires...). Avec eux, une directrice du marketing d'un grand laboratoire pharmaceutique et un psychiatre, tous deux préoccupés avant tout par l'idée que l'expérience soit probante (Il s'agit de prendre de vitesse et de cours un autre médicament assez proche expérimenté et bientôt lâché sur le marché outre-atlantique). Leur regard "scientifique" est un peu troublé par cette perspective de rentabilité.

À partir d'une pièce écrite il y a huit ans, *Via Négativa*, après des discussions que nous avons eues avec Lucie Berelowitsch, je fais une nouvelle tentative : resserrer l'intrigue, la situation, les relations entre les personnages et ce faisant écrire une autre pièce. Cela tient de la séance de psychothérapie, des «névrosés anonymes» et de leur parcours, avec ce qui peut naître d'un tel enfermement. J'aimerais qu'il y ait un côté proche du cabaret avec de petites histoires, des chansons... Que cela puisse être férocement drôle et infiniment triste... (C'est un vœu pieux, mais bon, on peut rêver...). Sans dérision, en tous cas... Leur laisser une chance à ces personnages...

**Eugène Durif**

Il y a des lieux où se brisent les codes et les lois de la société.

Là se créent de nouveaux modes, de nouveaux rapports dus à l'immobilisation, à la promiscuité.

Les masques sociaux tombent, des liens se créent, d'amour ou de haine, qui se cristallisent au fil des jours.

Dans cette clinique psychiatrique, les patients se déplacent d'un lieu à un autre, parc, chambre, salon, fumoir, séance de psychothérapie, sans possibilité de trêve.

Ils sont en permanence sous le regard des autres, et surtout soumis au regard scientifique des médecins, qui les regardent s'agiter, prennent des notes, commentent, inhumanité de l'industrie pharmaceutique face à des personnes en détresse.

Les corps lors des errances dans le parc se cherchent, se frôlent, se croisent, divaguent, les mots s'échangent, parfois se déversent, et parfois manquent. Des histoires pour dire l'angoisse, la solitude, la difficulté à communiquer, à « fonctionner socialement ». Les personnages sont toujours un peu à côté d'eux-mêmes, dans un temps en suspens, un « présent sans temps », comme le formule Maldiney en parlant de la schizophrénie. Ils crient, ils fument, ils courent, se séduisent, et chantent aussi parfois.

L'enfermement, les effets secondaires des anti-dépresseurs, les séances de psychothérapie de groupe, vont petit à petit agir sur eux. Le rythme s'accélère, les passions s'exacerbent, les névroses s'accroissent, tous rentrent dans une danse infernale.

En résonance, l'étrange multiplication des pies, métaphore de l'échec de cette expérience : comme si tout petit à petit se fissurait et éclatait.

**Lucie Berelowitsch**

## L'EQUIPE

### Eugène Durif, auteur

Originaire de la région lyonnaise, a fait des études de philosophie, a écrit de la poésie ("L'étreinte, le temps", Ed. Comp'Act), des nouvelles et récits ("Une manière Noire", Editions Verdier). Il a, notamment, écrit pour le théâtre: "Conversation sur la Montagne" créée par Patrick Pineau, en octobre 92, au Centre Dramatique de Nancy et à Théâtre Ouvert en décembre 92 ; "Le Petit Bois", créé en mai 91 au T.N.P., à Villeurbanne, dans une mise en scène de Eric Elmosnino, présentée également au Festival d'Avignon 91 et au Théâtre des Amandiers à Nanterre et repris depuis dans plusieurs mises en scène.

On peut également citer: "Tonkin-Alger", créée à Paris, en 90, à Théâtre Ouvert, par Charles Tordjman ( repris par Eric Louviot à Lisieux et Caen et par Jean-jacques Mateu à Toulouse et en tournée), "L'arbre de Jonas" (tapuscrit Théâtre Ouvert), "B.M.C" créé au Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis dans une mise en scène de Anne Torrès en 91, "Les Petites Heures" qui a été créé en septembre 97 par Alain Françon, (au Théâtre National de la Colline, éditions Actes Sud Papiers), "Croisements, divagations" (mise en scène de Joël Jouanneau), "Via Négativa (Comédie) mise en scène par Nordine Lahlou à la Cité Internationale, "Nefs et naufrages (sotie)" écrit pour la classe de Dominique Valadié au Conservatoire (pièce qui va être créée en 2003 par Maurice Bénichou) et "Meurtres hors champ" (mise en scène de Jean-Michel Rabeux, en 99 à Théâtre Ouvert et en juillet 2000 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignons, Tapuscrit de Théâtre Ouvert puis " Actes Sud Papiers ").

