

08-09
Saison
JES+



Théâtre
de l'Est parisien

JES+

08-09 Saison

Présentation de saison
vendredi 26 septembre, 19h30
entrée libre, sur réservation 01 43 64 80 80

Portraits d'écrivains

- Stanislas Cotton, auteur engagépage 4
Stéphane Jaubertie, Jacques Lassallepage 5
Malin Axelsson, Serge Vallettipage 6
Mike Kenny, Pauline Salespage 7
Lars Norén, Marie NDiayepage 8
Catherine Anne, Ahmed Madanipage 9

Spectacles 2008-2009

Jojo au bord du mondepage 10

Stéphane Jaubertie
mise en scène Nino D'Introna
DU 7 AU 22 OCTOBRE 2008
POUR TOUS, À PARTIR DE 9 ANS

La madone des poubellespage 11

Jacques Lassalle
DU 6 AU 28 NOVEMBRE 2008

Ma vie de détectivepage 12

Malin Axelsson
mise en scène Elsa Royer
DU 6 AU 11 ET DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2008
POUR TOUS, À PARTIR DE 3 ANS

Saint Elvispage 14

Serge Valletti
mise en scène Olivier Werner
DU 4 DÉCEMBRE 2008 AU 9 JANVIER 2009
CRÉATION

La nuit électriquepage 15

Mike Kenny
mise en scène Marc Lainé
DU 9 DÉCEMBRE 2008 AU 14 JANVIER 2009
POUR TOUS, À PARTIR DE 7 ANS

Israël-Palestine, portraitspage 16

Pauline Sales
LES 13 DÉCEMBRE 2008,
10 JANVIER ET 8 FÉVRIER 2009

Actepage 17

Lars Norén
mise en scène Christophe Perton
DU 15 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2009

Rien d'humainpage 18

Marie NDiaye
mise en scène Olivier Werner
DU 20 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2009

Fortpage 19

Catherine Anne
mise en scène Pascale Daniel-Lacombe
DU 27 FÉVRIER AU 10 MARS 2009
CRÉATION

Cabaret de Marspage 20

Par l'équipe artistique de l'Est parisien
LES MARDIS ET SAMEDIS DE MARS 2009
CRÉATION DE L'EST PARISIEN

Ernest, ou comment l'oublierpage 21

Ahmed Madani
DU 14 AU 31 MARS 2009
CRÉATION / POUR TOUS, À PARTIR DE 7 ANS

1.2.3. théâtre !page 22

DU 28 AVRIL AU 30 MAI 2009
6^e FESTIVAL POUR TOUS, À PARTIR DE L'ENFANCE

Bureau national des allogènespage 23

Stanislas Cotton
mise en scène Vincent Goethals
DU 11 AU 26 JUIN 2009

Une saison à l'Est

- Rendez-vous avec Stanislas Cottonpage 24
Une équipe d'artistespage 25
L'éducation artistiquepage 29

L'Est pratique

- Accueil et billetteriepage 26
Les abonnementspage 27
Le calendrierpage 30
En tournéepage 30
L'équipe au Théâtre de l'Est parisienpage 32

Théâtre de l'Est parisien - Direction Catherine Anne
159 avenue Gambetta 75020 Paris - www.theatre-estparisien.net
Administration 01 40 31 20 96 - Fax 01 43 64 07 50 - Billetterie 01 43 64 80 80

Théâtre
de l'Est parisien





Un théâtre du présent

Je vous écris du Théâtre de l'Est parisien. À l'est. Du côté du levant. Ça tombe bien d'être à l'est et de pouvoir se dire «théâtre du soleil levant»! Un hommage souriant à l'une des grandes aventures théâtrales de notre temps, une troupe comme par hasard, dirigée par une femme... il n'y en a pas tant.

Je vous écris du Théâtre de l'Est parisien, et vous annonce une saison 08-09 pleine comme un 9! Malgré le sentiment de fragilité qui gagne du terrain, malgré les peurs qui pourraient étouffer colères et désirs, malgré l'idée enfoncée dans nos crânes que notre temps doit se soumettre à une loi unique et indépassable, celle du fric, du mégafric et du média-tic, je vous annonce une saison toute d'audaces, de frémissements, de dons de vie et d'utopies!

Au Théâtre de l'Est parisien, je revendique l'irrationnel, l'incalculable, l'incalculé, la recherche et l'ouverture.

Au Théâtre de l'Est parisien, je revendique le frottement des générations, spectateurs et artistes.

Au Théâtre de l'Est parisien, je revendique la nécessité artistique, et le nécessaire travail des artistes au sein de la société et au sein de l'entreprise théâtre.

Je ne veux pas diriger un commerce de spectacles, mais un théâtre-maison. Un lieu de vie, d'invention, d'imagination, de création. Et un lieu d'accueil chaleureux pour tous. Je suis têtue parce que sincère, et vaillante car je sens l'équipe du théâtre et les spectateurs fidèles soutenir de plus en plus le projet initial. Ainsi les ingrédients de 08-09 resteront ceux que vous connaissez:

- Des œuvres d'écrivains vivants portées à la scène.
- Des rencontres fréquentes entre spectateurs et artistes.
- Une troupe de comédiens jouant dans les créations et participant activement au travail d'éducation artistique, de découvertes, de lectures, d'ateliers.
- Un écrivain engagé, dont deux pièces seront représentées sur la grande scène et qui participera, avec des propositions personnelles, au rayonnement du théâtre.
- Une saison résolument offerte à toutes les générations, avec des spectacles ancrés (encrés!) dans notre époque, accessibles à tous les adultes, ainsi que des spectacles ambitieux accessibles à partir de l'enfance.

La saison 08-09 est particulièrement dynamique. Saison foisonnante, frissonnante, délirante, marrante, forte. Saison de partage, de voyages, de langues multiples. Saison d'artistes, qui sentent encore en eux le désir de protester et le désir de chanter la vie!

À vous d'être présents dans notre théâtre du présent!

CATHERINE ANNE

Auteur engagé ! Stanislas Cotton



Il y a quelques temps, un spectateur strasbourgeois me demandait si je venais d'un endroit de Belgique où l'on parlait une langue singulière pour que la mienne - de théâtre -

soit ainsi teintée de métaphores, de sonorités étranges et de mariages improbables entre les mots. Je répondis sans hésiter que je venais tout droit d'un territoire appelé poésie, de ces contrées qui ignorent les frontières et qui conjuguent à tous les temps de l'imaginaire les questions éternelles qui habitent nos cœurs et nos âmes d'êtres humains.

Je suis engagé en poésie, et je suis un poète qui regarde son époque avec un certain effroi. J'observe la course du monde avide de profits, course qui ressemble plus à une fuite en avant qu'à une progression raisonnée, et je m'effraie : nous sommes en piteux état, multitude de « moi je » dans une société morcelée, où les individus, orphelins du « nous », s'affrontent sans pitié. Les seules réponses qui comptent aujourd'hui sont : oui ou non ; étrange mode binaire dans lequel nous vivons, partagés entre ce oui et ce non, entre ce noir et ce blanc, ce bien et ce mal, toutes choses simplifiées, car entre ce oui et ce non, s'étend l'immense territoire de la pensée, l'espace du doute et de la remise en question.

Alors, « auteur engagé » ? Oui ! D'abord aux côtés de Catherine Anne et de toute l'équipe qui anime l'Est parisien pour accomplir mon travail d'écrivain, engagé ensuite, parce que je me bats à coups de théâtre contre les injustices de notre temps, parce qu'écrire du théâtre c'est combattre l'injurieux pour l'être humain, c'est refuser l'arbitraire et garder à l'esprit les notions lumineuses que sont la liberté, l'égalité et la fraternité.

EN QUELQUES DATES

- 1963** Naissance en plein orage. Garde une certaine fierté d'avoir débarqué en présentant d'abord au monde une jolie paire de fesses.
- 1984-86** Joue des coudes au Conservatoire de Bruxelles et décroche un Premier Prix.
- 1987-88** Galère militaire...
- 1988-89** Galère tout court...
- 1990** La plume le chatouille.
- 1991-??** Père au foyer.
- 1990-00** Écrit une vingtaine de pièces et attend, plutôt patiemment, une première création.
- 2000** S'installe à Rome.
- 2001** Création de *Bureau national des allogènes* à Bruxelles, Prix du théâtre du meilleur auteur dramatique, Prix SACD de la création théâtrale...
- 2006** Rencontre Vincent Goethals.
- 2001-08** Créations en Belgique et à l'étranger de *Appoline Lonlère* à Rome, *Le Sourire de Sagamore*, *Les dents*, *National Alien Office (Londres)*, *Le rapport des enfants sur l'état du monde*, *La révolution et autres petits drames*, *L'humanité plage*, *Si j'avais su j'aurais fait des chiens*, *Le ventre de la baleine...* Son théâtre est publié chez Lansman éditeur.
- 2008-09** Auteur « engagé » au Théâtre de l'Est parisien.

<http://stanislasotton.blogspot.com>

Stéphane Jaubertie

Jojo au bord
du monde,
du 7 au 22 octobre



D'abord comédien, c'est en 2004 qu'il se fait connaître en tant qu'auteur avec *Les Falaises*. Lauréat des Journées des auteurs de Lyon en 2005 pour *Yaël Tautavel*, il reçoit le 4^e Prix de la

pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2007. Dans la mise en scène de Nino D'Introna, *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art* est nommé pour le Molière Jeune public 2007. Leur collaboration se poursuit avec *Jojo au bord du monde*. On découvre sa liberté de ton. Il s'amuse à détourner et à mettre des grains de sable dans la syntaxe, affirmant : « *C'est une façon d'ouvrir des portes, de faire éclater des carcans.* » La plume tendre, lucide, teintée d'humour de Stéphane Jaubertie, auteur associé au TNG depuis 2006, glisse du réel à l'imaginaire, faisant naître une succession d'images émouvantes. « *Chacun voit le monde avec ses propres yeux, avec son envie de réel et son envie de merveilleux. Moi je souhaite que mon merveilleux s'ancre dans le monde où je vis, sans faire croire aux gosses que la vie est un perpétuel état d'émerveillement.* »

STÉPHANE JAUBERTIE EN HUIT DATES

- 1970** Naissance à Périgueux.
- 1992** Sortie de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. À ce jour, il a joué dans une trentaine de spectacles.
- 2004** *Les Falaises*, récompensé par la DMDTS (ALNA éditeur).
- 2005** Lauréat des Journées des auteurs de Lyon.
- 2006** Artiste associé au TNG de Lyon en tant qu'auteur.
- 2007** *Yaël Tautavel* (éd. Théâtrales).
- 2008** *Jojo au bord du monde*, aide à la création de la DMDTS, finaliste du Grand Prix de Littérature 2008 (éd. Théâtrales).
- 2008-09** *Une chenille dans le cœur*, commande d'écriture de cinq théâtres associés de Seine-Saint-Denis et du Conseil général (éd. Théâtrales).

Jacques Lassalle

La madone
des poubelles,
du 6 au 28 novembre



Au long de beaucoup d'années, Jacques Lassalle a écrit en des centaines d'occasions des centaines de pages à propos des œuvres qu'il a mises en scène, des théâtres qu'il a dirigés, des rencontres,

des chantiers en France et à l'étranger, des générations d'acteurs et d'élèves qui se sont succédées. Mais il n'a jamais écrit ou presque sur ses propres pièces. « *Pudeur ? Conscience de la vanité qu'il y aurait à s'auto-commenter ? Culpabilité face à une secrète transgression, une inavouable activité de traverse ou de contrebande ?* » Auteur parcimonieux, il publie huit titres en trente ans. « *J'aurai différé énormément ce qui me paraît, à tort ou à raison, essentiel. J'ai peur des rendez-vous que je désire trop. J'ai peur des grandes échéances.* » Ses pièces comme ses mises en scène jouent de la distance et de la proximité, du particulier et du général, de la reconnaissance et de la surprise. « *Pour dire le plus montrer le moins [...] Ne peut-on rêver d'un théâtre sans emphase ni arrogance, sans frénésie spectaculaire, d'un théâtre pourrait-on dire, convivial et discret, dans la lumière toujours un peu tremblée d'une première fois.* »

JACQUES LASSALLE EN HUIT DATES

- 1967** Il fonde le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, et commence à enseigner. D'abord à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III, plus tard au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
- 1975** Il écrit *Jonathan des années trente, Un couple pour l'hiver*.
- 1983** Directeur du TNS.
- 1990-91** Première des trois saisons en tant qu'administrateur de la Comédie-Française. *Pauses* (éd. Actes Sud-Papiers).
- 1998** Grand prix national du théâtre.
- 2000** *L'Amour d'Alceste* (éd. POL).
- 2004** *Après, Conversation sur la formation de l'acteur* avec Jean-Loup Rivière (éd. Actes Sud-Papiers).
- 2006** *La madone des poubelles* (éd. Actes Sud-Papiers).

Malin Axelsson

Ma vie de détective,
du 6 au 11 et du 18
au 22 novembre



Les pièces de Malin Axelsson, auteure, dramaturge et metteuse en scène, ont fait le tour de la Suède et plusieurs d'entre elles ont été traduites. Son travail comprend une

série de pièces pour le public jeune et les adultes, « toutes traitent de la normalité/anormalité, de l'identité et du langage comme outil d'expression. » En tant qu'auteure de théâtre en résidence au Riksteatern, théâtre national suédois de premier rang, elle écrit des textes d'avant-garde pour le jeune public. Sa pièce pour adulte *Suppergrrrl*, est un énorme succès joué trois saisons consécutives au Stockholm Stadsteater, repris dans une nouvelle production au Malmö Stadsteater. En 2008, elle collabore avec Suzanne Osten, en écrivant un nouveau dialogue du texte classique de Lehars *Die Lustige Wittve* au Folkoperan de Stockholm. « Mon écriture est influencée par le mélodrame, la tragédie, le cabaret, la culture pop, la théorie féministe et tourne autour d'un monde surréaliste plein d'expressions exagérées. »

MALIN AXELSSON EN HUIT DATES

- 1975** Naissance à Stockholm.
- 2002** Diplômée du Swedish University College de film, radio, télévision et théâtre.
- 2003** Devient membre de l'équipe artistique du Teater Scenario.
- 2004** Commence son travail d'auteure en résidence au Riksteatern et se fait remarquer avec *Dirty dancing*.
- 2005** *Skisjuk* et *Blod pa nagons händer*.
- 2006** *Jeasus Girls-The Return (Suppergrrrl)*. Elle met en scène sa pièce *Deffad* au Teater Scenario de Stockholm.
- 2007** *Jävla Otto*, 2^e pièce pour le jeune public, présentée au Riksteatern et en tournée.
- 2008** Création de *Mitt liv som detektiv* dans une version suédoise et française. Elle met en scène sa pièce *Kladdett* et rejoint l'équipe de direction de l'International Association of Theatre for Children and Young People. Elle travaille actuellement avec Karin Serres et Marianne Ségol à un chantier d'écriture bilingue sur la question « filles-garçons ».

Serge Valletti

Saint-Elvis,
du 4 décembre
au 9 janvier



Il commence à faire du théâtre en 1969, pour ne plus s'arrêter. Il est tout à la fois auteur, comédien, metteur en scène. Dans les années 70, Valletti auteur écrit beaucoup pour Valletti comédien.