Plusieurs de ses pièces ont été réalisées par France Culture (principalement dans le " Nouveau Répertoire Dramatique " de Lucien Attoun). Il écrit également des pièces pour le jeune public dont deux, " La petite Histoire " et " Têtes farçues " ont été publiées à " L'école des Loisirs ". Eugène Durif a collaboré avec Jean-Louis Hourdin (notamment sur "Hurle France" en 1989) pour lequel il a écrit récemment " Même pas mort ", créé en janvier 2003 au Théâtre de Poche à Genève et à Bobigny.

Il a fondé avec Catherine Beau la Compagnie "L'Envers du décor" ("De nuit alors il n'y en aura plus", "Il faut que l'une ait raison pour que l'autre ait tort", "Cabaret Mobile et portatif" puis "Cabaret des bonimenteurs vrais", "Quel est ce sexe qu'ont les anges?", " Maison du Peuple "). Il a écrit une opérette : "Filons vers les îles Marquises" (musique: Antoine Rosset) qui a été mise en scène en 1999 par Catherine Beau et lui-même au Théâtre de l'Union à Limoges, au Théâtre des Fédérés et reprise en janvier 2000 à La Villette au Cabaret Sauvage et en tournée (Editions Actes Sud Papiers). La Compagnie " L'envers du décor " a également créé: "Les clampins songeurs" et " Divertissement bourgeois " en novembre 2001 au Théâtre des Fédérés (Montluçon), au Théâtre de l'Union (Limoges), au CDN de Dijon, à la Ferme du Buisson (Marne la Vallée) et au Théâtre de l'Est parisien.

Eugène Durif a écrit récemment " Pauvre folle Phèdre " (juin, juillet 2002) et " La nuit des feux " (septembre 2002). Il a écrit « le plancher des vaches » (créé à Tulle et repris au Rond-point) et: " Malgré toi, malgré tout ", les deux étant mis en scène par Catherine Beau.

Tous deux ont présenté, par ailleurs, un spectacle d'hommage à Jean-Pierre Brisset " Les grenouilles qui vont sur l'eau ont-elles des ailes ? " créé au Théâtre du Rond-Point à Paris en octobre 2002.

Il a également travaillé avec le Balatum Théâtre et avec le groupe " Métalovoice ". Il est intervenu plusieurs fois dans des écoles (Conservatoire National, école du TNS, ERAC, Centre National des Arts du Cirques...). Il a écrit " Pochade Millénariste " pour les élèves du TNS, la pièce a été publiée en mars 2000 aux Editions " Actes Sud Papiers "). Il vient de présenter au Théâtre du Rond point « cette fois sans moi » mis en scène par karelle Prugnaud. Eugène Durif a publié en septembre 2001 un premier roman " Sale temps pour les vivants " chez Flammarion. Et « de plus en plus de gens deviennent gauchers », un recueil de nouvelles chez actes sud

## Bibliographie

- Une Manière Noire (Editions Verdier, 1986)
- Conversation sur la Montagne, tirage limité "La maison du livre de Pérouges, 1986 (avec des lithographies de Madeleine Lambert), puis éditions Michel Chomarat (1990)
- L'étreinte, le temps (Edition Comp'Act), 1987
- Salomé, les yeux tus (avec des gravures de Paul Hickin), éditions Comp'Act, 1989
- Tonkin-Alger, tapuscrit de Théâtre Ouvert (épuisé), puis éditions Comp'Act (épuisé), puis "Actes Sud papiers" (1995, avec "Maison du Peuple")
- L'arbre de Jonas, tapuscrit de théâtre Ouvert, 1990, repris chez Comp'Act (épuisé), puis en tapuscrit de Théâtre Ouvert (avec la traduction allemande de Klaus Gronau)
- Le petit Bois, éditions Comp'Act, 1991 (épuisé)
- B.M.C. (Bordel Militaire de Campagne), éditions Comp'Act, 1991 (épuisé)
- Paroles échappées du chœur, Paroles d'Aube, 1995 (épuisé)
- Croisements, divagations, suivi de "Chorégraphie à blanc" (Actes Sud papiers, 1994)
- Via Négativa (Comédie), Actes Sud papiers (1996)
- Les Petites heures, suivi de "Eaux dormantes", Actes Sud papiers, septembre 1996
- Nefs et naufrages (sotie), tapuscrit de Théâtre Ouvert
- Meurtres hors champ, tapuscrit de Théâtre Ouvert (septembre 97) puis Actes Sud Papiers (octobre 99)
- La petite histoire, L'école des Loisirs (collection théâtre)
- Le coup de pied de l'ange, "La Polygraphe", numéro deux, Comp'Act, juillet 1998
- De si peu se souvenir, dans "Lyon, ville écrite", Stock, 1997
- Comme un qui parle tout seul, Parole d'Aube (épuisé)
- Filons vers les îles Marquises, (opérette), Actes Sud Papiers, mars 99, traduit en allemand par Almut Lindner.
- Pochade Millénariste, Actes Sud Papiers, mars 2000
- Têtes farçues, L'école des Loisirs, septembre 2000
- Maison d'hôtes, radio-drame, Théâtre Ouvert, 2001
- Divertissement bourgeois (oct. 2001) Actes Sud Papiers.
- Sale temps pour les vivants (septembre 2001) Flammarion
- Ni une, ni deux, (octobre 2002), Actes Sud Papiers.
- De plus en plus de gens deviennent gauchers (2004), nouvelles, Actes Sud
- Le plancher des vaches, 2003, Actes Sud Papiers
- mais où est donc mac guffin ? l'école des loisirs, 2004
- Hier, c'est mon anniversaire (sur une seule main), Actes Sud Papiers (2005)

## Lucie Berelowitsch, mise en scène

Née en 1978. Formation au Conservatoire de Moscou (GITIS) en 1996 et à l'Ecole de Chaillot (2000), nombreux stages AFDAS avec Oleg Koudriachov, Alain Knapp, Frederick Fisbach, Pascal Rambert.

Elle a travaillé

Comme comédienne avec Alain Ollivier (*Ange noir* à la MC 93 en 1997), Bérangère Janelle (*Le Décameron*, au CDN de Lorient en 1999), Olivier Py (*Les sans papiers* au CADO d'Orléans en 1999), Christian Dente (*La Ronde* au Centre Dramatique de la Courneuve en 2000), Madeleine Marion (*L'Echange*, Théâtre du Rond Point en 2000) ;

Comme récitante pour *La Nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg avec les Solistes de l'Orchestre de Paris au Théâtre Mogador (Avril 2003).

Comme assistante à la mise en scène avec Maurice Attias, pour *Croisements et divagations* au théâtre de La Tempête en 2000, avec Philippe Arlaud et Valery Guerguiev au Théâtre Marinsky de St Petersburg et au Festpielhaus de Baden-Baden, pour la création de *La Traviata* de Verdi en 2001, avec Thierry de Peretti pour *Le mystère de la rue Rousselet* au Théâtre du Vieux Colombier en 2004.

Lucie Berelowitsch a mis en scène *Verlaine* au Théâtre de Nice en mai 2001 puis au Théâtre du Marais en 2003, *L'histoire du Soldat*, projet JTN créé en octobre 2002 à la MC 93 de Bobigny et repris en tournée en janvier février 2004, avec Didier Sandre dans le rôle du narrateur, *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, pour les Jeunesses Musicales de France (création novembre 2003), *Lettres à Georges Sand* avec Dominique Dimey créé en février 2005, *Morphine* de Boulgakov créé au Festival Iles flottantes, à la Cartoucherie de Vincennes (Avril 2005). Cofondatrice de la Compagnie des 3 Sentiers, créée en 2001, elle a obtenu pour deux de ses spectacles le soutien de la SPEDIDAM.

La compagnie a obtenu une subvention du Conseil général des Hauts de Seine pour son travail dans les collèges.

## Jean-Luc Chanonat, lumières

Concepteur d'éclairages, Jean-Luc Chanonat a travaillé au théâtre avec Marcel Maréchal notamment pour *Les Enfants du paradis* en 1997, *Tchin-tchin* en 1998, *Lettres d'une mère à son fils* en 2000, *Ruy Blas* de Victor Hugo en 2002 ; Jerzy Klesyk notamment pour *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz en 1993, *Les Possibilités de Barker* en 2000 ; avec Patrice Chéreau notamment pour *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès en 1995, *Henri VI* et *Richard III* de Shakespeare en 1998. Pour Thierry de Peretti, il a conçu les lumières de *Sallinger* de Bernard Marie Koltès en 1998, *Retour au désert* de Bernard Marie Koltès en 2000, *Valparaiso* de Don De Lillo en 2002, *Richard II* de Shakespeare en 2004, *Gengis parmi les Pygmées* en 2004 et *Le mystère de la rue Rousselet* en 2004. Il a également travaillé avec Anne Bourgeois, Jean-Marc Forêt, John Malkovich, Catherine Marnas, Jean-Michel Ribes, Harold Pinter, Luc Bondy, Maria Madau et conçu de nombreux éclairages muséographiques avec le scénographe architecte Richard Peduzzi. Il a travaillé avec Lucie Berelowitsch sur *Morphine*, Avril 2005.