Il multiplie les expériences, joue *Balle perdue* devant des salles combles de deux spectateurs (jauge maximum), se met en scène dans des solos, grande salle de l'Odéon et dans un resto italien... Et toujours écrit, écrit, écrit. Plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre, des romans, des scénarii, des pièces radiophoniques. « *Je me laisse entraîner par des histoires qui me rentrent dans le cerveau et qui ont de la peine à en sortir, il en reste toujours des bribes, des fragments, des débuts, des fins, parfois un type qui parle tout seul.* » Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir nombre de détails. On a pu croire que ses textes étaient indissociables de son inimitable style de jeu, mais de grandes mises en scène ont prouvé le contraire. Sous l'humour, la nostalgie secrète et la quête intime rendent son univers très particulier. Quand on lui demande s'il est un auteur comique, il répond « *Si je vous dis non, vous n'allez pas me croire.* »

SERGE VALLETTI EN HUIT DATES

- 1973** Quitte Marseille et s'installe à Paris. Y retrouve Daniel Mesguich qui l'entraîne dans sa troupe.
- 1988** *Le jour se lève, Léopold!* (éd. C. Bourgois).
- 1990** *Saint Elvis* (éd. C. Bourgois).
- 1992** *Mary's à minuit* (éd. C. Bourgois).
- 1995** *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* (éd. L'Atalante).
- 1998** *Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie* (éd. L'Atalante).
- 2002** *Poeub!* (éd. L'Atalante).
- 2004** *Pour Bobby* (éd. L'Atalante) présenté la même année au Théâtre de l'Est parisien.

<http://pagesperso-orange.fr/serge.valletti/>

Mike Kenny

La nuit électrique,
du 9 décembre
au 14 janvier



Mike Kenny grandit loin de l'agitation londonienne, dans la campagne du pays de Galles. Attiré par le théâtre, il joue un temps, puis enseigne au Theatre in Education de Leeds de

1978 à 1986. À sa table d'écriture, il commence à créer des pièces destinées au jeune public : *L'Enfant perdue*, *La Chanson venue de la mer* ou *Sur la corde raide...* En l'espace d'une vingtaine d'années, il va écrire une soixantaine de pièces, textes originaux ou adaptations. Il reçoit pour *Pierres de gué* le prestigieux Children's Award du Arts Council of England. Investi, il se soucie également de créer des œuvres destinées aux sourds et malentendants, aux handicapés mentaux et aux non-voyants. Dans ses textes, Mike Kenny évoque les thèmes de la rivalité fraternelle, le temps qui passe et toutes les émotions et les interrogations de l'enfance. «*Les enfants savent que le monde est dur et, si l'art ne reflète pas cela pour eux, ils commenceront à se demander s'ils ne sont pas fous. "Pas devant les enfants", ce n'est pas ma devise.*»

MIKE KENNY EN HUIT DATES

- 1978** Devient enseignant et découvre l'importance du théâtre dans le milieu scolaire.
- 1996** Séverine Magois entreprend de traduire son œuvre.
- 1998** Jacques Nichet est le premier metteur en scène français à créer un de ses textes *La Chanson venue de la mer*.
- 2000** *Pierres de gué* (éd. Actes Sud-Heyoka), écrite à l'origine pour des enfants handicapés et pour laquelle il reçoit le Children's Award, récompense du Arts Council of England.
- 2002** Distingué par *l'Independence on Sunday* comme l'un des dix meilleurs dramaturges contemporains.
- 2004** *Sur la corde raide* suivi de *L'Enfant perdue* (éd. Actes Sud-Heyoka).
- 2007** *Le Jardinier* (éd. Actes Sud-Heyoka).
- 2008** Création de *La nuit électrique* par Marc Lainé dans le cadre de la Comédie itinérante de Valence.

Pauline Sales

Israël-Palestine, portraits,
les 13 décembre,
10 janvier et 8 février



«*Le monde des histoires me fascine. J'ai voulu très vite être comédienne car j'ai longtemps pensé que c'était la meilleure façon d'être dans les histoires.*» Pauline Sales, comédienne issue du

TNS, est aujourd'hui une écrivaine passionnée et passionnante. Sa première pièce *Dépannage* a été créée au festival de Blaye. Invitée au Royal Court l'été 2000, elle écrit *Il aurait suffi que tu sois mon frère*, une pièce courte, traduite par Martin Crimp et représentée à Londres. Après *La Bosse* et *Cake!* (traduite par Gregory Motton), sa pièce *Le Groenland* est issue d'une commande du Bottom Théâtre. À la Comédie de Valence, où elle travaille comme auteure associée depuis 2002, elle écrit *L'infusion*, *Désertion* et *Israël-Palestine, portraits* pour les comédiens de la troupe. Son univers est puissant, parfois proche du cauchemar. «*J'ai envie de regarder là où ça fait mal, où ça n'est pas joli, là où on se ment.*»

PAULINE SALES EN HUIT DATES

- 1969** Naissance à Boulogne-Billancourt.
- 1988** Reçue à l'école du TNS.
- 2000** *La Bosse* (éd. Solitaires Intempestifs).
- 2002** *Dépannage* (éd. Solitaires Intempestifs).
- 2003** *Le Groenland* et *Cake!* suivi de *Il aurait suffi que tu sois mon frère* (éd. Solitaires Intempestifs). Artiste associée à la Comédie de Valence.
- 2004** *L'infusion* (éd. Solitaires Intempestifs) mise en scène Richard Brunel à Valence.
- 2005** *Ici* coécrit avec David Lescot. *Prestige* (éd. Espaces 34, recueil *Caravanes*). *Désertion* (éd. Solitaires Intempestifs), mise en scène de Philippe Delaigue, pour la Comédie Itinérante.
- 2008** *Les arrangements* (éd. Solitaires Intempestifs), création au festival Temps de parole d'*Israël-Palestine, portraits*.

Lars Norén

Acte,
du 15 janvier
au 7 février



Remarquable poète, il est interné à 20 ans pour schizophrénie. Il ne cesse pas pour autant d'écrire. Les recueils de poèmes se suivent pratiquement tous les ans. Depuis bientôt trente

ans, il n'écrit plus que pour le théâtre, la radio ou la télévision. Auteur et souvent metteur en scène de ses propres textes, il est un des dramaturges les plus radicaux de la seconde moitié du 20^e siècle. Longtemps considéré comme le digne successeur de Strindberg, Tchekhov ou Ibsen, il ne cesse de creuser au cœur des angoisses existentielles et familiales pour en découvrir les fonctionnements. « *Je ne veux pas écrire sur les sentiments ou les pensées. Je veux noter des faits et des dates dans une langue aussi dépouillée que possible. Même si j'écris continuellement sur moi-même et que je me souviens de mon monde, je ne suis pas intéressé par mon moi. J'essaie de décrire l'instrument que je suis.* » Dans ses dernières pièces, il explore le monde des plus démunis et des plus faibles, montre l'univers de l'enfermement psychiatrique et carcéral. « *Je peux rendre la matière de la vie sans l'humilier.* »

LARS NORÉN EN HUIT DATES

- 1962** 18 ans, premiers recueils de poésie.
- 1979** Il abandonne la poésie pour le drame : *Oreste*. Succès immédiat. Toutes ses pièces traduites en français sont publiées par l'Arche Éditeur.
- 1989** Début de l'écriture des *Pièces de mort* : 14 pièces écrites de 1989 à 1995.
- 1997** *La veillée*, *Démons*, *La force de tuer*.
- 1999** Directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern.
- 2001** *Acte* et *Venir et disparaître* sont créées au Riks Drama. Il met en scène *La Mouette* de Tchekhov et reçoit le Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger en 2002.
- 2003** Il met en scène ses textes *Froid* et *Guerre*. Création de *Démons* à Mexico et de *Sang* au Royal Court à Londres.
- 2007-08** *Le 20 novembre* et *Détails*.

Marie NDiaye

Rien d'humain,
du 20 janvier
au 7 février



Née à Pithiviers d'une mère française et d'un père d'origine sénégalaise, elle a à peine dix-sept ans lorsqu'elle écrit *Quant au riche avenir*, son premier roman.

« *Dès le moment où j'ai voulu écrire, où j'ai su que, d'une manière ou d'une autre, j'écrirais, c'est-à-dire dès l'enfance, j'ai su également qu'il s'agirait d'être à côté, et c'était précisément ce que je voulais.* » Depuis, elle est l'auteure de sept romans dont *Rosie Carpe*, prix Fémina en 2001. Elle entre dans l'univers du théâtre en 1999, avec sa pièce *Hilda*, et au répertoire de la Comédie-Française en 2003, avec *Papa doit manger*. Pour autant, elle n'abandonne pas les autres formes d'écriture : elle publie un recueil de nouvelles, des récits, et des romans pour la jeunesse. La famille est souvent au centre de ses obsessions : reflet de la société, elle concentre tous les maux et devient un lieu de perdition, de tension, de dénégation ou de destruction. Ses textes sont à la fois étranges et réalistes, « *d'un réalisme exagéré* », comme elle le dit elle-même. « *J'aime bien, dans les histoires, essayer d'aller jusqu'à ce que je conçois comme les limites du supportable. Tout en restant plausible. À peu près.* »

MARIE NDIAYE EN HUIT DATES

- 1967** Naissance dans Le Loiret.
- 1985** Premier roman *Quant au riche avenir* (éd. de Minuit).
- 1999** Première pièce de théâtre *Hilda* (éd. de Minuit).
- 2000** Livre jeunesse *La diablesse et son enfant*, illustré par Nadja (éd. L'école des loisirs).
- 2001** *Rosie Carpe* (roman, éd. de Minuit). Prix Fémina. Et deuxième pièce de théâtre *Providence*.
- 2003** *Papa doit manger* (théâtre, éd. de Minuit). Entre au répertoire de la Comédie-Française.
- 2004** *Les serpents* (théâtre éd. de Minuit) et *Rien d'humain* (théâtre, éd. Solitaires Intempestifs).
- 2007** *Mon cœur à l'étroit* (roman, éd. Gallimard).

Catherine Anne

Fort,
du 27 février
au 10 mars



Dès qu'elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue. Et depuis longtemps, elle écrit. « *L'écriture*, dit-elle, *c'est ce qui permet de tenir debout.* » En 1987, elle

monte *Une année sans été*, sa première pièce éditée. Elle met souvent en scène ses propres textes, mais la plupart ont été montés par d'autres et traduits dans différentes langues. Son écriture, vive et tendue, offre de belles partitions aux acteurs. « *J'écris plus volontiers "pour" que "sur". Pour des êtres vivants. Pour des comédiens, pour des spectateurs. Pour la scène... Espace vide (libre?), tremblant d'être habité par les corps et par les mots.* » Elle a écrit une vingtaine de pièces, toutes éditées et jouées. « *Dans ce lieu-dit "théâtre" si fasciné par sa propre histoire et sa valeur culturelle, c'est faire acte de vie que de prendre, aujourd'hui, le risque des mots.* »

CATHERINE ANNE EN HUIT DATES

- 1987** *Une année sans été*, créé au Théâtre de la Bastille. Ce premier spectacle est repris au Festival d'Automne.
- 1989** *Éclats*, créé au Festival d'Avignon, repris au Théâtre Paris Villette.
- 1993** *Le temps turbulent*, créé au Théâtre Sorano à Toulouse, repris à Orléans et aux Amandiers de Nanterre.
- 1994** *Ah ! Anabelle, Agnès, Ah la la ! quelle histoire*, créés durant un an de résidence au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis.
- 1998** *Le crocodile de Paris* créé au TJS à Montreuil.
- 1999** *Trois femmes*, créé au Théâtre de la Tempête.
- 2002** Après quinze ans de nomadisme et de tournées, elle est nommée directrice du Théâtre de l'Est parisien et écrit *Petit* pour la compagnie d'Armentières Les fous à réaction.
- 2002-07** *Le Bonheur du vent, Du même ventre, Une petite sirène et Pièce africaine* créés à l'Est parisien.

Les pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers, L'école des Loisirs, L'Avant-scène théâtre, Pocket...

Ahmed Madani

Ernest ou
comment l'oublier,
du 14 au 31 mars



« *Je suis venu au monde le 8 mars 1952. C'était un soir en Algérie. Ma mère fille de paysan, mon père fils d'homme de peine. À cinq ans, j'ai trouvé un pistolet. C'était la guerre, c'était la peur*

[...] J'avance vers l'endroit d'où je ne suis jamais parti, toujours à la quête de ma propre histoire, à la rencontre de celle de l'autre. » Sa vocation d'homme de théâtre autodidacte commence en 1977 au Théâtre du Mantois. En lien étroit avec une pratique de comédien, il écrit cinq pièces toutes portées à la scène. Soucieux d'approfondir et de développer une démarche « *d'auteur en scène* », il fonde en 1985 sa propre compagnie, qu'il a réactivée, après avoir dirigé quatre ans le Centre Dramatique National de l'océan Indien. « *Je n'ai pas choisi l'écriture dramatique, c'est elle qui m'a choisi. Aujourd'hui, je ne me considère pas comme un auteur, ni tout à fait comme un metteur en scène : je suis un auteur en scène.* » Il a écrit une douzaine de pièces avec « *l'envie de partager la gravité du monde d'aujourd'hui, en laissant une grande place à la légèreté, au rire, au plaisir et à l'émotion.* »

AHMED MADANI EN HUIT DATES

- 1958** Arrivée en France.
- 1977** *L'Armoire, Elle mangeait du sable.*
- 1985** Création de Madani compagnie. 1^{re} pièce personnelle par amour pour la femme de sa vie.
- 1987** Création de *La Tour* au 1^{er} Festival national de la création artistique en banlieue : « Big Bang Banlieue », qu'il dirige 2 ans.
- 1993** Résidence d'auteur au Théâtre Maxime Gorki : création de *Rapt*, grand prix RFI du Théâtre radiophonique.
- 2001** *Méfiez-vous de la pierre à barbe, Petit garçon rouge* (éd. Actes Sud-Papiers).
- 2003** Directeur du CDN de la Réunion.
- 2007** *Il faut tuer Sammy* (éd. L'école des Loisirs).
- 2008** *Ernest, ou comment l'oublier* (éd. L'école des Loisirs).



Jojo : La maturité. Elle a changé ma vie. Elle m'a fait comprendre que même pour le plus seul des plus seuls, il y a toujours un avenir. Pas la peine de se faire couler du mauvais sang! Je les aurai un jour les copains pour faire le foot, et les copines pour faire l'amour! Il suffit d'attendre. Tout est là.

Jillette : Attendre quoi ?

Jojo : Que la vie s'intéresse à moi.

Jojo au bord du monde

Stéphane Jaubertie

7 AU 22 OCTOBRE 2008

POUR TOUS, À PARTIR DE 9 ANS / DURÉE 1H20



Après le succès de *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art* nominé aux Molières 2007, Stéphane Jaubertie et Nino D'Introna se retrouvent pour un nouveau conte initiatique. Sauf que le monde de Jojo n'a rien à voir avec les univers gagement bouclés des contes enfantins. Les héros sont loin d'être des modèles exemplaires même s'ils s'appellent Blanche-Neige ou Batman...

Jojo traîne dans les rues avec, pour unique compagnon, un ballon dégonflé. Il attend que la vie s'intéresse à lui. Et la voilà qui déboule... «*Les personnages sont sans cesse sur la ligne de crête, sur le fil des émotions. Cela m'intéresse, dit Stéphane Jaubertie, de sentir que l'on peut basculer à tout moment. Basculer dans la folie, à force de ne pas être écouté, ou dans la joie et l'apaisement, quand on vit une relation de partage. La transmission est essentielle dans la mesure où elle donne des clefs pour avancer.*» Sur son bout de trottoir arrive Anita, fée un peu déginguée, qui lui confie la garde de sa mère Jillette, vieille enchantresse plus très au point. Le gamin rêveur perd la trace de la mémé providentielle et part à sa recherche. Sur sa route, il croise un Batman qui chante Léo Ferré, une Blanche-Neige boulimique, des Dupond et Dupont en plein *coming out* et Billy-Juan, petit Poucet amateur de bière. Ces supers héros paumés le conduiront jusqu'à la fée sénile, passeuse de vie, qui lui donnera le courage et l'amour nécessaires pour grandir. «*Je retrouve son urgence d'écrire, de parler de l'âme de l'homme et des contradictions de l'humanité*» confie le metteur en scène. «*Il est l'un des rares auteurs capables d'une écriture intergénérationnelle, qui touche profondément les adultes comme les enfants.*»

Nino D'Introna Acteur, metteur en scène, auteur et directeur de troupe, il multiplie les collaborations partout dans le monde. Il promène d'Europe en Amérique des projets surprenants, dérangeants, et son univers plastique chatoyant. Les musiques de Patrick Najean, envoûtantes et populaires, contribuent à la fascination qu'exercent ses spectacles. Cofondateur du Teatro dell'Angolo de Turin, il est depuis 2004 directeur du Théâtre Nouvelle Génération/Centre Dramatique National de Lyon.

Mise en scène **Nino D'Introna** ■ Avec **Maxime Cella, Élodie Colin, Thomas Di Genova, Alexis Jebeile, Jean-Erns Marie-Louise, Gilles Najean, Hélène Pierre, Chris Sahn** ■ Texte publié aux Éditions Théâtrales ■ Lumières **Andrea Abbatangelo** ■ Musique **Patrick Najean** ■ Chorégraphie **Mourad Merzouki** ■ Costumes **Robin Chemin** ■ Maquillages **Christelle Paillard** ■ Masques **Judith Dubois, Christelle Paillard**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Dimanche 12 octobre, à l'issue de la représentation

Théâtre pour ados Paroles croisées (cf. p. 25) Du 20 au 23 octobre

Lecture-goûter Le Jardinier de Mike Kenny (éd. Actes Sud-Papiers/Heyoka Jeunesse) Samedi 11 octobre, 17h

Production Théâtre Nouvelle Génération/Centre Dramatique National de Lyon. **Coproduction** Théâtre Jeune Public/Centre Dramatique National de Strasbourg, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création du ministère de la Culture.



Lola : Tu es encore là ?

Gratien : Tu vois.

Lola : Est-ce que tu m'aimerais des fois ?

Gratien : Appelle ça comme tu voudras.

Je t'aime, je te hais, je ne peux me défaire de toi.

Je suis malade de toi. *(Elle rit, de son rire cruel et déchirant.)* Je te fais rire ?

La madone des poubelles

Jacques Lassalle

DU 6 AU 28 NOVEMBRE 2008

Jacques Lassalle, maître dans l'art de la mise en scène, n'est pas en reste lorsqu'il se décide à écrire. Cela donne *Lola rien d'autre ou La madone des poubelles*, « Tragédie-bouffe ». La pièce pousse dans la chaleur moite de Buenos Aires avec la sensualité d'un tango agité par la crise économique argentine des années 2000. Chaque pas révèle le drame de la pauvreté et de la corruption en même temps qu'il sublime les corps.

Gratien, jeune cadre français en vadrouille dans les rues pauvres de Buenos Aires, croise le chemin de la très belle Lola. Subjugué, il la photographie. Sous la menace de Rosko, le père roublard de la belle, il doit payer cher les droits de ces clichés. Gratien s'entête. Il croit en la pureté de la jeune fille qu'il veut arracher à sa famille et à la pègre qui règne sur le quartier. Jacques Lassalle a plus d'une centaine de spectacles à son actif. Au service des œuvres des autres, le metteur en scène avait comme négligé l'écrivain. Et pourtant, il a déclaré « *Il faut toujours mettre en scène les œuvres qu'on aimerait écrire et, peut-être quand même, écrire les pièces qu'on aimerait mettre en scène. Mais ça, c'est déjà beaucoup plus dangereux. J'ai très peu écrit. Et pourtant, il n'y a aucune échéance qui soit pour moi plus importante que l'écriture, il n'y en a aucune que j'aie à ce point différée, maltraitée.* » Et voilà *La madone des poubelles* ! La Vénus des bas-fonds, « *cousine lointaine de la Lolita de Vladimir Nabokov* » au pouvoir tout aussi envoûtant. Pour sa création au Théâtre Vidy-Lausanne, Jacques Lassalle s'est entouré d'une distribution d'exception et a fait appel à Marc Lainé comme scénographe et assistant. Son décor, rideaux de fer contre rideau de perles, sert le contraste de ce bout d'ailleurs soudain si proche.

Jacques Lassalle Metteur en scène, auteur et acteur, c'est un personnage majeur du paysage théâtral français. À travers plus de cent mises en scène de théâtre et d'opéras, il nourrit son travail par des allers-retours entre le répertoire et les auteurs d'aujourd'hui (Vinaver, Sarraute, Svevo, Olmi, Carrière, Fosse...)

Texte et mise en scène **Jacques Lassalle** ■ Avec **Roxana Carrera, Carles Romero, Régis Royer, Rodolfo de Souza, Andres Spinelli** ■ Texte publié chez Actes Sud-Papiers ■ Assistant, scénographie et costumes **Marc Lainé** ■ Lumières **Franck Thévenon** ■ Son **Daniel Girard** ■ Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**

.....
Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Jeudi 13 novembre, à l'issue de la représentation

Samedis en famille (cf. p. 26) Les 15 et 22 novembre, 19h30

Lecture-apéro « Carte blanche à Stanislas Cotton » (cf. p. 24) Vendredi 21 novembre, 18h30

.....
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Cie Pour Mémoire, Les Gémeaux/Scène nationale de Sceaux.
Production déléguée pour la reprise Théâtre de l'Est parisien.



*Le détective privé secoue Dada.
Dada ouvre la bouche, comme s'il allait dire
quelque chose: une protestation.
Le détective privé: Boucle-la petit morveux!
Dada ferme la bouche. Le détective privé aussi.
Ils se regardent. Que s'est-il passé? Dada n'avait
même pas prononcé un mot.*

Ma vie de détective

Malin Axelsson

**DU 6 AU 11 ET DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2008,
AVEC 2 REPRÉSENTATIONS EN SUÉDOIS**

POUR TOUS, À PARTIR DE 3 ANS / DURÉE 40 MIN



Le théâtre suédois accessible au jeune public n'a peur de rien. *Ma vie de détective* invite, dès 3 ans, à plonger dans un monde inventif riche en jeux de sonorités et de langue. Dans sa traduction française, Marianne Ségol souligne cette différence jusque dans les babillages du nourrisson, dissemblables d'un pays à l'autre... Un face à face bébé/baby-sitter détonnant et ludique.

Le petit héros, Dada, est caché dans un monde rassurant comme le ventre originel. Il guette le curieux baby-sitter qui vient l'y déranger et tenter de communiquer. Pas facile de tirer Dada de son cocon, même si quelques indices laisseraient à penser qu'il veut quand même grandir... Le baby-sitter joue au détective pour explorer ce monde clos, et apprend peu à peu à apprivoiser le petit sauvage en créant un langage commun. Toute l'histoire tient dans l'épanouissement de ces deux êtres sensibles, avec un texte où les sons chatouillent et étonnent sans cesse. Malin Axelsson, auteure de *Mitt liv som detektiv*, explore le passage du stade de bébé à celui de l'enfant. Comment communiquer avec celui qui ne maîtrise que les gazouillis ? C'est l'occasion d'interroger l'étrangeté d'une langue pour celui qui ne la parle pas. Le Théâtre National de Stockholm (Riksteatern) est allé loin sur la question. C'est un duo franco-suédois qui se partage les deux rôles pour confronter deux langues aux sonorités dissemblables. Et, suivant la langue du public, les comédiens intervertissent les personnages. « *En tant que metteur en scène, construire ce monde et en explorer les facettes est un réel bonheur, explique Elsa Royer. Tout est libre, foisonnant, complexe et ludique comme l'enfance (...) J'ai cherché à recréer les angoisses et les réconforts d'un tout-petit dont le monde sans parole nous est étranger...* »

Elsa Royer Metteuse en scène, comédienne et auteure, elle a plus d'une corde à son arc. Polyglotte (français, anglais, russe, un peu d'allemand, de finnois, et maintenant du suédois!), elle confie avoir inventé deux langues étant adolescente. C'est sans doute cette richesse linguistique qui lui a permis de jouer sur les sonorités avec délice!

Traduction française **Marianne Ségol** ■ Mise en scène **Elsa Royer** ■ Avec **Kristen Laurent, Maria Salah**
■ Musique **Ida Lunden** ■ Scénographie **Sigyn Stenqvist** ■ Maquillages **Eva Rizell**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Mardi 11 novembre, à l'issue de la représentation

Production Riksteatern (Théâtre national itinérant de Stockholm). Productrice Riksteatern Monica Fredriksson. Direction Unga Riks (département jeunesse du Riksteatern), Lisa Hugoson et Mia Larsson.

LE THÉÂTRE DE L'EST PARISIEN ACCUEILLE LA COMEDIE DE VALENCE

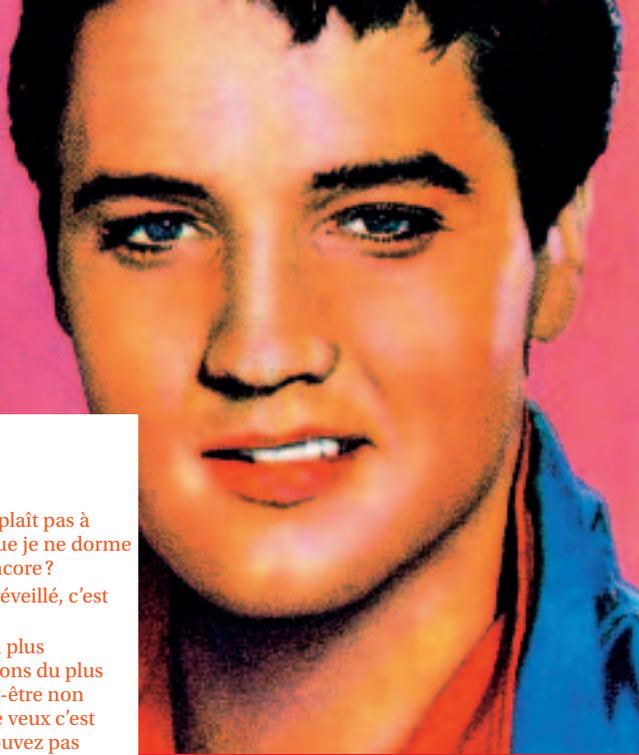


**DE DÉCEMBRE 2008
À FÉVRIER 2009**

Nous sortons là du cadre habituel d'une programmation, puisque nous allons accueillir, toutes portes ouvertes, une troupe réunie par un metteur en scène, Christophe Perton. Son travail en région correspond à nos pratiques, à nos choix, à nos rêves. Du théâtre inventif, audacieux et généreux!

Christophe Perton, qui dirige la Comédie de Valence, Centre Dramatique National, a souhaité faire de son théâtre un outil complet dédié à la création. Il a constitué une troupe d'acteurs permanents qui l'accompagnent depuis déjà six ans. Il a fondé un projet basé sur le principe de la commande, proposant à des artistes de mettre en scène les acteurs de sa troupe, eux-même parfois sollicités pour diriger certains spectacles.

Neuf comédiens, une auteure, Pauline Sales, en comédie itinérante dans les villages de la Drôme et de l'Ardèche, comme dans des théâtres importants de grandes villes françaises, la troupe a créé et joué près de trente spectacles. Ce qui pousse Catherine Anne et le Théâtre de l'Est parisien à vous proposer cinq pièces de ce répertoire d'écritures vivantes, c'est la vitalité et l'engagement artistique de cette équipe, la force du travail accompli à Valence et villages, la beauté d'une aventure de femmes et hommes fortement impliqués dans la découverte de textes d'aujourd'hui. Et puis... quel plaisir de voir les acteurs passer d'une pièce à l'autre, avec virtuosité et simplicité, dans ces spectacles magnifiques!



Gladys: Il dort.

Le colonel: Il dort!

Elvis: Eh! oui, je dors, ça ne plaît pas à Monsieur? Qu'il faut aussi que je ne dorme pas peut-être, et puis quoi encore?

Gladys: Ça y est vous l'avez réveillé, c'est vous qui l'aurez voulu?

Elvis: Et vous voulez pas non plus que je me présente aux élections du plus beau carnaval brésilien, peut-être non mais c'est pas vrai? Ce que je veux c'est simplement chanter, vous pouvez pas le comprendre ça? Chanter.

Saint Elvis

Serge Valletti



DU 4 DÉCEMBRE 2008 AU 9 JANVIER 2009

CRÉATION

Au milieu des années 50, il incarnait le rock'n'roll. Trente ans après sa mort, le mythe Presley reste vivace, plus populaire que jamais. Dans sa pièce, Serge Valletti, l'un des auteurs contemporains les plus joués, s'inspire de l'image du King. Une coupe transversale dans la vie d'un type qui se prenait pour Elvis, à moins que ce ne soit vraiment Elvis Presley!

« *J'écris pour voir où ça va* » dit Serge Valletti. Et le moins que l'on puisse dire c'est qu'une fois le fil tiré ça se bouscule. Il suit le zigzag des idées, laisse courir les mots au rythme de la pensée avec liberté et insolence. *Saint Elvis* passe l'icône Presley aux rayons X. La pièce s'appuie sur une réalité historique et sur trois protagonistes ayant existé : Elvis, sa mère Gladys et son impresario, le Colonel Parker. Les trois personnages de la pièce ont fini à leur insu par se prendre totalement pour ce qu'ils incarnent. Les voilà qui jouent et rejouent inlassablement leur rôle, devant le public, dans ce qui pourrait ressembler à l'antre d'un fan-adolescent-attardé, ou peut-être est-ce un box de parking aménagé, à moins que cela ne soit une chambre d'hôpital psychiatrique. Les personnages parlent pour tenter d'exister à nouveau dans le réel, mais la fiction les tient. Ils racontent des histoires en se projetant dans la légende, rêvent en se raccrochant à une religion de pacotille « SAINT ELVIS ». La langue qu'ils parlent ne leur laisse aucun répit. « *Gourmandise de l'imaginaire qui sait se faire plus attirante que le réel* » dit Olivier Werner, qui jouera le fantôme réincarné d'Elvis et mettra en scène la langue jubilatoire du grand Valletti.

Olivier Werner Metteur en scène et comédien, formé à l'ENSATT puis au TNS, il travaille sous la direction de Claude Régy et de Lev Dodine au sein de l'Institut nomade de jeunes metteurs en scène. Il a travaillé comme acteur avec Christophe Perton qui lui a proposé de rejoindre en 2007 la troupe permanente et de mettre en scène cette saison ce texte de Serge Valletti. / Voir p.18, Rien d'humain de Marie NDiaye.