## Xavier Ferran, musique

En analyse il obtient en 1998 le 1er Prix (C.N.R de Rueil Malmaison) et le Prix SACEM pour son travail sur la musique spectrale de Tristan Murail. Il accompagne au piano et compose les chansons de *Cœur de laitue* de Stéphanie Tesson (mis en scène par Yoann Lavabre / création et tournée en 2001 au théâtre studio d'Alfortville et en tournée. Il travaille avec de nombreux artistes interprètes (chanson française et jazz) et avec le Quartet Kétoud comme compositeur et pianiste (jazz contemporain). Le Quartet Kétoud a été programmé en première partie de concerts de de Didier Lockwood et Jean-Marie Machado.. Il a composé la bande-son de la pièce de théâtre *Supermarché* de Biljana Srbljanovic (mise en scène par Christian Benedetti au Studio théâtre d'Alfortville en 2003) et la musique de *La fantasmagorie de Jacquot dans la cave*, comédie musicale (livret de Benoît Giros, mise en scène May Bouhada Nordmann, au Théâtre du Jardin d'acclimatation en mars/avril 2003);

Il a travaillé comme répétiteur pour la comédie musicale de Philippe Châtel *Emilie jolie* (création 12/03 au théâtre Mogador).

Il a composé les chansons du spectacle de théâtre musical *Roucouledes* mis en scène par Jean-Claude Bolle Reddat en septembre 2003 au Théâtre de la Main d'or.

De janvier 2004 à fin 2005, il accompagne au piano *Improglio* mise en scène Michel Lopez en divers lieux.

En mai 2004, il est directeur musical et pianiste pour la création *TGV* (Trénet, Gainsbourg, Vian), mise en scène Renaud Maurin à l'Espace Carpeaux de Courbevoie. Création musicale pour le spectacle *Mais on fête quoi au juste* de et avec Anne-Sophie Aubin au théâtre le regard du Cygne (mai 2004).

Il a travaillé avec Lucie Berelowitsch pour *Verlaine* comme compositeur et musicien

## Goury, scénographie.

Architecte DESA depuis 1978, il a travaillé comme scénographe et costumier pour de nombreux spectacles de théâtre, de danse, de cirque et d'opéra.

Il a notamment travaillé avec Joseph Nadj (*Les Echelles d'Orphée, Le cri du Caméléon, Les Commentaires d'Habacuc, Le Vent dans le Sac*), avec Philippe Adrien (*La Tranche, Maman revient, La Noce chez les Petits Bourgeois, Les Bonnes, Le Malade imaginaire, Le procès, Cadavres exquis*), Catherine Hiegel (*La Demoiselle de la Poste, l'Age d'Or, George Dandin, Le Retour*), Yves Beaunesne (*L'Eveil du Printemps, Yvonne, Princesse de Bourgogne*), Maurice Bénichou (*Knock*), François Verret (*Contrecoup*), Mathurin Bolze (*Fenêtres, Tangentes*) Kitsou Dubois (*Trajectoire Fluide, Analogies*), † aussi avec Mark Tompkins, Georges Appaix, Diverres Montet, Stéphanie Aubin, Sandrine Anglade, Dominique Boivin, Giovanna D'Éttore ....

Il a obtenu une Bourse d'études de la Villa Kujoyama pour une résidence à Kyoto de 4 mois.

## LES COMEDIENS

### Joseph: Joseph Menant

Formation au Cours Florent, puis au C.N.S.A.D, promotion 1998.