Mise en scène **Olivier Werner** ■ Avec **Anthony Poupard, Claire Semet, Olivier Werner**, comédiens de la troupe permanente de la Comédie de Valence ■ Texte édité chez Bourgois ■ Scénographie **Diane Thibault** ■ Création lumière **Kévin Briard** ■ Création costumes **Dominique Fournier**

.....
Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Jeudi 11 décembre, à l'issue de la représentation
.....

Production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.



François : J'ai pas sommeil. Marie. Le clown.
C'était quoi qu'il mangeait ?
Marie : De la soupe.
François : De la soupe ?
Marie : Oui.
François : Y avait quoi dans la soupe ?
Marie : Des gamins.



La nuit électrique

Mike Kenny

DU 9 DÉCEMBRE 2008 AU 14 JANVIER 2009 

POUR TOUS, À PARTIR DE 7 ANS / DURÉE 1H15

C'est Mike Kenny que Marc Lainé choisit lorsque Christophe Perton lui propose de mettre en scène un spectacle accessible aux enfants. Auteur anglais reconnu comme l'un des plus doués de sa génération, Mike Kenny est souvent comparé à Edward Bond et Harold Pinter. *La nuit électrique*, pièce magique et profonde, répond merveilleusement au désir de Marc Lainé, fasciné par l'univers enfantin de la nuit.

Tous les soirs, Maman cuisine dans un café. Tous les soirs, elle laisse les volets ouverts et dit à ses petits que la lune veillera sur eux. Le rituel se répète sans heurt jusqu'au jour où la famille se rend à la Fête foraine. Le même soir, dans l'histoire que Marie raconte à son petit frère pour l'endormir, elle invente une Fête foraine où des enfants sont enlevés par une Ogresse. Pris au jeu, François et sa sœur se convainquent que l'Ogresse et leur mère ne font qu'une et qu'ils seront donnés à manger aux Clowns... À propos de sa commande à Mike Kenny, le metteur en scène écrivait : « *Je voudrais que sa pièce traite, avec l'humour et la profondeur qui le caractérisent, des rapports de l'enfant avec la zone obscure, rapports à la fois effrayés, fascinés, mais ludiques aussi. Sans doute serait-il question dans cette histoire d'affronter ses peurs et, peut-être, d'en sortir grandi.* » Marc Lainé a eu raison de faire confiance à Mike Kenny. Ensemble, ils font surgir de l'obscurité une partition subtile, véritable création spatiale et poétique. Ce spectacle à voir en famille, aborde la gamme des sensations liées au noir : la nuit qui fait peur, la part d'ombre et ses secrets.

Marc Lainé Issu de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, il a travaillé pour de nombreux metteurs en scène dont Jacques Lassalle (*La madone des poubelles*, cf. p.11). Depuis 2004, Marc Lainé scénographe, est régulièrement associé aux créations de la Comédie de Valence. Sa première mise en scène, *La nuit électrique*, a été créée en mars 2008 dans le cadre de la Comédie itinérante puis jouée à Valence.

Traduction **Séverine Magois** ■ Mise en scène, scénographie **Marc Lainé** ■ Avec **Claire Semet, Hélène Viviès, Anthony Poupard**, comédiens de la troupe permanente de la Comédie de Valence ■ Dans le rôle des clowns **Marco Couffignal, Baptiste Poulain** ■ Texte à paraître chez Heyoka jeunesse, Actes Sud-Papiers ■ Création lumière **Christian Pinaud** ■ Composition musicale, création et régie son **Baptiste Poulain** ■ Costumes **Marc Lainé, Marie-Frédérique Fillion**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Dimanche 14 décembre, à l'issue de la représentation
Samedi en famille (cf. p. 26) Le 20 décembre, de 17h à 21h

Production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Construction décor atelier décor du Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche-Comté, Jérôme Dahl, Véronique Grosperin, Dominique Lainé, Pedro Noguera. Avec la participation de l'ENSATT.



Pour Zacharia, le théâtre est l'inverse du mensonge.
Pour Zacharia, le théâtre et la lutte armée sont liés.
Dans les deux cas, faire de la lumière avec l'ombre.
Vous êtes d'accord ? Vous ne vous y connaissez pas
en lutte armée ? Moi non plus.

Israël-Palestine, portraits

Pauline Sales



LES 13 DÉCEMBRE 2008, 10 JANVIER ET 8 FÉVRIER 2009

/DURÉE 4H (AVEC 2 ENTRACTES POUR SE DÉSALTÉRER AU BAR DE L'EST DU MOYEN-ORIENT)

En 2007, Pauline Sales, auteure à la Comédie de Valence, part avec quatre écrivains en Israël et en Palestine dans le cadre d'« Écritures Vagabondes »*. À son retour, elle écrit neuf textes pour les neuf acteurs permanents de la Comédie, neuf séquences de vie d'hommes et de femmes pris dans la tourmente d'un conflit qui n'en finit pas de recommencer. Dans cette situation explosive que l'on croit connaître, Pauline Sales joue l'intime, en accrochant à l'Histoire neuf petites histoires à hauteur humaine.

L'écriture de Pauline Sales ne peut laisser indifférent. Son langage vif, précis et parlé impose une urgence de dire et d'entendre. Nul pathos, le récit a la force du décalage. Il extrait la noblesse de ces gens impuissants, attachés coûte que coûte à ne pas sombrer, affrontant, avec fierté, préjugés et indifférence. Avec parfois autodérision et lucidité à toute épreuve : « *Il y en a qui connaissent déjà l'histoire. Il y en a que cette histoire ennue, parce qu'on connaît déjà la fin. Tu connais la fin de l'histoire ? Pourquoi on écouterait, regarderait, avec déjà la fin de l'histoire, si encore c'était une belle histoire, si seulement c'était une histoire. Je ne m'énerve pas, Yasmina, je ne m'énerve pas, je dis juste, je vois bien juste, qu'est-ce qu'ils peuvent en faire eux de cette histoire-là qui n'est même pas une histoire ?* » Pauline Sales répond magnifiquement à cette question en nous entraînant dans un grand hymne à la liberté de l'écriture, l'écriture qui sépare et qui rassemble.

Propositions scéniques et jeu par les comédiens de la troupe permanente **Hélène Viviès, Juliette Delfau, Olivier Werner, Yves Barbaut, Claire Semet, Vincent Garanger, Anthony Poupard, Ali Esmili, Pauline Moulène** ■ Texte en cours d'édition

*« Écritures Vagabondes » tisse des liens entre le monde du théâtre et des pays sensibles de notre planète. Chaque année, l'association commande des parcours d'écriture lors d'un voyage collectif d'auteurs et met en place des ateliers d'écriture dramatique destinés à la formation de jeunes écrivains étrangers.

.....
Trois dates exceptionnelles pour découvrir ces textes.

Attention horaires particuliers

.....
Production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Avec la participation artistique de l'ENSATT.



M: Je ne dis rien tant qu'ils n'éteignent pas la lumière.
G: La lumière? Quelle lumière?
M: La lumière dans la cellule.
G: Qu'est-ce qu'elle a?
M: Elle éclaire.
G: Elle éclaire? Pourquoi n'éclairerait-elle pas?
M: Nuit et jour. Année après année. Toujours. Elle éclaire toujours. Elle ne s'éteint jamais. Il ne fait jamais noir. Jamais. Il y a toujours de la lumière. Tout le temps. Vous comprenez?

Acte

Lars Norén



DU 15 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2009

CRÉATION 2006 / DURÉE 1H

Dans cette pièce écrite en 2001, l'auteur suédois, l'un des plus importants depuis August Strindberg s'inspire des « années de plomb » en Allemagne. Marquée par son cortège de violences, d'actes militants et terroristes conduisant des hommes et des femmes à vivre et mourir sans jamais renoncer à leurs convictions, cette décennie 70 est aussi celle où les États ont déployé (pour se défendre?) une violence barbare.

Une prisonnière, condamnée à perpétuité pour terrorisme, est examinée par un docteur pour une visite médicale « de routine ». Commence une lutte sans merci où cette révolutionnaire, malgré la réalité insoutenable de ses conditions de détention, réussit à résister. Elle déstabilise le médecin qu'elle considère comme son adversaire et sous le fard de ce notable de province pointe un autre personnage. Le rapport de force se retourne insidieusement : tout bascule. Ulrike Meinhof a inspiré cette histoire : elle a fait partie de la R.A.F (Fraction armée rouge), mieux connue sous le nom de bande à Baader. Arrêtée en 1972 et placée dans un quartier de haute sécurité, elle connaît les affres de la torture psychologique que Norén évoque par la privation de sons et l'usage constant de la lumière. *Acte* est un huis clos entre deux comédiens explorant une palette d'émotions physiquement palpables. Les corps parlent autant que les mots. Entre le médecin et la captive, un dialogue impossible s'engage. Le metteur en scène nous entraîne une fois de plus dans une pièce impressionnante de force et de tension. Il dirige de main de maître, Hélène Viviès et Vincent Garanger. « *Le public et les acteurs doivent respirer ensemble, écouter ensemble. Dire les choses en même temps. Je préfère, dit Lars Norén, un théâtre où le public se penche en avant pour écouter à un théâtre où le public se penche en arrière parce que c'est trop fort.* »

Christophe Perton Metteur en scène, il fonde sa compagnie à Lyon en 1987 et devient en 1993 artiste associé au Théâtre de Privas. Il est nommé en 2001 à la direction de la Comédie de Valence devenue à cette date Centre Dramatique National. Il a toujours pris soin d'alterner des mises en scène de grandes pièces du répertoire et des textes d'auteurs contemporains / Voir p.13, *La Comédie de Valence à l'Est parisien.*

Texte français **Jean-Marie Piemme, Sabine Vandermissen** ■ Mise en scène et scénographie **Christophe Perton** ■ Avec **Vincent Garanger, Hélène Viviès**, comédiens de la troupe permanente de la Comédie de Valence ■ L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté ■ Création lumière **Thierry Opigez** ■ Création et régie son **Frédéric Bühl** ■ Dramaturge **Pauline Sales** ■ Maquillage **Véronique Désir**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Jeudi 22 janvier, à l'issue de la représentation

Production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Avec la participation de l'ENSATT.



Djamila: Ma fille vient.

Bella: Où, ta fille? Qui, ta fille? silence. *(Avec gêne)* Il fait froid. Il souffle quelque chose de froid. Et puis tu as appris comme nous à regarder les belles choses, de sorte que tu as cessé d'être pittoresque et cessé, n'étant plus une curiosité, de nous distraire.

Djamila: Laisse donc. Ne raconte pas.

Bella: Et sous ton petit crâne tout rempli d'idées superstitieuses, de croyances imbéciles sous ton petit corps ton corps petit industriel sous ce corps, qui pouvait bien s'étendre mou abandonné qui? Je ravale mes mots, mon amie. Mon amie. Pardonne-nous. *(Gêne)* Comme il fait froid, n'est-ce pas? Autour de moi seulement?



Rien d'humain

Marie NDiaye

DU 20 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2009

/DURÉE 1H15

Marie NDiaye, prix Fémina 2001 avec *Rosie Carpe*, sait transformer le quotidien en une succession d'histoires au goût étrange. Les ingrédients sont savamment choisis pour tenir en haleine et donner à réfléchir sur les liens qui unissent les êtres. Elle est l'un des trop rares auteurs vivants au répertoire de la Comédie-Française. *Rien d'humain* répond à une commande de Christophe Perton, dans le cadre d'un quadruple projet sur la thématique des fantômes.

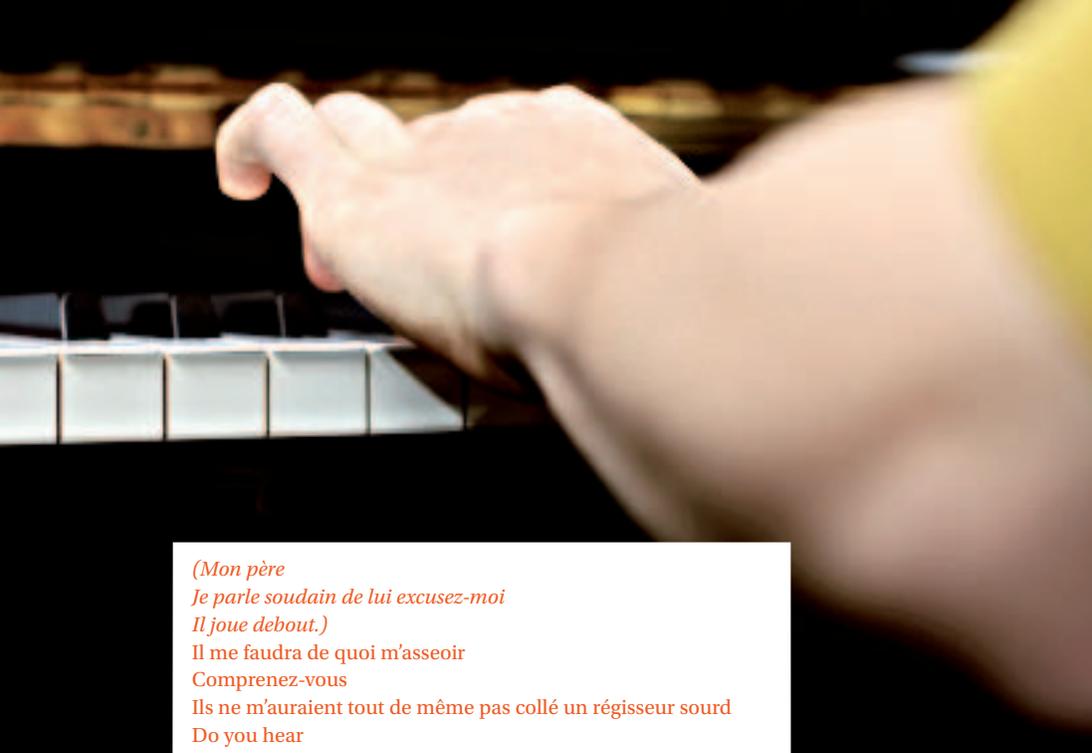
Après cinq années en Amérique, Bella revient chez elle, seule, avec bagages et enfants pour récupérer le luxueux appartement qu'elle a prêté à son amie. Sous le regard amoureux et indécis d'un homme, médiateur malgré lui, Djamila refuse de le lui rendre... L'appartement est emprunt d'une présence-absence mystérieuse. Les fantômes posent questions et ne dévoilent pas si facilement leurs mystères. Cette pièce brève est construite à la manière d'un film policier, autour d'une série d'énigmes. Marie NDiaye y cultive l'équivoque entre le dédoublement de personnalité et le vol d'identité. L'intrigue repose sur les relations ambiguës de deux femmes aux prénoms en miroir, Bella et Djamila, qui furent amies autrefois. L'une était riche, l'autre pas. Il y a une revanche à prendre sur le passé. *Rien d'humain* est l'une des quatre histoires de fantômes écrites par quatre femmes, mises en scène par quatre hommes et interprétées par la troupe de la Comédie de Valence lors du festival Temps de Parole en 2004. « *Ce thème des fantômes, écrit Marie NDiaye, est certainement un des plus inspirateurs par la liberté totale à laquelle il invite : tout peut devenir fantôme, quelque chose et rien, quelqu'un et son absence. C'est l'enfance et la maturité qui s'entremêlent, dans la même attente : qu'il se passe quelque chose...* »

Olivier Werner Comédien, formé à l'ENSATT puis au TNS, il joue sous la direction de Claude Régy. À l'Institut nomade des jeunes metteurs en scènes, il est élève de Lev Dodine. En 2004, Christophe Perton lui propose la mise en scène de *Rien d'humain* de Marie NDiaye. Il rejoint en 2007, la troupe de la Comédie de Valence. C'est dans ce cadre qu'il a mis en scène *Par les villages* de Peter Handke, et créera, fin 2008, *Saint Elvis* de Serge Valletti / Voir p.14.

Mise en scène **Olivier Werner** ■ Avec **Yves Barbaut, Juliette Delfau, Pauline Moulène**, comédiens de la troupe permanente de la Comédie de Valence ■ Texte édité chez Les solitaires intempestifs ■ Scénographie **Marc Lainé** ■ Création lumière **Kévin Briard** ■ Création son **Philippe Gordiani** ■ Reprise création son **Frédéric Bühl** ■ Création costumes **Dominique Fournier, Carmen Matéos**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Jeudi 5 février, à l'issue de la représentation

Production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Avec la participation artistique de l'ENSATT. *Rien d'humain* a obtenu l'aide à la création du ministère de la Culture, DMDTS.



*(Mon père
Je parle soudain de lui excusez-moi
Il joue debout.)*
Il me faudra de quoi m'asseoir
Comprenez-vous
Ils ne m'auraient tout de même pas collé un régisseur sourd
Do you hear
Entendre
Oreilles

Théâtre
de l'Est parisien
EST

Fort

Catherine Anne

27 FÉVRIER AU 10 MARS 2009

CRÉATION

Au commencement il y a le désir fougueux de deux artistes; l'une met en scène, l'autre joue, comédien et pianiste, il joue. Complice immédiate de ce duo, Catherine Anne se lance avec bonheur dans l'écriture d'une partition pour piano et acteur(s). Une variation sur le thème de l'effort, un marathon théâtral et musical. Attention c'est parti! Fort...

Sur un monticule de pierres envahi par les herbes hautes, un petit piano à queue rutilant. Drôle d'endroit pour un concert! Un homme se tient là. Apparaît un jeune pianiste, tout encombré de sa queue de pie. En professionnel, il va tenter de se préparer. Mais cette préparation est traversée de secousses, de souvenirs, de peurs bleues, de fous rires dérisoires... Emporté par sa parole, face au silence obstiné de l'autre homme, le musicien révèle, de boutades en confidences, que ce lieu de pierres et d'herbes est ce qui reste de son village. Bombardé il y a vingt ans. Anéanti. Et lui, survivant, enfant réfugié, a grandi ailleurs, dans la pratique quotidienne de la musique. Que d'efforts pour être ici ce soir en état de jouer! « *J'aime "l'effort" de cet artiste, de cet homme en transit, entre exil et terre natale, avec son univers musical pour tout bagage* » s'enthousiasme la metteuse en scène. Sûr que ce concert ne sera pas ordinaire! Même des fantômes peuvent surgir. Comme le souhaite Pascale Daniel-Lacombe, le musicien peut « *embrasser tous les possibles, explorer la métamorphose, de la chanson au cri, du rire à la terreur.* » Ce monologue pour deux personnages, sera interprété par Pascal Sangla, un acrobate sur le fil, entre musique et théâtre. Formé au piano classique, compositeur, il a écrit pour Catherine Anne, les musiques de *Petit* et de *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette. Comme comédien, issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il a déjà à son actif un joli parcours. Juste après *Fort*, il jouera une pièce de Michel Deutsch, au Théâtre de la Colline.

Pascale Daniel-Lacombe Danseuse, comédienne et metteuse en scène, elle fonde le Théâtre du Rivage dans les Pyrénées-Atlantiques. Une compagnie qui se veut résistante, ambitieuse, simple. De 1999 à 2008, elle y met en scène August Strinberg, Catherine Anne (déjà), Molière, Sergi Belbel, etc. C'est avec *Petit Navire* de Normand Chaurette que l'on peut découvrir son travail à Paris. Le spectacle, présenté au Théâtre de l'Est parisien en 2004, a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique.

Mise en scène **Pascale Daniel-Lacombe** ■ Avec **Pascal Sangla** (distribution en cours) ■ Création musicale **Pascal Gaigne**

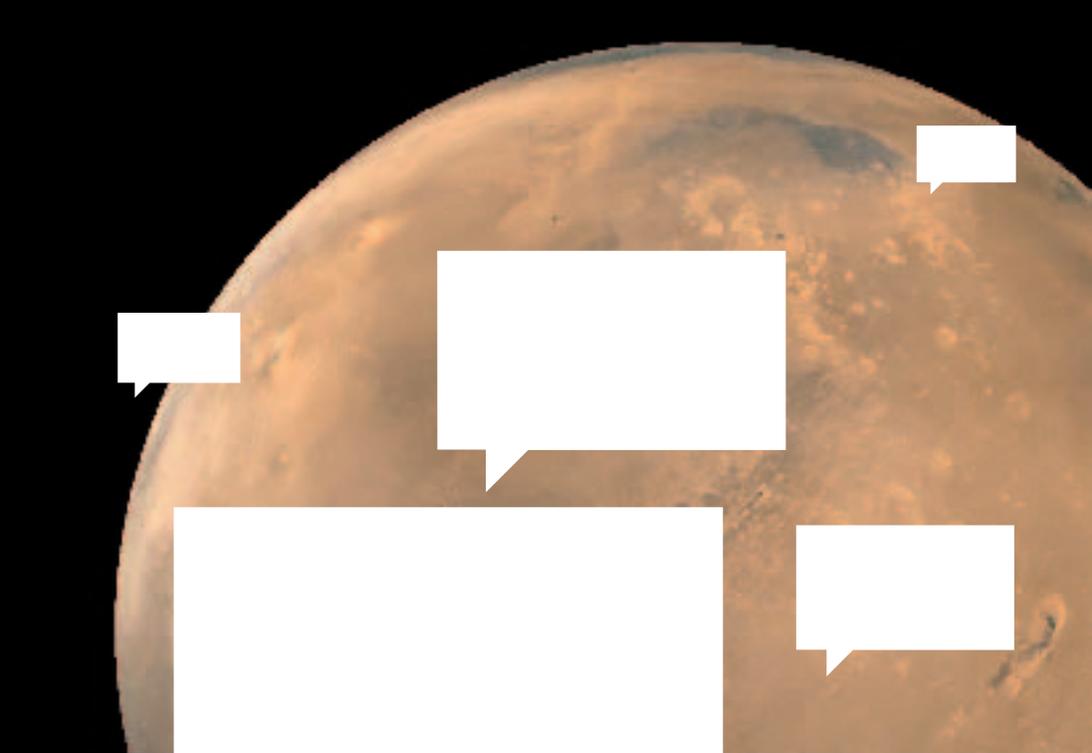
.....
Répétition ouverte au public Jeudi 19 février, 19h30

Cabaret de Mars (cf. p. 20) Mardi 3, samedi 7 et mardi 10 mars, 21h30

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Jeudi 5 mars, à l'issue de la représentation

Lecture-apéro « Carte blanche à Stanislas Cotton » (cf. p. 24) Vendredi 6 mars, 18h30
.....

Production Théâtre du Rivage. **Coproduction** Théâtre de l'Est parisien. La Cie du Théâtre du Rivage est conventionnée par le Conseil général des Pyrénées Atlantiques et la communauté de communes sud Pays Basque, et soutenue par la DRAC et la Région Aquitaine.



Théâtre
de l'Est parisien
EST

Cabaret de Mars

*l'équipe artistique du Théâtre
de l'Est parisien*

LES MARDIS ET SAMEDIS DU MOIS DE MARS 2009

21H30

CRÉATION

Mars, le mois du printemps, ou le Dieu de la guerre, ou la planète lointaine, habitée par d'improbables martiens? Tout cela et d'autres choses encore! *Cabaret de Mars*, ça promet d'être éclectique et joyeux. Pour fêter le printemps, pour faire la guerre à la bêtise et au découragement, pour donner à voir des mondes lointains, inconnus, imaginaires... Avec des pièces brèves jaillies de l'actualité, des solos de clown ou de poète, et le plaisir de la chanson!

Comme elle l'avait fait en 2005, pour *Le p'tit cabaret*, Catherine Anne lance à l'équipe artistique du Théâtre de l'Est parisien, la proposition d'une forme « cabaret » à inventer. Avec des textes écrits dans le chaud de l'actualité, des chansons, des poèmes, de courtes pièces, choisis par l'équipe artistique ou écrits pour les comédiens de l'Est parisien. Joué, parlé, chanté, le *Cabaret de Mars* sera présenté dans le bar du théâtre, métamorphosé pour la circonstance.

L'équipe de création comprendra Jean-Baptiste Anoumon, Anne Contensou, Ophélie Marsaud, Stéphanie Rongeot et d'autres comédiens, sur des textes de plusieurs écrivains dont, évidemment, Stanislas Cotton. Sans oublier la participation, toujours exceptionnelle, de Karin Serres, côté scénographie et côté écriture. Pour la musique, nous prévoyons d'ores et déjà, quelques compositions de Pascal Sangla...

Contrairement aux *P'tits cabarets*, joués une seule fois en 2005-2006, le *Cabaret de Mars* sera travaillé comme un spectacle à part entière et présenté plusieurs fois. Pour la jubilation de tous! Osons la convivialité, l'humour, l'écriture vive, la musique et le plaisir de rire et réfléchir! Rendez-vous en Mars, sur la planète Théâtre de l'Est parisien, fugace cabaret!

Cabaret, n.m. : Établissement où l'on présente un spectacle et où les clients peuvent consommer des boissons, souper, danser.

Lecture-goûter *Le Jardinier* de Mike Kenny



Y: Tu es une mauvaise perdueuse!
ML: Et toi, une mauvaise gagneuse!
Y: Et tes gouttes pour la mémoire?...
Si tu ne les prends pas, tu oublieras tout
ML: Comme ça je t'oublierai aussi!

Ernest, ou comment l'oublier

Ahmed Madani

DU 14 AU 31 MARS 2009

CRÉATION, POUR TOUS À PARTIR DE 7 ANS / DURÉE 1H10



Avec ce texte, Ahmed Madani tord le cou aux ravages du temps. Il sort du placard «l'extraordinaire et inoubliable trapéziste, Miss Saltarella et la merveilleuse funambule, Mademoiselle Lévitos.» Éternelles gamineries malicieuses, ces vieilles dames fantasques s'activent pour un ultime tour de piste. Leur joute clownesque est un pied de nez touchant et poétique à la grande faucheuse.

Yvonne et Marie-Louise vivent dans le souvenir du cirque Ernesto et de leur amour commun pour son beau directeur. Chaque jour, elles s'appêtent à célébrer son retour. C'est sûr, ce soir, Ernest reviendra et désignera à jamais l'élue de son cœur! Cette perspective déchaîne passions et règlements de comptes. Elles se disputent la vedette à grands renforts de défis acrobatiques. Il est loin le temps où elles grimpaient aux arbres et faisaient les quatre cents coups. Aujourd'hui, il leur faut une grande force pour affronter le poids des années et le rituel d'un quotidien sans surprise. Elles passent leur journée à lutter contre la poussière et à rêver à l'homme de leur vie. Derrière la routine, couve la tempête. Conflits et peurs du passé hantent le présent et agissent sournoisement pour foudroyer la sérénité du foyer. «*Nos anciens ont une capacité extraordinaire, celle de retrouver le chemin qui mène à l'enfance.*» Et c'est par ce chemin qu'Ahmed Madani, qui se définit comme «auteur en scène», tisse le lien avec la jeunesse. «*Le cirque, explique-t-il, est le lieu privilégié pour narguer la mort, pour se mesurer à elle en même temps que pour mesurer ses propres limites. Ici, vieillir ce n'est pas mourir un peu, c'est s'acharner à refuser l'usure du temps.*»

Ahmed Madani Metteur en scène et auteur, il cherche à produire un théâtre d'art poétique et populaire dont le moteur est l'écriture. Ainsi, il creuse le terreau social et alterne les propositions pour tous les âges. Après de nombreuses années de travail en région parisienne, il a dirigé pendant quatre ans le Centre Dramatique National de la Réunion et a repris son activité de chef de troupe depuis 2007 / Voir p.7.

Texte, conception et mise en scène **Ahmed Madani** ■ Avec **Camille Figueroe, Stéphanie Gagneux** ■
Texte édité à L'école des loisirs ■ Décor **Raymond Sarti** ■ Musique **Christophe Séchet** ■ Lumière
Jean-Luc Robert ■ Vidéo **Erwan Huon** ■ Conseiller technique cirque **Abdeliazide Sénhardji**

.....
Lecture-goûter Il faut tuer Sammy d'Ahmed Madani (éd. L'école des loisirs) Samedi 21 mars, 17h

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Dimanche 22 mars, à l'issue de la représentation

Cabaret de Mars (cf. p. 20) Samedi 14, Mardi 17, samedi 21, mardi 24, samedi 28 et mardi 31 mars, 21h30
.....

Production Madani compagnie. **Coproduction** Bonlieu/Scène Nationale d'Annecy, Théâtre du Vésinet. Madani est une Compagnie théâtrale indépendante conventionnée avec la DMDTS. Avec le soutien du Théâtre des Amandiers – CDN de Nanterre, et de Très Tôt Théâtre à Quimper. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD.



1.2.3. théâtre !

DU 28 AVRIL AU 30 MAI 2009

FÊTE DU THÉÂTRE

POUR TOUS À PARTIR DE L'ENFANCE / 6^E ÉDITION



Pour la sixième année, voici *1.2.3. théâtre!* Quel que soit son âge, on y découvre de belles histoires, des spectacles insolites, des pièces nouvelles. On s'y régale de mots, on rit de leur drôlerie, on comprend leur sagesse. Ça peut faire tellement de bien, les mots. Les entendre, savoir les dire, être émerveillé par toutes les histoires imaginées avec... C'est peut-être pour ça qu'ils écrivent, les auteurs vivants. Pour faire du bien, du beau, du drôle, du sensible, avec les mots...

Le Théâtre de l'Est parisien est un lieu pour tous. On y vient avec ses amis, ou avec ses copains, ou avec ses parents, ou avec ses enfants, ou avec ses élèves, ou avec ses enseignants, on y vient et on y revient, tout au long de l'année. Pendant *1.2.3. théâtre!*, il y a un plaisir supplémentaire : la possibilité d'être boulimique avec gourmandise. Et la liberté. L'essentielle liberté ! La liberté de découvrir des œuvres très différentes les unes des autres. La liberté de bouger. La liberté de passer les murs, passer le périphérique, passer les frontières.