Il a travaillé avec Luc Bondy (*Viol*, Octobre 2005), J. C Grumberg (*H.H.*, au Théâtre ouvert, Janvier 2005) Lucie Berelowitsch (*Morphine*, Avril 2004), Georges Lavaudant (*La Cerisaie*, Octobre à Décembre 2004), Isabelle Janier (*Roméo et Juliette*, de Octobre 2001 à Mars 2002), Muriel Mayette (*les Gnoufs et Sortie de Théâtre*, Mars à Juin 2001), Yves Beaunesne (*La Fausse Suivante*, Septembre 99 à Mai 2000), Jean Pierre Rosfelder (*Le Partage de Midi*, 1998-99), Catherine Marnas (*Procès Ivre*, Mars à Avril 1998), Catherine Hiegel (*L'âge d'Or*, Septembre à Décembre 1997). Il a joué au cinéma sous la direction de Josiane Balasko (*L'ex-femme de ma vie*, Avril 2004), Philippe Garrel (*Les amants réguliers*, Juillet 2004).

### Antinéa : Céline Milliat-Baumgartner

Elle se forme pendant dix ans à la danse classique au Conservatoire de Lyon, dont elle est diplômée. Cours Florent (classe libre de 1998-2001). Elle a travaillé au théâtre avec Jean-Michel Rabeux (*L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, Théâtre de la Bastille en 2001), Jean Maqueron (*L'Androcée*, l'Etoile du Nord en 2001), Monica Espina (*La Compagnie des Spectres*, Théâtre de Chaillot, 2002), Thierry de Peretti (*Valparaiso*, Théâtre de la Bastille en 2003, *Richard II*, Théâtre de la Ville en 2004), Wissam Arbache (*Le Château de Cène*, Novembre 2004, Théâtre du Rond Point), Jean de Penge (*Le Retour au désert*, Décembre 2004 création à Metz), Lucie Berelowitsch (*L'Histoire du Soldat* en 2002 à la MC93, puis en tournée. Elle a joué au cinéma sous la direction de Irène Jouannet en 1998 dans *Dormez je le veux* et de Eduardo di Gregorio en 2001 dans *Tangos Volés*.

### Pierre : Pascal Rénéric

Formé à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot (1995-1998), et au CNSAD (1998-2001). Stages avec Jacques Livchine, Michel Lopez.

En 2004, il a travaillé avec Philippe Adrien (*Yvonne Princesse de Bourgogne*, au Théâtre de la Tempête), Jean-Marie Besset (*Oncle Paul*, au théâtre du Rond-point), Paul Golub (*L'illusion Comique*, au théâtre Firmin Gémier d'Antony), en 2002, avec Jean-Pierre Miquel (*En délicatesse*, de Christophe Pellet au théâtre de la Tempête), Olivier Perrier (*La Noce chez les petits bourgeois*, aux rencontres de Hérisson); de 2001 à 2004, avec Jacques Lassalle (*L'Ecole des femmes*, au Théâtre de l'Athénée), avec Abbès Zahmani (*Chère Elena Sergueïevna* au théâtre de Proposition).

Au cinéma, il a travaillé sous la direction de Roberto Garzelli en 2002 (*La place de l'autre*), Yvan Attal en 2001 (*Ma Femme est une actrice*), et Jérôme Lévy en 1998 (*Bon plan*), Frederick Forestier (*Les parrains*)

En 2001, il a réalisé *Madame 2001* et en 2004 deux moyens métrages, *Fausse nocés* et *Le crocodile blanc*.

## Bernadette : Karelle Prugnaud

Elle a participé à des spectacles de rue en tant qu'acrobate et danseuse avec la Compagnie *Chabatz d'entrar* et Andrée Eyrolles (Festival *Urbaka* et « *Les Gobeurs d'étoiles* »),

Puis elle s'est formée au théâtre à Lyon avec Georges Montiller (*Myriades*) et avec le Compagnonnage, Formation en alternance avec Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Dominique Lardenois, Laurent Fréchuret, Philippe Vincent, Oleg Koudriachov, Alexandre Del Perrugia. Elle a joué dans *La double inconstance* mis en scène par Dominique Ferrier, *Les Bonnes* mis en scène par Philippe Guini, *Les naissances* mis en scène par Vincent Bady, *Ogriculture* par la Cie du Dérailleur, *Katchanka* mis en scène par Françoise Maimone, *Point de vue idéal* mis en scène par Philippe Said, *Thrennes* mis en scène par Sylvie Mongin-Algan, *Encore*

*merci* mis en scène par Dominique Lardenois, *Un, deux, trois de Meyerhold* mis en scène par Guy Naigeon. Elle a mis en scène en mai 2005 elle a mis en scène *Cette fois sans moi* de et avec Eugène Durif, au Théâtre du Rond Point.

## Le Psychiatre : David Migeot

Formation au Cours Florent (Classe Libre), puis CNSAD (classes de Muriel Mayette et Philippe Adrien), promotion 1999.