Pour cette 6^e édition, nous vous proposerons deux ou trois spectacles sur le grand plateau, et des spectacles ailleurs, dans d'autres lieux, d'autres villes. Nous continuerons à développer LABO07 (réseau de théâtre contemporain européen pour l'enfance et la jeunesse). Vous aurez ainsi le privilège d'entendre la traduction de pièces, venues d'ailleurs. Lecture-goûter, rencontres avec des écrivains de plusieurs nationalités, propositions surprises... Comme chaque saison, nous attendrons le début de l'année, pour vous révéler le programme complet de *1.2.3. théâtre!* Juste une annonce :

Théâtre
de l'Est parisien

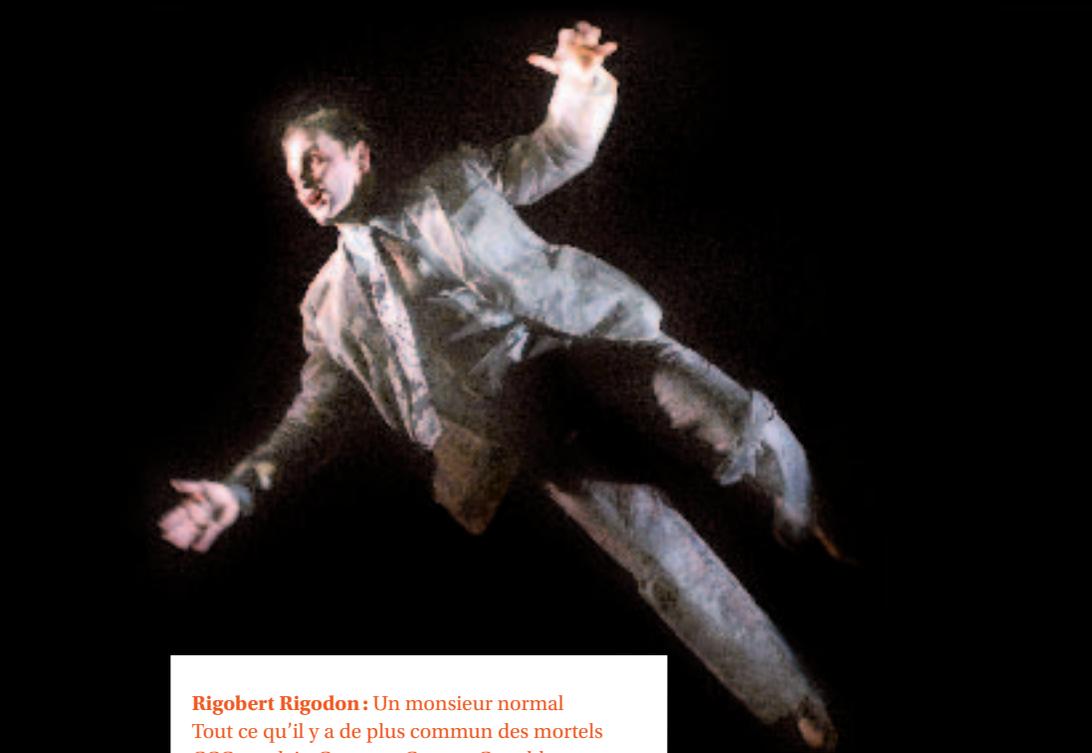
Attention ! Création **EST**

L'ouverture du festival se fera le 28 avril avec la création d'une nouvelle pièce de Stanislas Cotton, écrivain engagé cette saison. Cette pièce, commandée par le théâtre de l'Est parisien sera écrite sur mesure pour la troupe et accessible aux enfants à partir de 8 ans.

Voici ce que Stanislas Cotton écrit sur ce projet, le 1^{er} juin 2008 : « *Depuis quelques temps un sujet me trottait dans la tête : l'école. Quel sujet concerne plus les enfants que l'école ? Cette institution, fondement de notre société, passeport obligatoire pour la construction de l'avenir. Tout va bien, tant que l'enfant se coule dans le moule, tant qu'il a de bonnes notes, tant qu'il est sage comme une image... Mais que fait-elle, l'école, pour ses apprentis désavantagés par la dyslexie, l'hyperactivité, les troubles de la concentration ? Dans la pièce, je pense qu'un petit garçon, prénommé Théodule, vous prendra par la main et vous entraînera dans le monde incertain de ces troubles méconnus.* » S.C.

.....
Répétition ouverte au public autour de la création de Stanislas Cotton Mardi 21 avril, 19h30

Lecture-goûter texte d'un auteur de *1.2.3 théâtre!* Samedi 9 mai, 17h
.....



Rigobert Rigodon : Un monsieur normal
Tout ce qu'il y a de plus commun des mortels
CCC en plein Costume Cravate Cartable

Bureau national des allogènes

Stanislas Cotton

DU 11 AU 26 JUIN 2009

/DURÉE 1H20

Recherche fonctionnaire, droit, intègre et scrupuleux pour remplacer collègue défaillant... Tout pourrait commencer ainsi dans le monde bureaucratique des allogènes. Les questions de l'immigration clandestine et de la mauvaise conscience occidentale sont à l'origine du texte de l'auteur belge, Stanislas Cotton. À travers des personnages hauts en couleurs, Vincent Goethals donne à entendre une pièce vive, ludique, inventive qui ne renie pourtant jamais la gravité de son propos.

Rigobert Rigodon mène une vie sans souci : marié, un enfant... et fonctionnaire au centre de tri des étrangers. Mais voilà qu'il saute du 6^e étage du ministère, geste fatal, état déplorable, désordre ! Pourtant, l'âme du défunt flotte pour raconter sa rencontre avec Barthélemy Bongo venu lui demander si, en tant qu'être humain, il pouvait rester ici... Stanislas Cotton écrit *Bureau national des allogènes* en réaction à la campagne de régularisation des immigrés, lancée fin 90 en Belgique. Campagne hypocrite et démagogique. Comme Dario Fo, Stanislas Cotton s'empare de questions politiques en y ajoutant la dérision, l'humour grinçant, le burlesque. Entre l'extrême drôlerie et la douceur apaisante du chant de la femme qui traverse l'histoire, Vincent Goethals et ses comédiens se sont laissés emporter par l'écriture singulière de cette pièce au sujet brûlant : « *Au départ j'étais plus attentif à la rythmique du texte, à la polyphonie, au côté "oratorio". C'est presque par surprise, qu'est survenue la dimension clownesque* », explique le metteur en scène. En effet pour l'auteur « *Pas question de manichéisme. Les deux personnages sont à la fois détestables, aimables, enfermés dans leurs contradictions. Y'a pas de gagnant, y'a pas de perdant. Il s'agit de remettre l'humain au centre.* »

Vincent Goethals Acteur et metteur en scène, il dirige la compagnie Théâtre en Scène depuis sa création en 1986. Il monte essentiellement des auteurs contemporains (Mouawad, Danis, Fréchette, Melquiot, Gaudé et Cotton). En s'associant à des chorégraphes, compositeurs ou plasticiens, il invente des mises en scène loin du naturalisme. Il a été artiste associé aux Scènes nationales de Douai et de Dunkerque puis au Théâtre du Nord, Centre Dramatique National, à Lille.

Mise en scène **Vincent Goethals** ■ Avec **Solo Gomez, Baptiste Roussillon, Tadié Tuéné** ■ Texte publié chez Lansman ■ Scénographie **Jean-Pierre Demas** ■ Lumières **Philippe Catalano** ■ Environnement sonore **Bernard Valléry** ■ Costumes **Dominique Louis**

.....
Lectures-apéro « Carte blanche à Stanislas Cotton » (cf. p. 24) Vendredi 12 et 19 juin, 18h30
Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle Jeudi 18 juin, à l'issue de la représentation
.....

Production Théâtre en Scène. **Coproduction** Le Théâtre du Nord, Théâtre National Lille-Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais.

Une saison à l'Est

Les rendez-vous Cotton

Le bateau-phare

Ami spectateur, toi qui reviens régulièrement t'asseoir dans l'ombre de la salle, toi qui écoute, qui regarde, qui t'émeus, qui réfléchis, qui commente, toi qui as des désirs et des envies, j'aimerais te convier régulièrement cette saison. Pour bavarder, rêver, écrire, composer une espèce de journal de bord de l'année, objet improbable, mi-théâtre, mi-poème, avec des coups de sang, avec des mots d'amour, avec de la déraison, avec du bon sens, avec du culot, avec de l'irrespect et de l'adoration ; un récit intuitif de ce voyage au long cours parsemé d'échos du monde. Bienvenue à toi si écrire te chatouille, si ton acteur endormi se réveille, si la musique n'a de secret pour tes doigts. Bienvenue aux bavards, aux rêveurs, aux silencieux qui parfois ont des mots magnifiques... En fin de saison, lecture-mise en jeu, avec les acteurs, avec toi, avec moi, ponctuation festive et finale d'une année durant laquelle le Théâtre de l'Est parisien aura glissé comme un bateau-phare sur les eaux de l'océan-monde. **S.C.**

1 rencontre par mois, un après-midi, une soirée, une journée selon la nécessité,
travaux à domicile pour ceux qui sont inspirés et marathon certain en juin...

Un atelier d'écriture

L'écriture théâtrale à la singularité d'être, en quelque sorte, pleine de trous... C'est normal, il faut laisser de l'espace pour le jeu, pour l'acteur, de l'espace pour les non-dits, pour l'émotion, et enfin, des silences, car c'est bien du silence que naissent les mots au théâtre. La reproduction de la réalité n'a, je pense, aucun intérêt au théâtre. Le théâtre a besoin de rêve, de magie, d'improbable, de décalage, de folie ; il doit explorer ce qui dans la réalité est caché, non-dit. Il doit fouiller l'âme humaine, éclairer ses parts d'ombres et révéler ses parts lumineuses. **S.C.**

Enjeu : l'écriture d'une pièce. 12 participants maximum.
1 rendez-vous par mois (Cf. p. 25, les ateliers de pratique).

Une journée au bar

D'octobre à juin, je passerai une journée à travailler dans le bar du théâtre. J'aurai avec moi mes pièces publiées et des inédites, vous pourrez les feuilleter, les lire et même les emprunter jusqu'à la prochaine fois. Je serai disponible pour bavarder, répondre à des questions, écouter les suggestions. **S.C.**

Calendrier précisé en septembre 2008. **S.C.**

Lecture-apéro : des auteurs à découvrir

Les vendredis à 18h30, rencontres avec des auteurs invités par Stanislas Cotton et lecture de textes inédits. Avec (sous réserve) Virginie Thirion, Pietro Pizzuti, Paul Pourveur et Jean-Marie Piemme.

Calendrier : les vendredis 21 novembre 2008, 6 mars, 12 juin et 19 juin 2009.

Une équipe d'artistes

Un état d'esprit et des gens

Six ans déjà ! Six ans que le Théâtre de l'Est parisien engage, chaque saison, une équipe de comédiens. D'abord impliqués dans les créations, ces comédiens, sont aussi mobilisés sur toutes nos actions vers l'extérieur. En six ans, ils ont été une dizaine à donner toute leur énergie d'artistes et leurs talents. Thierry Belnet, Fabienne Luchetti, Stéphanie Rongeot, Anne Marengo, Bastien Colas, Delphine Léonard, Baptiste Kubich, Anne Contensou, Hocine Choutri, Ophélie Marsaud, ont passé au moins un an, certains beaucoup plus, de leurs vies d'acteurs à mes côtés. Sans chacun d'entre eux, ce théâtre n'aurait pu se développer comme il l'a fait, et je souhaite les saluer, tous, avant d'embarquer, pour une nouvelle saison, avec l'équipe 08-09.

En cette septième année, ils seront cinq autour de **Stanislas Cotton**, l'écrivain. Il y aura **Stéphanie Rongeot**, qui a interprété à l'Est parisien *Ah là là ! quelle histoire*, *Petit, Du même ventre*, *Une petite sirène* et *Pièce africaine* de Catherine Anne; ainsi que *Marguerite, reine des prés* et *Le petit bonhomme vert (et le rouge)* de Karin Serres. Il y aura **Ophélie Marsaud**, qui fera une deuxième saison, après avoir interprété *Moloch* et *Les enfants ont-ils le temps ?* de Philippe Crubézy. Il y aura **Jean-Baptiste Anoumon**, que le public de l'Est parisien a découvert dans *Pièce africaine* puis dans *Les enfants ont-ils le temps ?* Il y aura aussi, **Monsieur X**, un jeune comédien, dont j'ignore encore le nom aujourd'hui.

CATHERINE ANNE



de gauche à droite :
Jean-Baptiste Anoumon
Ophélie Marsaud
Anne Contensou
Stéphanie Rongeot

Théâtre pour ados « Paroles croisées »

Projet coordonné par Émile Lansman, il réunit trois théâtres et trois structures de diffusion des textes francophones. Ce projet associe le Québec, la France et la Belgique, et promeut l'écriture dramatique accessible aux adolescents, sa production, sa diffusion et interroge ses spécificités. Six auteurs, sélectionnés par les structures des autres pays, seront lus en dehors de leur pays d'origine. Ils seront présents durant trois manifestations publiques :

BRUXELLES DU 13 AU 18 OCTOBRE

PARTENAIRE : Centre culturel Jacques Franck, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB)

PARIS DU 20 AU 23 OCTOBRE

PARTENAIRE : Théâtre de l'Est parisien, Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH)

MONTRÉAL DU 23 AU 27 NOVEMBRE

PARTENAIRE : Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Maison Théâtre), Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

La manifestation parisienne de « Paroles croisées » à l'Est parisien

Tous les après-midis, deux groupes constitués chacun d'un auteur belge, un auteur québécois, un auteur français, rencontreront des classes de collège, ayant lu les pièces. Le soir, les comédiens de l'Est lisent en public les pièces des pays partenaires :

Belgique Éric Durnez, *Brousailles* et Luc Dumont, *Trente-deux / Dix*
France Philippe Dorin, *Bouge plus!* et Catherine Anne, *Le bonheur du vent*.
Québec Évelyne de la Chenelière, *L'héritage de Darwin* et Jean-Frédéric Messier, *Au moment de sa disparition*

LUNDI 20 OCTOBRE, 19H30

Trente-deux / Dix
de Luc Dumont

MARDI 21 OCTOBRE, 18H

Au moment de sa disparition
de Jean-Frédéric Messier

MERCREDI 22 OCTOBRE, 10H-19H

« journée de rencontres au Théâtre de l'Est parisien » et à 15h représentation de *Jojo au bord du monde* de Stéphane Jaubertie

JEUDI 23 OCTOBRE, 19H30

Brousailles d'Eric Durnez et *L'héritage de Darwin* d'Évelyne de la Chenelière

Les lectures-goûter

Offertes aux curieux de tous âges, interprétées par les comédiens de l'Est parisien, elles font découvrir des pièces d'auteurs de la saison.

**ENTRÉE LIBRE SUR
RÉSERVATION 01 43 64 80 80**

SAMEDI 11 OCTOBRE, 17H

Le Jardinier de Mike Kenny (une sélection de Aneth 2008, éd. Actes Sud-Papiers/Heyoka Jeunesse)

SAMEDI 21 MARS, 17H

Il faut tuer Sammy
d'Ahmed Madani
(éd. L'école des loisirs)

SAMEDI 9 MAI, 17H

texte d'un auteur
de *1.2.3 théâtre !*

Les ateliers de pratique

Une autre façon de s'ouvrir aux textes et au théâtre, c'est de pratiquer, en amateur, un des ateliers proposés par l'équipe artistique. D'écriture, de jeu, de chant. Pour adultes, pour ados, pour enfants. Le choix est large, et la participation à l'un des ateliers donne libre accès aux spectacles de la saison. Programme disponible fin juin.

**RENSEIGNEMENTS,
TARIFS ET INSCRIPTIONS
01 43 64 80 80**



De haut en bas
et de gauche à droite:
Amélie Cabrit
Shirley Saadoun
Laëtitia Chéreau
Fabienne Labat
Isabelle Martin
François-Régis Levot
Elvire Noyer

Accueil Billetterie

Du mardi au samedi
de 13h à 19h et tous les
jours de représentation
1h avant le début
du spectacle

Théâtre de l'Est parisien
159 avenue Gambetta
75020 Paris

Billetterie
01 43 64 80 80

Prix des places

22€ plein tarif

15,50€ habitants du 20^e,
+ de 60 ans

11€ collectivités, - 25 ans,
étudiants, demandeurs
d'emploi, congés
spectacles

8,50€ -15 ans, Rmistes

7€ abonnés, adhérents

SPECTACLES ACCESSIBLES AUX ENFANTS

11€ tarif unique adultes

8,50€ -15 ans

CABARET DE MARS

7€ tarif unique

SAMEDIS EN FAMILLE

Tarif habituel pour les spectacles
+ **7€** participation
complémentaire par enfant
(repas et contes pour la 1^{re} formule,
repas et atelier pour la 2^e formule,
réservation indispensable
01 43 64 80 80)

1^{re} formule Contes du samedi soir

15 et 22 novembre à 19h30
La madone des poubelles pour
les adultes / Plateau-repas servi
aux enfants et contes présentés
par les comédiens de l'Est parisien

2^e formule Théâtre pour tous

20 décembre de 17h à 21h
17h *La nuit électrique*
pour les enfants et les adultes
18h30 Plateau-repas servi
aux enfants
19h30 *Saint Elvis* pour les adultes
/ Atelier autour du spectacle
La nuit électrique pour les enfants

Bar, librairie

À chaque représentation, vous
pouvez vous restaurer ou prendre
un verre au bar du théâtre
et découvrir à l'espace librairie,
une sélection de textes proposée
par le Coupe Papier.

Accès

Ⓜ Saint-Fargeau, Pelleport,
Gambetta, Porte des Lilas

Bus 61, 60, 96, PC2, 69,
26, 64 et La Traverse

Velib' Stations 177 et 121
avenue Gambetta, 2 rue Haxo,
164 avenue Menilmontant
www.velib.paris.fr

Formules d'abonnements et adhésion

**Renseignements auprès de
l'Accueil/Billetterie**

Abonnements

4 SPECTACLES

2 pièces des auteurs de l'Est
parisien, *Fort et Bureau national
des allogènes* + **2** spectacles
au choix parmi *La madone
des poubelles*, *Israël-Palestine*,
portraits, *Saint Elvis*, *Acte*
et *Rien d'humain*.
52€ plein tarif
40€ tarif réduit*

Tarif de **7€** pour les autres
spectacles de la liste

3 SPECTACLES ACCESSIBLES AUX PLUS JEUNES

3 spectacles à choisir parmi
Jojo au bord du monde,
La nuit électrique, *Ernest, ou
comment l'oublier* et la création
de Stanislas Cotton pour
le festival *1.2.3. théâtre!*
21€ tarif unique.

Tarif de **7€** pour les autres
spectacles de la liste.

« MIXTE » 8 SPECTACLES

8 spectacles à choisir parmi
l'ensemble de la programmation.
Nous vous invitons au *Cabaret
de Mars*
80€ plein tarif
72€ tarif réduit*
Tarif de **7€** pour tout spectacle
supplémentaire

* tarif réduit : habitants du 20^e, + de 60 ans, collectivités, -25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, congés spectacles, moins de 15 ans, Rmistes.

♿ Le Théâtre est équipé pour
vous accueillir et vous offrir
l'accès à toutes les commodités
(merci de nous contacter 48h avant
votre venue au spectacle)

Réservation

Au théâtre et par téléphone
horaires d'ouverture de la billetterie

Par correspondance
joindre une enveloppe timbrée
à vos nom et adresse

Autres points de vente

Réseau Fnac / magasins Fnac,
Carrefour, Printemps, Bon Marché
0 892 68 36 22 (0,34 €/mn),
www.fnac.com, Kiosque, Virgin,
Starter plus, Billetréduci, webguichet,
Théâtre On Line

Modes de règlement

CB

Chèque bancaire ou postal
à l'ordre du Théâtre de l'Est parisien

Espèces

Tick'Art www.tick.art
01 41 850 890 / chèque culture de
la Région Île-de-France pour lycéens,
apprentis, jeunes - 25 ans

Adhésion/Carte Tribu

Valable pour 2 personnes (couple,
ami, famille...) et les enfants les
accompagnant (moins de 15 ans).
Carte nominative pour les adultes,
valable 1 an de date à date et
donnant droit à un tarif privilégié.
40€ la carte
+ **7€** par place

Tarifs de groupe

Groupes à partir de 8 personnes
Scolaires, étudiants, associations,
centres sociaux, salariés, amis...
Une équipe est à votre écoute pour
imaginer avec vous un parcours
dans la saison et vous faire bénéficier
à l'abonnement et à l'unité de tarifs
adaptés à la nature de votre activité.

Associations, comités

d'entreprises, étudiants
Elvire Noyer / 01 40 31 09 11
e.noyer@theatre-estparisien.net

72€ abonnement « mixte »
8 spectacles

40€ abonnement 4 spectacles

21€ abonnement 3 spectacles
accessibles aux plus jeunes

11€ le spectacle

8,50€ le spectacle -15 ans

Scolaires et enseignants

Fabienne Labat / 01 40 31 09 10
f.labat@theatre-estparisien.net

Écoles élémentaires

10€ abonnement 3 spectacles

4,50€ le spectacle

Collèges, lycées

18€ abonnement 3 spectacles

7,50€ le spectacle

Nos partenaires culturels

Les abonnés et adhérents des structures partenaires bénéficient de tarifs réduits à l'Est parisien, et réciproquement (sur présentation d'un justificatif).
Théâtre des Quartiers d'Ivry www.theatre-quartiers-ivry.com /// **Nouveau théâtre de Montreuil/Centre Dramatique National**
www.cdnm-theatre-montreuil.com /// **Théâtre Gérard Philippe/Centre Dramatique National de Saint-Denis** www.theatregerardphilippe.com
/// **Théâtre aux Mains Nues (Paris 20^e)** www.theatre-aux-mains-nues.fr /// **Académie Fratellini (Saint-Denis)** www.academie-fratellini.com
/// **Parc et Grande Halle de la Villette (Paris 19^e)** www.villette.com /// **La Scène Watteau (Nogent-sur-Marne)** www.sceneswateau.com

Abonnez-vous ou adhérez!

- Vous deviendrez un spectateur privilégié.
- Vous participerez à la vie d'un lieu de création.
- Vous découvrirez à petits prix des œuvres d'aujourd'hui.
- Vous recevrez régulièrement des nouvelles de l'Est.
- Vous profiterez d'offres chez nos partenaires culturels (p.26).

MODE D'EMPLOI

- choisissez votre formule et votre tarif
- remplissez ce bulletin et retournez-le au théâtre accompagné de votre règlement
- pour toute réduction, merci de joindre un justificatif
- en cas d'adhésions ou d'abonnements multiples, vous pouvez photocopier ce bulletin ou le télécharger sur www.theatre-estparisien.net dans la rubrique « Pratique »

MODE DE RÈGLEMENT

- par carte bancaire (au théâtre ou par téléphone)
- par chèque bancaire ou postal (libellé à l'ordre du Théâtre de l'Est parisien)

BULLETIN À ADRESSER À

Théâtre de l'Est parisien – Abonnements – 159 avenue Gambetta – 75980 Paris Cedex 20

Vos coordonnées

Individuel Collectivité apposer le cachet de l'établissement

M^{me} M^{lle} M.

Nom

Prénom

Nom de la collectivité

Responsable

Adresse

Code postal

Ville

Tél.

Mail

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos noms et adresses pourront être utilisés par les partenaires culturels du théâtre.

- vous souhaitez recevoir le programme de *1.2.3 théâtre!* festival pour tous à partir de l'enfance
- vous souhaitez être informé(e) des lectures et des rendez-vous autour des spectacles

L'adhésion

Adhérez c'est 1 an de théâtre en famille **7€ la place**

et la liberté de choisir les spectacles au coup par coup. (p.26)

Carte tribu x **40€** = €

Montant à régler €

Abonnement scolaire 3 spectacles

Merci de préciser les **3 spectacles choisis** parmi les spectacles de la saison et de *1.2.3. théâtre!*

DATES CHOISIES

..... | | | |

..... | | | |

..... | | | |

Tarif collège, lycée x **18€** = €

Tarif école élémentaire x **10€** = €

Montant à régler €



DATES CHOISIESou à choisir
ultérieurement**ABONNEMENT 4 SPECTACLES****Les deux pièces des auteurs de l'Est parisien** Fort | | | | | Bureau national des allogènes | | | | |**+ 2 spectacles à choisir parmi :** La madone des poubelles | | | | | Saint Elvis | | | | | Israël-Palestine, portraits | | | | | Acte | | | | | Rien d'humain | | | | |**Le tarif de 7€ sera accordé pour les autres spectacles de la liste ci-dessus.
Vous pouvez d'ores et déjà choisir vos spectacles supplémentaires.**

Plein tarif	x 52€ =	€ ¹
Tarif réduit*	x 40€ =	€ ¹
Spectacle(s) supplémentaire(s)	x 7€ =	€ ²
Montant total à régler€ ¹ +€ ² =	€

ABONNEMENT 3 SPECTACLES ACCESSIBLES AUX PLUS JEUNES Jojo au bord du monde (pour tous à partir de 9 ans) | | | | | Ma vie de détective (pour tous à partir de 3 ans) | | | | | La nuit électrique (pour tous à partir de 7 ans) | | | | | Ernest, ou comment l'oublier (pour tous à partir de 7 ans) | | | | | Création de Stanislas Cotton pour 1.2.3. théâtre! (pour tous à partir de 8 ans) | | | | |**Le tarif de 7€ sera accordé pour les autres spectacles de la liste ci-dessus et pour ceux de 1.2.3. théâtre!
Vous pouvez d'ores et déjà choisir vos spectacles supplémentaires.**

tarif individuel	x 21€ =	€ ¹
spectacle(s) supplémentaire(s)	x 7€ =	€ ²
Montant total à régler€ ¹ +€ ² =	€

ABONNEMENT « MIXTE » 8 SPECTACLES Jojo au bord du monde (pour tous à partir de 9 ans) | | | | | La madone des poubelles | | | | | Ma vie de détective (pour tous à partir de 3 ans) | | | | | Saint Elvis | | | | | La nuit électrique (pour tous à partir de 7 ans) | | | | | Israël-Palestine, portraits | | | | | Acte | | | | | Rien d'humain | | | | | Fort | | | | | Ernest, ou comment l'oublier (pour tous à partir de 7 ans) | | | | | Création de Stanislas Cotton pour 1.2.3. théâtre! (pour tous à partir de 8 ans) | | | | | Bureau national des allogènes | | | | |**Vous avez choisi 8 spectacles, nous vous invitons au Cabaret de Mars :** Cabaret de Mars | | | | |**Le tarif de 7€ sera accordé pour les autres spectacles de la liste ci-dessus.
Vous pouvez d'ores et déjà choisir vos spectacles supplémentaires :**

plein tarif	x 80€ =	€ ¹
tarif réduit*	x 72€ =	€ ¹
spectacle(s) supplémentaire(s)	x 7€ =	€ ¹
Montant total à régler€ ¹ +€ ² =	€

* tarif réduit : habitants du 20^e, + de 60 ans, collectivités, -25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, congés spectacles, -15 ans, Rmistes.

L'éducation artistique

Chaque année, le Théâtre de l'Est parisien met en place, dans le cadre de l'abonnement des partenariats avec des établissements scolaires et structures périscolaires, des universités et grandes écoles, des associations et comités d'entreprises. Ensemble nous définissons des parcours et projets « sur mesure » pour dépasser le seul temps de la représentation, aiguïser le regard de spectateur, partager l'émotion artistique. Les comédiens et les écrivains du théâtre sont fortement impliqués dans ce travail de sensibilisation et de formation.

Découvrir le répertoire jeune public à travers la pratique de la lecture à haute voix

La valise théâtre

(du CM1 à la 5^e). Les élèves découvrent une dizaine de textes durant l'année scolaire et choisissent l'œuvre qu'ils donneront à entendre. Des passages sont travaillés avec un comédien afin que les mots prennent chair et que la parole soit adressée. Début juin, les classes se retrouvent au théâtre pour une journée de lectures et de rencontres avec les auteurs.

Auteurs en herbe

L'atelier d'écriture. Trois classes de lycéens ou grands collégiens se lancent dans une recherche d'écriture avec Catherine Anne, autour de la création de *Fort*, puis viennent au théâtre, lire leurs écrits sur scène et rencontrer les artistes.

Celui qui apprend devient celui qui fait apprendre

Le tutorat. Entre des classes de niveaux différents (collège-élémentaire, lycée-collège...) ou de niveau équivalent (les 6^e d'un établissement), il allie pratique artistique et transmission des acquis aux autres classes futures spectatrices.

Mieux connaître les métiers du théâtre

Les parcours thématiques proposent aux associations, comités d'entreprises, étudiants et élèves une immersion dans le répertoire contemporain et le processus de création avec des rencontres privilégiées (metteur en scène, auteur ou comédien, décorateur, éclairagiste...). En lien avec les spectacles choisis, ils permettent une approche sensible des œuvres, une découverte des métiers du théâtre.

Une journée au théâtre permet de découvrir l'envers du décor, de s'initier à quelques règles et conventions du jeu théâtral.

Propositions de formation pour enseignants

L'atelier du mardi soir (1^{er} et 2^e degré). Il permet d'initier à différentes approches artistiques pour faire naître le désir de mettre en place des activités du même type au sein des classes.

10 MARDIS, 18H/19H30. NOMBRE DE PLACES LIMITÉ.

L'atelier du regard. Il est animé par un intervenant du milieu éducatif et artistique, qui accompagne plusieurs fois dans la saison les enseignants. En lien avec le dossier pédagogique, cet atelier propose clés et méthodologie nécessaires pour mettre en place un travail avec les élèves en amont et en aval des représentations.

Théâtre, lieu de vie sociale

L'Est parisien ouvre régulièrement ses portes aux populations exclues du théâtre pour des raisons éducatives, économiques ou physiques, met en réseau les acteurs sociaux et culturels et permet l'accès de façon privilégiée aux spectacles.

Contactez-nous !

Nous pouvons accompagner la définition de vos projets culturels et créer un parcours théâtral personnalisé.

Associations, étudiants et comités d'entreprise

Elvire Noyer / 01 40 31 09 11
e.boyer@theatre-estparisien.net

Scolaires et enseignants

Fabienne Labat / 01 40 31 09 10
f.labat@theatre-estparisien.net

Et rejoignez nos partenaires : Rectorat, IUFM, Anrat, La Ligue de l'enseignement, les établissements scolaires d'enseignement général, professionnel ou technique de proximité et des villes voisines, Universités Paris III, Paris VIII, Paris X, IESA, Esamdesign, EAC, ESAD... Associations MJC des Hauts de Belleville, Ensemble demain, AMSAD, Jeunesse feu vert, Éclats de Voix, Alternative plein ciel, Femmes relais, Cemaforre; Centres sociaux Annam, Etincelles de la 20^e chaise, Le Relais Ménilmontant et des comités d'entreprises : RATP, Cité des Sciences, les CASC de Bagnolet et de la Plaine Commune...

Théâtre Éducation en danger

Nous assistons aujourd'hui à une large remise en question des soutiens publics à ces actions. La mise en place de ces projets sera conditionnée par l'engagement réel de nos partenaires (ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, Mairie du 20^e, La Ligue de l'Enseignement).