Il a travaillé avec Catherine Hiegel (*La bataille de Vienne* de Peter Turigni en 1998), Klaus Michael Grüber (*Les géants de la Montagne* de Pirandello en 1998), Frédéric Belier-Garcia (*Biographie : un jeu* de Max Frich en 1999 /2000, *Verlaine Paul* en 2003 *La Ronde* d'Arthur Schnitzler en 2004/05), Jacques Osinski (*L'Ombre de Mart* de Stig Dagerman au théâtre de l'Aquarium en 2004), Maurice Bénichou (*Nefs et Naufrages* de Eugène Durif en 2003), Fred Cacheux (*Mojo* de Jez Butterworth au théâtre de la Tempête en 2003), Lucie Berelowitsch (*L'Histoire du soldat* en 2004).

## La Killeuse : Fabienne Luchetti

Formation au CNSAD.

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Catherine Anne (*Ah ! Annabelle, Le temps turbulent, Tita Lou...*) Antonio Arena (*Giacomo le tyranique* de G. Manfredi), Yves Beaunesne (*L'éveil du printemps* de F. Wedekind), Jean-Louis Boutte (*Maître* de Thomas Bernhard), Pascal Rambert (*Félicité* de J. Audureau et *John and Mary* de Pascal Rambert), Luis Pasqual (*Les estivants* de M. Gorki), Jean Lacornerie (*A Marat, David* de D. del Giudice), Robert Cantarella (*Sourire des mondes souterrains* de L. Noren), Anne Vuilloz (*Baal* de Brecht), H. Alexandridis (*Envoi en nombre*), Jean-Pierre Miquel (*Les justes* de Albert Camus), C. Wittig (*Fin d'été à Baccarat* de P. Minyana), Claude Régy (*Les soldats* de J. Lenz), Bernard Sobel (*Marie Stuart* de Schiller), Jacques Lassalle (*Les estivants* de M. Gorki) et C. Croset (*Dom Juan* de Molière et *Léonce et Léna* de G. Büchner). Au cinéma, elle a joué sous la direction de François Ozon (*Sous le sable*) et Christine François (*La Déprise et Le Tombeau*).

## Raymond Deschamps Jean de Coninck

au théâtre entre autres avec Patrice Chéreau (Richard II), Bernard Sobel (*Les paysans, Le juif de Malte, Le pavillon au bord de la rivière*), François Chatot (*La ville blanche*), Gabriel Garran (*Un barrage contre le pacifique*), Claude Merlin (*Les éblouissements* de M. Maurice), Christian Collin (*Le Misanthrope*), Perinetti (*Titus Andronicus, Les ressources naturelle II a travaillé s*), Pierre Santini (*Charles XII*), Yves Pignot (*Mère Courage*), J.P. Bisson (*Lieutenant Caley*)...

Au cinéma, avec X. Durringer (*Une affaire de voyous*), J. Giovanni (*Une robe noire pour un tueur, Un aller simple*), M. Dugowson (*F comme Fairbanks*), R. Enrico (*Vent d'Est*),

A la télévision, avec Chabrol, Sobel, J. D. Verhaeghe, E. Le Hung, Guiliani....

## **Le p'tit cabaret**

### **Samedi 14 Janvier à 21h30**

Au bar du théâtre, un rendez-vous avec l'équipe artistique du théâtre Eugène Durif, Thierry Belnet, Fabienne Luchetti et Stéphanie Rongeot, l'équipe des comédiens des « Placebos de l'histoire » et des invités surprise. Chansons, lectures ...

Et aussi pour découvrir l'écriture d'Eugène Durif, tout au long du mois de janvier et février, lectures, rencontres .... Programme complet au 01 43 64 80 80.

**Prochain rendez-vous Le p'tit cabaret le samedi 4 mars 2006**

## **Théâtre en famille**

Les samedis 14, 28 janvier et 4 février 2006  
pour que petits et grands savourent ensemble des moments de théâtre !

### **Une journée pour deux spectacles**

Le spectacle **Le baiser du papillon** de Eugène Durif accessible aux enfants à partir de 8 ans sera présenté à 16h30.

Puis, petits et grands auront le loisir de prendre une collation au théâtre.

Ensuite, pendant que les adultes assisteront à une représentation du spectacle **Les placébos de l'histoire** de Eugène Durif à 19h, les enfants pourront participer à des ateliers proposés par l'équipe artistique du spectacle auquel ils auront assisté.

Fin de soirée vers 21h00 !