OCTOBRE 2008

MER 01	
JEU 02	
VEN 03	
SAM 04	
DIM 05	
LUN 06	
MAR 07	Jojo au bord du monde 19h30
MER 08	Jojo au bord du monde 15h
JEU 09	Jojo au bord du monde 10h Jojo au bord du monde 14h30
VEN 10	Jojo au bord du monde 10h Jojo au bord du monde 14h30
SAM 11	Lecture Gôûter 17h Jojo au bord du monde 19h30
DIM 12	Jojo au bord du monde 15h Suivi de rencontre équipe
LUN 13	
MAR 14	Jojo au bord du monde 14h30 Jojo au bord du monde 19h30
MER 15	Jojo au bord du monde 15h
JEU 16	Jojo au bord du monde 10h Jojo au bord du monde 14h30
VEN 17	Jojo au bord du monde 10h Jojo au bord du monde 14h30
SAM 18	Jojo au bord du monde 19h30
DIM 19	Jojo au bord du monde 15h
LUN 20	Lecture Paroles croisées 19h30
MAR 21	Jojo au bord du monde 14h30 Lecture Paroles croisées 18h Jojo au bord du monde 19h30
MER 22	Jojo au bord du monde 15h Colloque Paroles Croisées 10h Colloque Paroles Croisées 19h30
JEU 23	Lecture Paroles Croisées 19h30

VEN 24	
SAM 25	
DIM 26	
LUN 27	
MAR 28	
MER 29	
JEU 30	

NOVEMBRE

SAM 01	
DIM 02	
LUN 03	
MAR 04	
MER 05	
JEU 06	Ma vie de détective 10h Ma vie de détective 14h30 La madone des poubelles 19h30
VEN 07	Ma vie de détective 10h Ma vie de détective 14h30 La madone des poubelles 20h30
SAM 08	Ma vie de détective 17h Ma vie de détective (V.O) 18h30 La madone des poubelles 19h30
DIM 09	
LUN 10	Ma vie de détective 10h Ma vie de détective 14h30 La madone des poubelles 20h30
MAR 11	Ma vie de détective 15h Suivi de rencontre équipe La madone des poubelles 19h30
MER 12	La madone des poubelles 20h30
JEU 13	La madone des poubelles 19h30 Suivi de rencontre équipe
VEN 14	La madone des poubelles 20h30
SAM 15	La madone des poubelles 19h30 Samedi en famille 19h30

DIM 16	
LUN 17	La madone des poubelles 20h30
MAR 18	Ma vie de détective 10h Ma vie de détective 14h30 La madone des poubelles 19h30
MER 19	Ma vie de détective 15h La madone des poubelles 20h30
JEU 20	Ma vie de détective 10h Ma vie de détective 14h30 La madone des poubelles 19h30
VEN 21	Ma vie de détective 10h Ma vie de détective 14h30 Carte blanche 18h30 La madone des poubelles 20h30
SAM 22	Ma vie de détective 17h Ma vie de détective (V.O) 18h30 La madone des poubelles 19h30 Samedi en famille 19h30
DIM 23	
LUN 24	La madone des poubelles 20h30
MAR 25	La madone des poubelles 19h30
MER 26	La madone des poubelles 20h30
JEU 27	La madone des poubelles 19h30
VEN 28	La madone des poubelles 20h30
SAM 29	
DIM 30	

DÉCEMBRE

LUN 01	
MAR 02	
MER 03	
JEU 04	Saint Elvis 19h30
VEN 05	Saint Elvis 20h30
SAM 06	Saint Elvis 19h30
DIM 07	Saint Elvis 15h
LUN 08	
MAR 09	La nuit électrique 14h30 La nuit électrique 19h30
MER 10	La nuit électrique 15h Saint Elvis 20h30
JEU 11	La nuit électrique 14h30 Saint Elvis 19h30 Suivi de rencontre équipe
VEN 12	La nuit électrique 14h30 Saint Elvis 20h30
SAM 13	Israël-Palestine 18h
DIM 14	La nuit électrique 15h Suivi de rencontre équipe
LUN 15	
MAR 16	La nuit électrique 14h30 La nuit électrique 19h30
MER 17	La nuit électrique 15h Saint Elvis 20h30
JEU 18	La nuit électrique 14h30 Saint Elvis 19h30
VEN 19	La nuit électrique 14h30 Saint Elvis 20h30
SAM 20	La nuit électrique 17h Samedi en famille 17h Saint Elvis 19h30
DIM 21	La nuit électrique 15h La nuit électrique 17h
LUN 22	
MAR 23	
MER 24	
JEU 25	
VEN 26	
SAM 27	
DIM 28	
LUN 29	
MAR 30	

JANVIER 2009

JEU 01	
VEN 02	
SAM 03	
DIM 04	
LUN 05	
MAR 06	La nuit électrique 14h30 La nuit électrique 19h30
MER 07	La nuit électrique 15h Saint Elvis 20h30
JEU 08	La nuit électrique 14h30 Saint Elvis 19h30
VEN 09	La nuit électrique 14h30 Saint Elvis 20h30
SAM 10	Israël-Palestine 18h
DIM 11	
LUN 12	La nuit électrique 10h La nuit électrique 14h30
MAR 13	La nuit électrique 14h30 La nuit électrique 19h30
MER 14	La nuit électrique 15h
JEU 15	Acte 19h
VEN 16	Acte 19h
SAM 17	Acte 19h
DIM 18	
LUN 19	Acte 21h
MAR 20	Rien d'humain 19h Acte 21h
MER 21	Rien d'humain 19h Acte 21h
JEU 22	Rien d'humain 19h Acte 21h Suivi de rencontre équipe
VEN 23	Rien d'humain 19h Acte 21h
SAM 24	Rien d'humain 19h Acte 21h
DIM 25	
LUN 26	Rien d'humain 19h Acte 21h
MAR 27	Rien d'humain 19h Acte 21h
MER 28	Rien d'humain 19h Acte 21h
JEU 29	Rien d'humain 19h Acte 21h
VEN 30	Rien d'humain 19h Acte 21h
SAM 31	Rien d'humain 19h Acte 21h

FÉVRIER

DIM 01	
LUN 02	Acte 19h Rien d'humain 21h
MAR 03	Acte 19h Rien d'humain 21h
MER 04	Acte 19h Rien d'humain 21h
JEU 05	Acte 19h Rien d'humain 21h Suivi de rencontre équipe
VEN 06	Acte 19h Rien d'humain 21h
SAM 07	Acte 19h Rien d'humain 21h
DIM 08	Israël-Palestine 15h
LUN 09	
MAR 10	
MER 11	
JEU 12	

Spectacles adulte

Spectacles jeune public

VEN 13		
SAM 14		
DIM 15		
LUN 16		
MAR 17		
MER 18		
JEU 19	Répétition publique	19h30
VEN 20		
SAM 21		
DIM 22		
LUN 23		
MAR 24		
MER 25		
JEU 26		
VEN 27	Fort	20h30
SAM 28	Fort	19h30

MARS

DIM 01		
LUN 02	Fort	20h30
MAR 03	Fort	19h30
	Cabaret de Mars	21h30
MER 04	Fort	20h30
JEU 05	Fort	19h30
	Suivi de rencontre équipe	
VEN 06	Carte blanche	18h30
	Fort	20h30
SAM 07	Fort	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

DIM 08		
LUN 09	Fort	20h30
MAR 10	Fort	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

MER 11		
JEU 12		

VEN 13		
SAM 14	Ernest, ou comment l'oublier	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

DIM 15	Ernest, ou comment l'oublier	15h
LUN 16		

MAR 17	Ernest, ou comment l'oublier	14h30
	Ernest, ou comment l'oublier	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

MER 18	Ernest, ou comment l'oublier	15h
--------	------------------------------	-----

JEU 19	Ernest, ou comment l'oublier	10h
	Ernest, ou comment l'oublier	14h30

VEN 20	Ernest, ou comment l'oublier	10h
	Ernest, ou comment l'oublier	14h30

SAM 21	Lecture Goûter	17h
	Ernest, ou comment l'oublier	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

DIM 22	Ernest, ou comment l'oublier	15h
	Suivi de rencontre équipe	

LUN 23		
--------	--	--

MAR 24	Ernest, ou comment l'oublier	14h30
	Ernest, ou comment l'oublier	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

MER 25	Ernest, ou comment l'oublier	15h
--------	------------------------------	-----

JEU 26	Ernest, ou comment l'oublier	10h
	Ernest, ou comment l'oublier	14h30

VEN 27	Ernest, ou comment l'oublier	10h
	Ernest, ou comment l'oublier	14h30

SAM 28	Ernest, ou comment l'oublier	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

DIM 29	Ernest, ou comment l'oublier	15h
--------	------------------------------	-----

LUN 30		
--------	--	--

MAR 31	Ernest, ou comment l'oublier	14h30
	Ernest, ou comment l'oublier	19h30
	Cabaret de Mars	21h30

AVRIL

MER 01		
JEU 02		
VEN 03		

SAM 04		
DIM 05		

LUN 06		
MAR 07		

MER 08		
JEU 09		

VEN 10		
SAM 11		

DIM 12		
LUN 13		

MAR 14		
MER 15		

JEU 16		
VEN 17		

SAM 18		
DIM 19		

LUN 20		
MAR 21	Répétition publique	19h30

MER 22		
JEU 23		

VEN 24		
SAM 25		

DIM 26		
LUN 27		

MAR 28	123 théâtre!	
MER 29	123 théâtre!	

JEU 30	123 théâtre!	
--------	--------------	--

MAI

VEN 01		
SAM 02		

DIM 03		
LUN 04	123 théâtre!	

MAR 05	123 théâtre!	
MER 06	123 théâtre!	

JEU 07	123 théâtre!	
VEN 08	123 théâtre!	

SAM 09	123 théâtre!	
	Lecture Goûter	17h

DIM 10	123 théâtre!	
LUN 11	123 théâtre!	

MAR 12	123 théâtre!	
MER 13	123 théâtre!	

JEU 14	123 théâtre!	
VEN 15	123 théâtre!	

SAM 16	123 théâtre!	
DIM 17	123 théâtre!	

LUN 18	123 théâtre!	
MAR 19	123 théâtre!	

MER 20	123 théâtre!	
JEU 21	123 théâtre!	

VEN 22	123 théâtre!	
SAM 23	123 théâtre!	

DIM 24	123 théâtre!	
LUN 25	123 théâtre!	

MAR 26	123 théâtre!	
MER 27	123 théâtre!	

JEU 28	123 théâtre!	
VEN 30	123 théâtre!	

DIM 31		
--------	--	--

JUIN

LUN 01		
MAR 02		

MER 03		
JEU 04		

VEN 05		
--------	--	--

SAM 06		
DIM 07		

LUN 08		
MAR 09		

MER 10		
JEU 11	Bureau national des allogènes	19h30

VEN 12	Carte blanche	18h30
	Bureau national des allogènes	20h30

SAM 13		
DIM 14		

LUN 15	Bureau national des allogènes	20h30
MAR 16	Bureau national des allogènes	19h30

MER 17	Bureau national des allogènes	20h30
JEU 18	Bureau national des allogènes	19h30
	Suivi de rencontre équipe	

VEN 19	Carte blanche	18h30
	Bureau national des allogènes	20h30

SAM 20		
DIM 21		

LUN 22	Bureau national des allogènes	20h30
MAR 23	Bureau national des allogènes	19h30

MER 24	Bureau national des allogènes	20h30
JEU 25	Bureau national des allogènes	19h30

VEN 26	Bureau national des allogènes	20h30
	Suivi de la soirée "Stanislas Cotton"	

SAM 27		
DIM 28		

LUN 29		
MAR 30		

HORS LES MURS

Après la création en 2003*, les tournées de 2004 et 2005, *Petit* repart encore une fois sur les routes et sur les mers.

Petit Catherine Anne

Texte, mise en scène **Catherine Anne** ■ Texte édité à L'école des loisirs ■ Avec **Jean-Baptiste Anoumon, Elsa Bosc, Anne Marengo, Stéphanie Rongéot** ■ Décor **Karin Serres** ■ Lumière **Stéphanie Daniel** ■ Musique **Pascal Sangla**

Production Théâtre de l'Est parisien.

LES 7 ET 8 NOVEMBRE 2008

/Bayonne/ scène Nationale Bayonne - Sud-Aquitain
<http://www.snbsa.fr/>

DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2008

/Saint-Denis-de-la-Réunion/ Théâtre Le Grand Marché - Centre dramatique de l'océan Indien
<http://cdcoi-reunion.com/>

DU 3 AU 5 DÉCEMBRE 2008

/Lyon/ Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon
<http://www.tng-lyon.fr/>

DU 10 AU 13 DÉCEMBRE 2008

/Rouen/ Théâtre des 2 Rives - Centre dramatique régional de Haute-Normandie
<http://www.cd2rives.com/>

DU 16 AU 18 DÉCEMBRE 2008

/Homécourt/ Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée jeune public
<http://ccpicasso.free.fr/>

LE 20 DÉCEMBRE 2008

/Les Ullis/ Espace culturel Boris Vian - Scène conventionnée

LES 17 ET 18 FÉVRIER 2009

/Bastia/ Una Volta
<http://www.una-volta.org/>

* Créé le 9 octobre 2003 en coproduction avec le Théâtre national de Toulouse, THECIF Région Ile-de-France, avec la collaboration artistique du Jeune Théâtre national et l'aide de l'ADAMI. *Petit* fait partie de la liste de référence des œuvres de littérature de jeunesse recommandée par l'Éducation Nationale pour le cycle trois.

Théâtre de l'Est parisien
159 avenue Gambetta
75020 Paris
Administration 01 40 31 20 96
Fax 01 43 60 07 50
Billetterie 01 43 64 80 80
www.theatre-estparisien.net



Direction

directrice Catherine Anne
directeur-adjoint Claude Juin
secrétaire Virginie Cointepas

Équipe artistique 08-09

auteur Stanislas Cotton
comédiens Jean-Baptiste Anoumon,
Ophélie Marsaud, Stéphanie Rongéot (en cours)
coordinatrice artistique Anne Contensou

Administration

administratrice Valérie Soullignac
comptable Nadia Makhoulouf

Relations publiques communication/billetterie

directrice des relations publiques et du secrétariat général Isabelle Martin
relations avec le public Fabienne Labat (scolaires, enseignants),
Elvire Noyer (associations, étudiants, comités d'entreprises)
responsable billetterie, assistante de communication Laetitia Chéreau
accueil/billetterie François-Régis Levot
accueil/standard Amélie Cabrit
bar Shirley Saadoun
relations presse Zef, Isabelle Muraour 01 43 73 08 88

Technique

directeur technique Laurent Jugel
régisseuse son Nathalie Estève
régisseur lumière Gilles Leneuf de Neuville

Cette saison théâtrale nécessite l'emploi de nombreux intermittents artistes,
concepteurs et techniciens, ainsi qu'une équipe d'ouvriers

© Conception graphique BelleVille, rédaction Catherine Anne, Claude Juin, Isabelle Martin
Le Théâtre de l'Est parisien remercie l'ensemble de ses partenaires et les commerçants du quartier

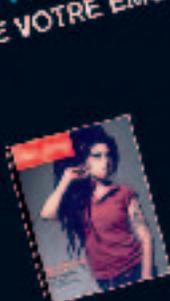


Le Théâtre de l'Est parisien est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil régional d'Île-de-France
Licences d'entrepreneur de spectacle 7501845/46/47



île de France

Télérama
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION



Retrouvez toute
l'actualité culturelle
chaque mercredi
dans Télérama.

www.telerama.fr